جواد شبر

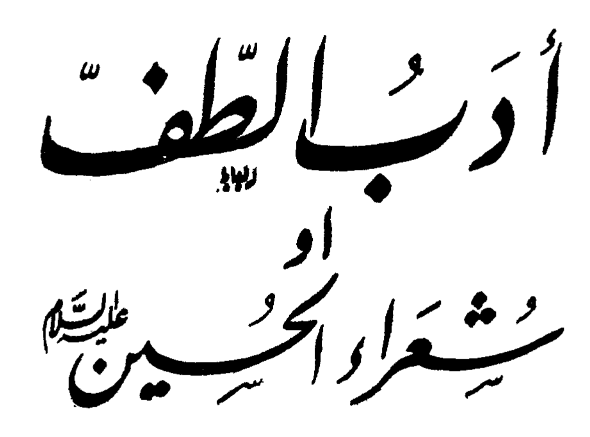
أدب الطف

٣

أدب الطف



جواد شُبّر



مِنَ القرنِ الأول الهجري حتى القرنِ الرابع عشر

الجزء الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الجزء الثالث من موسوعة شعراء الحسين عليه السلام أو أدب الطف ، وكنت على موعد مع القراء أن أوافيهم بالجزء الثالث وهو يحمل بين دفتيه شعراء القرون الثلاثة : السادس – السابع - الثامن ، ولكن العلم لا نهاية له ، وافق البحث والتنقيب كأفق الكون يتمدد ويتسع (والسماء بنيناها بأيد وانا لموسعون) ، ومن حيث اريد ولا اريد اتسع البحث حول القرن السادس واذا به يحتلّ المكان ولا يترك مكانا لتاليبه .

والحق اني كتبت الجزئين السابقين ولم اهيء نفسي كما يجب وانما تنبهت بعد لخطورة البحث وعظم المسؤولية ، ولا أبالغ اذا قلت اني نخلت اكثر من خمسين ديواناً من دواوين الشعراء في القرون المتقدمة وقرأت كل بيت من أبياتها عسى أن يكون هناك بيت يخصّ الموضوع ، وسبرت كثيراً من الدواوين ، وتركتها والنفس غير طيبة بفراقها، تركتها والامل لم يزل متصل بها والحسرة تتبعها ذلك أني لا أؤمن أن أمثال أولئك الشعراء الفطاحل لم ينظموا في يوم الحسين مع ماعرفوا به من الموالاة والمفاداة لأهل البيت صلوات الله عليهم ، فهل تعتقد أن أمثال أبي تمام والفرزدق وابن الرومي والبحتري

والحسين الطغرائي وصفي الدين الحلي والمتنبي واضرابهم لم يقولوا في الحسين ولم يذكروا يومه ويتأثروا بموقفه البطولي مع أن يوم الحسين هزّ العـــالم هزاً عنيفاً لا زال صداه يملأ الافاق .

ان الكثير من تراثنا الادبي ضاع وأهمل وغطت عليه يد العصبيـــة في الاعصر الاموية وتوابعها في عصور الجهل والعقليـة المتحجرة ، يدلك على ذلك ما تقرأه من نصوص الادب ودواوين الشعراء أمثـــال ديوان كعب بن زهير الذي نشرته دار القومية للطباعة والنشر في الجمهورية العربية المتحدة وعندما جاء على قصيدة كعب التي أولـّها :

هل حبل رملة قبل البين مبتور أم أنت بالحلم بعد الجهل معذور

روى لنا الشارح عن كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب) المجلد الاول ص ١٠ من مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ ما نصه: وقال كعب يمدح أمير المؤمنين علياً عليه السلام . وكانت بنو امية تنهى عن روايتهـــا وإضافتها الى شعره . انتهى .

وعندما تقف على قصيدة عوف بن عبدالله — من شعراء القرن الاول الهجري والتي يستنهض بها التوابين لأخذ ثار الحسين عليه السلام وأولها .

صحوت وقد صحّ الصبا والعواديا — وقلت لاصحابي أجيبوا المناديا .

يقول المرزباني في معجم الشعراء ما نصه : وكانت هذه المرثية تخبأ ايام بني أميّة ، وانما خرجت بعد ذلك .

وحسبك إذ تسأل التاريخ لم ضاع اكثر شعر ابراهيم بن العباس الصولي في أوائل العهد العبـــاسي ولمَ جمع كل شعر له يتضمن الثناء على أهل البيت فاحرقه بالنار ، ولم ضاعت قصيدته التي تزيد على مائتي بيتاً والتي أنشدها

بين يدي علي بن موسى الرضا عليه السلام فلم يحفظ الناس منها الا مطلعها وهو :

أزال عزاء القلب بعد التجلّدِ   مصارع أبناء النبي محمـــد

واسأل التاريخ لماذا يُنبش قبر منصور النمري في عهد هارون الرشيـــد ألأنه قال :

آل النـــبي ومَن يحبهمُ   يتطامنون مخافة القتل
أمنوا النصارى واليهود وهم   من أُمّـــة التوحيد في أزلِ

وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

المؤلف

الأبيوردي الأموي

محمد بن احمد الابيوردي الاموي القـائل في رثاء الحسين عليـه السلام من قصيدة :

وجدّي وهو عنبسة بن صخرٍ   بريء من يزيد ومن زياد (١)

وفي معجم الادباء ج ٦ ص ٣٤٢ قال : ورثى الحسين عليه السلام بقصيدة قال فيها ومن خطه نقلت :

فجدي – وهو عنبسة بن صخرٍ –   بريء من يزيد ومن زياد

أقول وجدّه الذي يفخر به هو عنبسة بن عتبة بن عثمان بن عنبسة بن ابي سفيان وهو صخر بن حرب بن اميّة .

---

(١) الاعيان ج ١ القسم الثاني ص ١٩٤ .

ابوالمظفر محمد بن احمد بن محمد بن احمد الاموي المعاوي الشاعر الابيوردي (١) مات باصبهان ٢٠ ربيـع الاول سنة ٥٠٧ .

قال ابو الفتح البستي يرثيه :

اذا ما سقى الله البلاد وأهلهـا فخصّ بسقياها بـلاد أبيورد
فقد أخرجت شهما خطيراً بأسعد ُمبرّاً على الاقران كالأسد الوردي
فتى قدسرت في سرّ أخلاقه العُلى كما قد سرت في الورد رائحة الورد

و (الابيوردي) نسبة الى أبيورد بفتح أوله وكسر ثانيه وياء ساكنـة وفتح الواو وسكون الراء ودال مهملة ، مدينة بخراسان وأصله من كوفن قرية من قرى ابيورد بين (نسا) وأبيورد .

قال ياقوت كان إماماً في كل فنٍّ من العلوم عارفا بالنحو واللغة والنسب والاخبار ، ويده باسطة في البلاغة والانشاء وله تصانيف في جميـع ذلك وشعره سائر مشهور .

اقول : نقلنا هذا عن الاعيان ج ٤٣ ص ٢٦١ وترجمه الشيخ القمي في الكنى والالقاب فقال :

كان راوية نسابة وكان يكتب في نسبه : المعاوي ينسب الى معاويـة الاصغر في عمود نسبه، له ديوان ومقطعات .

وكانت وفاته مسموماً بأصبهان .

---

(١) ينتهي نسبه الى عثمان بن عنبسه بن ابي سفيان صخر بن حرب الاموي .

وقال صاحب اعلام العرب : جاء الى بغداد وتولى فيها الاشراف على خزانة دار الكتب بالنظامية بعد القاضي أبي يوسف بن سليمان الاسفرائني المتوفى سنة ٤٩٨ ﻫ وخاف أخيراً من سعي أعدائه عند الخليفة المستظهر العباسي احمد بن المقتدى المتوفى سنة ٥١٢ ﻫ لاتهامه بهجو الخليفة ومدح صاحب مصر ففرّ الى همذان ، ثم سكن أصفهان حتى توفي فجأة أو مسموماً سنة ٥٠٧ ﻫ .

وأخذ الابيوردي عن جماعة ، وذكروا أنه كان من أخبر الناس بعلم الانساب ، متصرفاً في فنون جمّة من العلوم ، وافر العقل ، كامل الفضل وكان فيه تيه وكبرياء ، وعلوّ همة ، وكان يدعو « اللهم ملكّني مشارق الارض ومغاربها » !! وقد حصل من انتجاعه بالشعر من ملوك خراسان ووزرائهم ، ومن خلفاء العراق وأمرائهم ، ما لم يحصل لغيره ! ومع هذا فهو يشكو كثيراً في شعره . وممن مدحهم سيف الدولة صدقة في الحلة الذي أغدق عليه الصلات والهبات .

له ديوان مطبوع مشهور قسمه الى : «العراقيات والنجديات والوجديات» وله تصانيف كثيرة منها كتاب ما اختلف وائتلف في أنساب العرب ، تاريخ أبيورد ونسا ، قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان ، الطبقات في كل فن، تعلّة المشتاق الى ساكني العراق . كتاب المجتبى من المجتنى في الرجال ، نهزة الحافظ ، كوكب المتأمل – يصف فيه الخيل ، تعلّة المقرور يصف فيه البرد والنيران ، الدرة الثمينة ، صهلة القارح يرد فيه على المعري ، زاد الرفاق .

١ – ديوانه ، طبع بالمطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٣١٧ ﻫ مرتب على الحروف .

٢ – زاد الرفاق في المحاضرات ، يقع في ٣١٩ ورقة ، مصور عن نسخة دار الكتب المصرية وهو يشبه محاضرات الراغب الاصبهاني .

ملاحظـــة :

جاء في الديوان وفي وفيات الاعيان ان وفاته كانت سنـــة ٥٥٧ ولكن الاكثر على أنها سنـــة ٥٠٧ كما في معجمي الادباء والبلدان وأبي الفداء ومرآة الزمان .

ومن شعره كما في الكنى والالقاب :

تنكـّر لي دهري ولم يدر أنني أعزّ وأحوال الزمـــان تهون
وظلّ يريني الخطب كيف اعتداؤه وبتُّ أُريه الصبر كيف يكون

كان فيه تيه وكبر وعزّة نفس ، كتب مرة رقعـــة الى المستظهر بالله العباسي ، ختمها بكلمة : الخادم المعاوي .

فكره الخليفة النسبة الى معاوية واستبشعها ، فكشط الميم من المعاوي فصارت : الخادم العاوي ، وردّ الرقعة اليه .

وجاء في روضات الجنات : محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمـــد بن اسحاق الحربي الاموي المعروف بالابيوردي الشاعر اللغوي ، كان كما نقل عن السمعاني اوحد عصره وفريد دهره في معرفة اللغة والانساب وغـــير ذلك وكان قويّ النفس ، ومن شعره :

يا من يساجلني وليس بمدركٍ شأوي وأين له جلالة منصبي
لا تتعبَنّ فدون ما أملـّته خرط القتادة وامتطاء الكوكب
المجد يعـــلم أيّنا خيرٌ أباً فأسأله تعلم ايّ ذي حسب أبي
جدي معاوية الاغرُّ سمت به جرثومة من طينها بغض النبي
وورثته شرفا رفعت مناره فبنو أميّة يفخرون به وبي

ومن شعره ما رواه ابن خلكان

ملكنا أقاليم البلاد فاذعنت لنا رغبة أو رهبـة عظماؤها

فلما انتهت أيامنا علقت بنـــا شدائد أيام قليـــل رخاؤها
وكانت الينا في السرور ابتسامها فصارت علينا بالهموم بــكاؤها
وصرنا نلاقي النائبات بأوجه رقاق الحواشي كاد يقطر ماؤها

لمحة عن معاوية الثاني

اقول انه يفتخر بجده معاوية الاصغر وكان كما قال الخوارزمي: باراً فاضلاً. وهو ولي عهد ابيه ، خطب الناس فقال : ايهـــا الناس ، ما انا بالراغب في التأمير عليكم ولا بالامن من شركم . وإن جدي معاوية نازع من كان أولى به في قرابته وقِدمه ، أعظم المهاجرين قدراً ، ابن عم نبيكم وزوج ابنته ومنها بقية النبيين وسلالة خاتم النبيين . فركب منه جدي ما تعلمون وركبتم معه مـــا لا تجهلون حتى نزلت به منيّته فتجاوز الله عنه ، ثم تقلـّد أمره أبي وكان غير خليق للخلافة فقلـّت مدّته وانقطعت آثاره وصار حليف حفرته وأعماله، ولقد أنسانا الحزنُ له الحزنَ عليه . فيا ليت شعري هل اقيلت عثراته وهل اعطي أمنيته ، أم عوقب باسائته فانا لله وانا اليــــه راجعون ، ثم صرت انا ثالث القوم والساخط فيما أرى اكثر من الراضي، وما كنت لاحتمل اثامـــكم والقى الله بتبعاتـكم فشأنكم بأمركم .

فقال مروان : يا ابا ليلى سنة عمرية ، فقال يا مروان تخدعني عن ديني ، أئتني برجال كرجال عمر اجعل الأمر بينهم شورى ، والله لئن كانت الخلافة مغنما فلقد أصابنا منها حظ ، وإن كانت شراً فحسب آل ابي سفيان ما أصابوا منها ، ثم نزل . فقالت له امه : يا بني ليتك كنت حيظة في خرقة ، فقال : وانا وددت ذلك يا اماه ، أما علمت ان الله تعالى ناراً يعذّب بها من عصاه وأخذ غير حقه . فعاش اربعين يوماً ومات . وقيل له : اعهد الى من أحببتَ فإنا له سامعون مطيعون ، فقال : اتزوّد مرارتها واترك لبني اميــة حلاوتها . وكان له مؤدب يميل الى علي فظن به آل ابي سفيان انه دعــاه الى

هذه الخطبة ، فاخذوه بعد موته (أي بعد معاوية) فدفنوه حياً . يقول الدميري في حياة الحيوان :

ان بني امية قالوا لمؤدبه عمر المقصوص : انت علمّته هـذا ولقنّته اياه وصددته عن الخلافة وزينّت له حبَ علي وأولاده وحملته على ما وسمنا به من الظلم وحسنّتَ له البدع حتى نطق بما نطق وقال ما قال ، فقال : والله ما فعلت ولكنه مجبول ومطبوع على حبّ علي ، فلم يقبلوا منه ذلك واخذوه ودفنوه حياً حتى مات .

ألوان من شعر الأبيوردي

قال وقد أورده ياقوت الحموي في معجم الادباء

وعليلة الالحاظ ترقد عـن ... صبّ ٍ يصافح جفنه الأرقُ
وفؤاده كسوارها حرج [1] ... ووساده كوشاحها قلـق
عانقتهـا والشهب ناعسة ... والافق بالظلماء منتطق [2]
ولثمتهـا والليل من قصرٍ ... قد كاد يلثم فجره الشفق
بمعانق ألِفَ العَفافَ : بـه ... كرمٌ باذيال التقى علِق
ثم افترقنـا حين فاجأنا ... صبح تقاسم ضوءه الحدق
وبنحرِها من أدمعي بلـل ... وبراحتي من نشرهـا عبَق

ومن روائعه قوله :

وهيفاء لا أصغي الى مَن يلومني ... عليها ويغريني بها أن أعيبها
أميل باحدى مقلتي إذا بدت ... اليها وبالأخرى أراعي رقيبها
وقد غفل الواشي ولم يدر أنني ... أخذت لعيني من سليمى نصيبها

---

(١) أي ضيق
(٢) أي محاط

وللأبيوردي كما في الأعيان :

يلقى الزمان الى كف معوّدة في ندوة الحيّ تقبيلا وإرفادا
محسدّ الجد لم تطلع ثنيّته إن المكارم لا يعد من حسادا
يا خير من وخدت إيدي المطيّ به من فرع خندف آباء وأجدادا
رحلت فالمجد لا ترقى مدامعه ولم ترقّ علينا المزن أكبادا
وضاع شعر يضيق الحاسدون به ذرعاً وتوسعه الايام انشادا
فلم أهب بالقوافي بعد بينكمُ ولا حمدت وقد جرّبتُ أجوادا
لا يخضعون لخطب إن ألمّ بهم وهل تهزّ الرياح الهوج أطوادا

وله وقد رواه الحموي :

ومتّشح باللؤم جاذبني العلا فقدّمه يسرٌ وأخّرني عسرُ
وطوّقت أعناق المقادير ما أتى من الدهر حتى ذلّ للعجز الصدر
ولو نيلت الارزاق بالفضل والحجى لما كان يرجو أن يثوب له وفر
فيا نفس صبراً إن للهم فرجة فما لك إلا العز عندي أو القبر
ولي حسب يستوعب الأرض ذكره على العدم والاحساب يدفنها الفقر

وقوله كما رواه الحموي :

خطوب للقلوب بها وجيبُ تكاد لها مفارقنا تشيبُ
نرى الأقدار جارية بأمر يريب ذوي العقول بما يَريب
فتنجح في مطالبها كلاب وأسد الغاب ضارية تخيب
وتُقسم هذه الأرزاق فينا فما ندري أتخطي أم تصيب
ونخضع راغمين لها اضطراراً وكيف يلاطم الإشفى(٢) لبيب

وأنشد السمعاني له كما في معجم الأدباء :

كُفّي أميمة غرب اللوم والعذل فليس عرضي على حالٍ بمبتذلِ

---

(١) الاشفى ، المثقب .

إن مسّني العُدْمُ فاستبقي الحياء ولا تكلفيني سؤال العُصبة السفل
فشعر مثلي وخير القول أصدقه ما كان يفتر عن فخر وعن غزل
أما الهجاء فلا أرضى به خلقـاً والمدح إن قلته فالمجد يغضب لي

وله كما في معجم الأدباء :

علاقــة بفؤادي أعقبت كمــداً لنظرة بِمنى أرسلتهــا عرضا
وللحجيج ضجيج في جوانبــه يقضون ما أوجب الرحمن وافترضا
فأيقظ القلب رعباً ما جنى نظري كالصقر ندّاه ظلُّ الليـل فانتفضا
وقد رمتني غــداة الخيف غانية بناظرٍ إن رمى لم يُخطىء الغرضا
لما رأى صاحبي ما بي بكى جزعاً ولم يجــد بمِنىً عن خُلّتي عوضا
وقــال دع يا فتى فهرٍ فقلتُ له يا سعدُ أودعَ قلبي طرفُهـا مرضا
فبتُّ أشكو هواهـا وهو مرتفقٌ يشوقـه البرق نجدياً إذا ومضا
تبدو لوامعــه كالسيف مختضباً شباه بالدم أو كالعرق إن نبضا
ولم يُطق ما أعانيــه فغادرني – بين النقا والمصلّى عندها – ومضى

ومن مفرداته :

لم يعرف الدهر قــدري حين ضيعني
وكيف يعرف قــدر اللؤلؤ الصدف

وفي خريدة القصر للعماد الاصبهاني : الابيوردي هو محمد بن احمد بن محمد القرشي الاموي ابو المظفر شاعر في طليعة شعراء العربية وإن لم ينل حظّه من الدراسة والبحث ، وهو مؤرخ وعالم بالانساب ، وله ديوان شعر مطبوع وقد اختار البارودي طائفة كبيرة من شعره في مختاراتــه ، وكان طموحاً ولعلّ هذا هو سبب قتله .

وقال الابيوردي مفتخراً بنفسه :

تقول ابنة السعدي وهي تلومني ... أما لك عن دار الهوان رحيل[1]
فإن عناء المستنيم[2] الى الأذى ... بحيث يذلُّ الاكرمون طويل
فثبٌ وثبةً فيها المنايا أو المنى ... فكل محبٍّ للحياة ذليل
وإن لم تطقها فاعتصم بابن حرةٍ ... لهمته فوق السماك مقيل
يعين على الجُلّى ويستمطر الندى ... على ساعةٍ فيها النوال قليل
فللموتُ خيرٌ للفتى من ضَراعةٍ ... تَردُّ إليه الطرف وهو كليل
وما علمت أن العَفاف سجيّتي ... وصبري على ريب الزمان جميل
أبى لي أن أغشى المطامع منصبي[3] ... وربّي بأرزاق العباد كفيل

وقال أيضاً مفتخراً :

وإني اذا أنكرتني البلادْ ... وشِيب رضى أهلها بالغضبْ
لكا لضيغم الوَرد كاد الهوان ... يدبٌّ إلى غابه فاغترب
فشيدتُ مجداً رسا أصله ... أمُتُّ إليه بأمٍّ وأب
ولم أنظم الشعر عجباً به ... ولم أمتدح أحداً من أرب
ولا هزني طمعٌ للقريض ... ولكنه ترجمان الأدب[4]

ورأيت في مجموعة خطية للمرحوم الشيخ علي كاشف الغطاء في مكتبة كاشف الغطاء العامة برقم ٨٧٢ أبيات الابيوردي الاموي والتخميس للشيخ محمد رضا النحوي من شعراء القرن الثالث عشر الهجري .

سلا عنكُم مَن ضلّ عنكم وما اهتدى ... عشيّة آنسنا على ناركم هدى

---

(١) عن جواهر الادب جمع سليم صادر ج ٤ ص ١٩٠ .
(٢) استنام الى الاذى سكن إليه واطمأن .
(٣) أصلي .
(٤) عن جواهر الادب سليم صادر . ج ٤ ص ١٩٠ .

ومذ عادنا الشوق القديم كما بـدا نزلنـا بنعمان الأراك وللنـدى
سقيط به ابتلَّت علينا المطارفُ

عكفنا به والركب للاين جُثَّمُ كأنهمُ طيرٌ على المـاء حوَّم
قضوا للكرى حقاً ونومي محرَّم فبتُّ أُقاسي الوجد والركب نوَّم
وقد أخذت منا السرى والتنائف

صحا كل ذي شوق من الشوق وارعوى وبتُّ أُعـاني ما أُعاني من الجوى
أُعلـل نفسي بارعواء عن الهواى واذكر خوداً ، ان دعاني على النوى
هواها أجابته الدموع الذوارف

تنكـّر ربع بعد ميثاء ممحلُ عفى رسمه العافي جَنوب وشمأل
تعرَّض عنه العـين والقلب مقبل لها في محاني ذلك الشعب منزل
اذا أنكرته العين فالقلب عارف

وعهـدي به والعيش برد منمنم به وهو للـذات واللهو موسم
ومذ هاجني شوق له متقـدم وقفت بـه والدمع أكثره دم
كأنـّي من عيني بنعمان راعف

أقول ومن المناسب أن أذكر ما يخطر ببالي ممن مدح أهـل البيت من الأمويين ، فمنهم مروان بن محمد السروجي . قال المرزباني في معجم الشعراء ص ٣٢١ هو من بني أمية من أهل سروج بديار مضر ، كان شيعيـاً ، وهو القائل :

يا بني هاشم بن عبد مناف إنني مَعكمُ بكل مكانِ
أنتمُ صفوة الإله ومنكم جعفر ذو الجناح والطيرانِ
وعـليٌ وحمزةٌ أسدُ الله وبنتُ النبيّ والحسنانِ
فلئن كنتُ من أميّة إني لبريء منهـا إلى الرحمنِ

وفي أعيان الشيعة ج ١ القسم الثاني ص ١٩٣

مروان بن محمد السروجي المرواني وفاته سنة ٤٦٠

وفي مطالع البدور ومجمع البحور [١] للقاضي صفي الدين احمد بن صالح اليماني قال : قال بعض الموالين للعترة الطاهرة وهو من بني أمية (الابيات)

وقال أبو الفرج الأصبهاني : ابو عديّ الأموي شاعر بني أمية وهوعبدالله ابن عمرو بن عديّ بن ربيعة بن عبدالعزّى بن عبدشمس كان يكره ما يجري عليه بنو أمية من ذكر علي بن ابي طالب صلوات الله عليه وسبّه على المنابر ويظهر الانكار لذلك فشهد عليه قوم من بني أمية ذلك وانكروا عليه ونهوه عنه فلم ينتهي فنفوه من مكة الى المدينة فقال في ذلك .

شردوا بي عند امتداحي علياً ... ورأوا ذاك فيَّ داءً دويّــا
فور بي لا أبرح الدهر حتى ... تمتلي مهجتي بحبي عليــا
وبنيه لحب احمــد إني ... كنت أحببتهم لحبي النبيّــا
حبٌ دين لا حبّ دنيا وشرُ الحب حباً يكون دنياوياً
صاغني الله في الذوابة منهم ... لا زنيماً ولا سنيداً دعياً
عدّوياً خالي صريحا وجدي ... عبد شمس وهاشم أبويا
فسواء عــليٌ لست أبالي ... عبشمياً دعيت أم هاشميا [٢]

وجاء في كتاب « أدب الشيعــة » تأليف عبدالحسيب طه قال : فمن المفاضلة والمدح قول أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ، وكان شديد التشيّع لعلي عليه السلام :

نهاركمُ مكابدة وصومُ ... وليلكمُ صلاةٌ واقـتراء

---

(١) الكتاب في مكتبة كاشف الغطاء العامة .

(٢) عن مجموعة المرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، مكتبة كاشف الغطاء العامة وهي بخطه

بُليتم بالقرآن وبالتزكّي | فأسرع فيكمُ ذاك البلاء
بكى نجدٌ غداة غد عليكم | ومكة والمدينة والجواء[1]
وحقَّ لكل ارض فارقوها | عليهم — لا أبا لكم — البكاء
أأجعكم وأقواماً سواء | وبينكمُ وبينهمُ الهواء
وهم أرض لأرجلكم وانتم | لأرؤسهم وأعينهم سماء !!

ورواها صاحب ديوان المعاني ، واعجام الأعلام ، والأغاني .

وأمر هشام بن عبد الملك عامله على المدينة أن يأخذ الناس بسب امير المؤمنين — علي بن ابي طالب — والحسين ، فيقول كثير بن كثير بن عبدالمطلب من كعب بن لؤي بن غالب :

لعن الله مَن يسُبّ علياً | وحسيناً من سوقة وإمام
أتسبّ المطيّبينَ جدوداً | والكرام الأخوال والأعمام
طبتَ نفساً وطاب بيتك بيتاً | أهل بيت النبيّ والإسلام
رحمة الله والسلام عليكم | كلما قام قائم بسلام
يأمن الطير والظباء ولا يأ | من رهط النبي عند المقام !!

---

(١) الجواء ، الواسع ،

ابن الهبارية

أحسين والمبعوث جدك بالهدى   قسماً يكون الحق عنه مسائلي
لو كنتُ شاهد كربلا لبذلتُ في   تنفيس كربك جهد بذل الباذلِ
وسقيتُ حدَّ السيف من أعدائكم   عَللا وحدّ السمهرىّ البــــازل
لكنني أُخرّتُ عنك لشقوتي   فبـــلابلي بين الغري وبابل
هبني حرمتُ النصر من أعدائكم   فاقلّ من حزنٍ ودمع سائل

الشريف ابو يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشاعر المشهور الملقب نظام الدين ، كان شاعراً مجيداً وله اتصال بنظام الملك ، له ديوان شعر كبير في اربع مجلدات ومن غرائب نظمه كتاب (الصادح والباغم) وهو على أسلوب (كليلة ودمنة) نظمه للامير سيف الدولة صدقة بن دبيس صاحب الحلة . نقل سبط بن الجوزي في تذكرة الخواص ان ابن الهبارية [١] الشاعر اجتاز بكربلا فجعل يبكي على الحسين وأهله وقال بديهاً : — أحسين والمبعوث جدك بالهدى الابيات .

ثم نام في مكانه فرأى رسول الله صلى الله عليه وآله في المنام فقال له يا فلان جزاك الله عني خيراً ، ابشر فان الله تعالى قد كتبك ممن جاهد بين يدى الحسين عليه السلام .

توفى بكرمان سنة ٥٠٤ وعن انساب السمعاني انه توفي سنة ٥٠٤ والصحيح ٥٠٩ وقال : له في رثاء الحسين ومدح آل الرسول اشعار كثيرة .

وذكره السيد في الاعيان فقال : ابو يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح ابن حمزة بن عيسى المعروف بابن الهبارية الهاشمي العباسي البغدادي قال : وقد طبع كتابه (الصادح والباغم) في الهند ومصر وبيروت [٢] وقال غيره : هو أحد شعراء بغداد المُفلقين ، لازم خدمة نظام الملك صاحب المدرسة النظامية وأحد وزراء الدولة السلجوقية واتصل بغيره من الرؤساء وشعره في غاية الرقة ولكنه يغلب عليه الهزل والهجاء إلا أنه اذا نظم في الجدّ والحكمة اتى بالعجب كما في كتابه (الصادح والباغم) وله كتاب (الفطنة في نظم كليلة ودمنة) .

---

(١) الهبارية بفتح الهاء وتشديد الباء الموحدة نسبة الى هبار جده لأمه

(٢) وهو في نحو ٢٠٠٠ بيتاً نظمها في عشر سنين. وطبع في باريس سنة ١٨٨٦م وفي مصر سنة ١٢٩٢ ، في بيروت سنة ١٨٨٦ م .

وترجم له العماد الاصفهاني في (خريدة القصر) فقال :

الشريف ابو يعلى محمد بن محمد بن صالح ابن الهبّارية العباسي الشاعر وديوان شعره اربعة اجزاء .

وترجم له صاحب دائرة المعارف الاسلامية فقال: ولد في بغداد حوالي منتصف القرن الخامس الهجري (العاشر الميلادي) وتعلم في المدارس التي انشئت في ذلك العهد وخاصة في النظامية التي اسسها نظام الملك عام ٤٥٩ هـ (١٠٦٧) م ولم يكن يهتم بما كان يجري فيها من المناظرات الكلامية .

قال في خريدة القصر قسم العراق ، وأنشدت له بأصفهان من قصيدة :

أنا جارُ داركَ وهيَ في شرع العلى ربعٌ حرامٌ آمنٌ جيرانُهُ
لا يزهدنّك منظري في مَخْبَري فالبحرُ مِلحُ مياههِ عقيانُهُ
ليس القدودُ ، ولا البرودُ ، فضيلة ما المرء إلا قلبُه ولسانُهُ

وأنشدت له في الباقلاء الأخضر :

فصوص زُمرُّدٍ في كيس دُرّ حكَتْ أقماعها تقليم ظُفرِ
وقد خاط الربيع لها ثياباً لها لونان من بِيض وخُضرِ

وأنشدت له في نظام الملك :

نظام العلى ، ما بالُ قلبك قد غدا على عبدك المسكين دون الورى فظّا؟
أنا أكثر الورّاد حقاً وحرمة عليكَ ، فما بالي أقلّهمُ حظّا ؟

وأنشدت له ايضاً :

وإذا سخطتُ على القوافي صغتها في غيره ، لأذلها وأهينها
وإذا رضيتُ نظمتها لجلاله كيما أشرّفها به وأزينها

وقوله من قصيدة :

إنما المال منتهى أملِ الخا مِلِ ، والوُدُّ مطلبُ الأشراف

لا أُحِبّ الفجّ الثقيلَ ولو جا دَ ببذلِ المئينَ والآلافِ
وأُحبُّ الفتى يهشُّ الى الضيْـ فِ بأخلاقه العِذاب اللطاف
أريحياً طلقَ المحيّا حبيبّاً ءُ أخلاقِهِ من الكبرِ صافِ
ولو اني لم أحظَ منه بغير الـ شمّ شيئاً ، لكان فوق الكافي

ومن قوله :

ومُدلّل دقت محاسنُ وجهِهِ عن أن تكيَّفْ
ترك التصنّعَ للجمَا ل ، فكان أظرف للتظرف
لو أنْ وجهَ البدر يُشـ بهُ وجههُ ما كان يكسفْ
الصُّدغ مسكٌ والثنـا يا لؤلؤ ، والريق قرْقفْ [1]
والوردُ من وَجَناته بأناملِ الألحاظ يُقطفْ

وله في نوح الحمامة

بي مثلُ ما بك يا حمامَ البانِ أنا بالقدود وأنت بالأغصانِ
أعِدِ الترنّمَ كيفَ شئتَ ، فإننا فيما نُجنُّ من الهوى سيّانِ
لي ما رويت من النسيب ، وإنما لك فيه حقُّ الشدْوِ والألحانِ

قال : وحكي لي : ان ابا الغنائم ابن دارست حمل ابن الهبارية على هجو نظام الملك فأبى ، وقال : هو منعم في حقي فكيف أهجوه ؟ فحمله على أن سأل (نظام الملك) شيئاً ، صعبت عليه أجابته الى ذلك ، فقال ابن الهبّارية :

لا غَرْوَ إن مَلكَ (ابنُ إسـ حاق) ، وساعدَهُ القَدَرْ
وصفت له الدُّنيا ، وخُصّ (أبو الغنائم) بالكدَرْ
فالدّهر كالدُّولاب ليـ س يدورُ إلا بالبَقَرْ

فلما سمع (نظام الملك) هذه الأبيات ، قال : هذه إشارة الى أنني من

---

(١) القرقف : الخمر

(طوس) فإنّه يقالُ لأهل (طوس) « البقر » واستدعاه ، وخلع عليه وأعطاه خمسمائة دينار فقال ابن الهبَّارية لـ (تاج الملك) : ألم أقل لك ؟ كيف أهجوه ، وإنعامه بلغ هذا الحد الذي رأيته ؟

وقال :

يا أيها الصاحبُ الأجلُّ إنْ لم يكن وابلٌ فطل [١]
المالُ فانٍ ، والذِّكرُ باقٍ والوَفْرُ فرعٌ ، والعِرض أصلُ
فاجعلْهُ دونَ العيال ستراً فالصَّوْنُ في أن يكون بَذْلُ
لا تَحقَرنْ شاعراً تراهُ فعُقْدَةَ الشِّعرِ لا تُحَلُّ

ومن معانيه الغريبة قوله في الرد على مَن يقول : ان السفر به يبلغ الوطر :

قالوا أقمتَ وما رزقتَ وإنما بالسير يكتسب اللبيبُ ويُرزقُ
فاجبتهم ما كل سير نافعاً الحظ ينفع لا الرحيل المقلق
كم سفرة نفعت وأخرى مثلها ضرّت ويكتسب الحريص ويخفق
كالبدر يكتسب الكمال بسيره وبه اذا حرم السعادة يمحِق

وله :

ما صغتُ فيك المدح لكنني من غرِّ أوصافك أستملي
تملي سجاياك على خاطري فها أنا أكتبُ ما تُملي

وله في ابن جهير لما استوزر ثانية بسبب مصاهرة نظام الملك :

قل للوزير ، ولا تُفزعكَ هيبتهُ وإن تعاظمَ واستولى لمنصبه :
لولا ابنة الشيخ ما استوزرتَ ثانية فاشكر حراً ، صرتَ مولانا الوزير به

وقوله :

ما مُنح الانسان من دهره موهبةً أسنى من العقل

---

(١) الوابل ، المطر الشديد الضخم القطر . والطل ، المطر الخفيف يكون له اثر قليل ، وفي التنزيل قوله تعالى (فان لم يصبها وابلٌ فطل) .

يؤنسُهُ إنْ مَلَّهُ صاحبُ فهو على الوحدة في أهلِ
ما ضرَّهُ عندي ولا عابَهُ إنْ غَلَبَتْهُ دولةُ الجهلِ

أقول وذكر له العماد في الخريدة كثيراً من الشعر في الهزل والخمر والمجون ورتبّه على الحروف وقد اكتفينا بهذه الباقة من الوان شعره،قال ابن خلكان: ومحاسن شعره كثيرة وله كتاب نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة ، وديوان شعره كبير يدخل في اربع مجلدات ، ومن غرائب نظمه كتاب الصادح والباغم نظمه على أسلوب كليلة ودمنة ، وهو أراجيز وعدد بيوته الفا بيت ، نظمها في عشر سنين ، ولقد أجاد فيه كل الاجادة ، وسيرّ الكتاب على يد ولده الى الامير ابي الحسن صدقة بن منصور بن دبيس الاسدى صاحب الحلة وختمه بهذه الابيات .

هذا كتابٌ حسنُ تحار فيه الفطنُ
أنفقتُ فيه مدّه عشر سنين عدّه
منذ سمعتُ باسمكا رضعته برسمكا
بيوته ألفانِ جميعها معان
لو ظلّ كل شاعر وناظم وناثر
كعمر نوح التالد في نظم بيت واحد
من مثله لما قدر ما كل مَن قال شعر
أنفذته مع ولدي بل مهجتي وكبدي
وأنت عند ظني أهل لكل مَنٍّ
وقد طوى اليكا توكلاً عليكا
مشقة شديدة وشقة بعيدة
ولو تركتُ جيتُ سعياً وما ونيت
إن الفخار والعلا إرثك من دون الملا

قال : فاجزل عطيته وأسنى جائزته .

الحسين الطغرائي [1]

ومبسم ابن رسول‌الله قد عبثت   بنو زياد بثغر منـــه منكوتِ

(١) قال ابن خلكان ، والطغرائي بضم الطاء المهملة ، وسكون الغين المعجمـــة وفتح الراء بعدها ألف مقصورة – هذه النسبة الى من يكتب الطغرى ، وهي الطرّة التي تكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ، ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه ، وهي لفظة أعجميّة .

مؤيد الدين الحسين بن علي الاصفهاني المنشىء المعروف بالطغرائي .

قال الحر العاملي في أمل الأمل : فاضل عالم صحيح المذهب ، شاعر أديب ، قتل ظلماً وقد جاوز ستين سنة ، وشعره في غاية الحسن ، ومن جملته لأمية العجم المشتملة على الآداب والحكم ، وهي أشهر من أن تذكر ، وله ديوان شعر جيد . ثم ذكر بعض اشعاره وذكره ابن خلكان وأثنى عليه وقال : انه كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر ، وقال السيد الامين في الاعيان : مؤيد الدين ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني الوزير المنشىء المعروف بالطغرائي من ذرية ابي الاسود الدؤلي . ولد سنة ٤٥٣ وقتل سنة ٥١٤ بأربل عن عمر تجاوز الستين وفي شعره ما يدل على أنه بلغ ٥٧ سنة لأنه قال وقد جاءه مولود .

هذا الصغير الذي وافى على كبر ... أقرّ عيني ولكن زاد في فكري
سبعٌ وخمسون لو مرّت على حجرٍ ... لبان تأثيرها في ذلك الحجر

وهو شاعر مجيد وله ديوان شعر مطبوع بمطبعة الجوائب يشتمل على روائع ومبتكرات في المعاني وهو يحتوي على مائتين وسبعة وخمسين قصيدة ومقطوعة تتكون من ألفين وثمانمائة وخمسة وسبعين بيتاً ، وفيها الشيء الكثير من الحكم والوصف والمديح والعتاب والشكوى والحماسة ، ومن ذلك مقطوعتان في ذكر ولائه لأهل البيت عليهم السلام ونقمته على ظالميهم بقوله :

حُبُّ اليهود لآل موسى ظاهر ... وولاؤهم لبني أخيه بادي

وإمامهم من نسل هارون الأولى — بهم اهتدوا، ولكل قوم هادي
وأرى النصارى يكرمون محبّة — لنبيّهم نجراً من الأعـــواد
وإذا توالى آل أحمـــد مسلمٌ — قتلوه أو وسموه بالإلحـــاد
هذا هو الداء العياء بمثـــله — ضلّت حلوم حواضر وبوادي
لم يحفظوا حق النبيّ محمـــد — في آله ، والله بالمرصـــاد

وكأن هذه القطعة كانت لسان حاله ، فقد رمي بالإلحاد في آخر حياته وقتل بهذه التهمة ومضى شهيداً محتسباً .

وأما القطعة الثانية فهي :

توعدني في حبّ آل محمـــد — وحبٌ ابن فضل الله قوم فأكثروا
فقلت لهم لا تكثروا ودعوا دمي — يراق على حبّي لهم وهو يهـــدر
فهـذا نجاح حاضر لمعيشتي — وهـــذا نجاة ارتجي يوم أحشر

وأورد له ابن شهراشوب في المناقب قوله في أهل البيت :

نجوم العلى فيكمُ تطلعُ — وغائبهـــا نحوكم يرجعُ
عليٌّ يستقلُّ فلا يستقرُّ — به لهـــا دونكم مضجع

ومن مشهور شعره قصيدته المعروفة بلامية العجم لأن ناظمهـــا عجمي أصبهاني ، نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ وأولها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطلِ — وحلية الفضل زانتني لدى العطلِ

وذلك في مقابلة لامية العرب للشنفري العربي التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيـــكم — فـإني إلى قوم سواكم لأميلُ

وقد شرح لامية العجم صلاح الدين بن أيبك الصفدي بشرح مطوّل يشتمل على جزئين ضخمين، وقد أوردها ياقوت الحموي في معجم الأدباء بتمامها إعجاباً بها

وكذلك ابن خلكان أوردها بتمامها ، وترجمها بعض المستشرقين الى اللاتينية [1] وشطّرها وخمّسها كثيرون ، وأعجبني من ذلك تخميس جرجي افندي نخلة سعد ، من أدباء لبنان ، نشرته مجلة العرفان اللبنانية وأوله :

تركتُ صحبي بين الكأس والغزلِ يداعبون ذوات الأعين النُجُلِ
أما أنا ولسان الحق يشهد لي أصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وكل التخميس جاء مجارياً لمتانة القصيدة منسجماً معها ، واذا كنا لم نذكره هذا فلا تفوتنا القصيدة فهي حاوية لجملة من الحكم والنصائح وهاهي:

أصالة الرأي صانتني عن الخطلِ وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرعٌ والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
فيمَ الإقامة بالزوراء لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
ناءٍ عن الأهل صِفرَ الكفِ منفرد كالسيف عُرّي متناه من الخلل
فلا صديقٌ إليه مُشتكى حزني ولا أنيس إليه منتهى جَذَلي
طال اغترابي حتى حنّ راحلتي ورحلها وقرى العسالة الذبُل
وضجّ من لَغَبٍ نضوي وعجّ لما يلقى ركابي ولجّ الركب في عذلي
أريد بسطة كفٍ أستعين بها على قضاء حقوق للعلى قِبَلي
والدهر يعكس آمالي ويُقنعني من الغنيمة بعد الكد بالقَفَل
حبُّ السلامة يَثني همّ صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسل
فإن جنحتَ إليه فاتخذ نَفَقاً في الارض أو سُلّماً في الجوّ فاعتزل
ودعْ غِمار العلى للمقدمين على ركوبها واقتنع منهنّ بالبلل
يرضى الذليل بخفض العيش يخفضه والعزّ بين رسيم الأينق الذُلُل
فادرأ بها في نحور البيد حافلةً معارضاتٍ مثاني اللجم بالجُدُل

---

(١) خريدة القصر .

إن العلى حدثتني وهي صادقةٌ   فيما تُحدّث أنّ العزّ في النُقَل
لو أن في شرف المأوى بلوغَ مُنى   لم تبرح الشمس يوماً دارةَ الحمَل
أهبتُ بالحظّ لو ناديت مستمعاً   والحظُّ عنيَّ بالجُهّال في شُغُل
لعله إن بدا فضلي ونقصهُمُ   لعينه نام عنهم أو تنبّه لي
أعلل النفس بالآمال أرقبها   ما أضيق العيش لولا فسحةُ الأمل
لم أرتض العيش والأيام مقبلة   فكيف أرضى وقد ولّت على عَجَل
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها   فصُنتها عن رخيص القدر مبتذل
وعادة النصل أن يزهو بجوهره   وليس يعمل إلا في يَدَيْ بطل
ما كنت أؤثر أن يمتدّ بي زمني   حتى أرى دولة الأوغاد والسَفل
تقدمتني أناسٌ كان شوطهم   وراء خطوي إذا أمشي على مَهَل
هذا جزاءُ أمرىءٍ أقرانه درجوا   من قبله فتمنّى فُسحةَ الأجل
وإن عَلانيَ مَن دوني فلا عجبٌ   لي أسوةٌ بانحطاط الشمس عن زُحل
فاصبر لها غير محتالٍ ولا ضجرٍ   في حادثِ الدهر ما يُغني عن الحيل
أعدى عدوّك أدنى مَن وثقتَ به   فحاذر الناس واصحبهم على دَخَل
وإنما رجلُ الدنيا وواحدُها   مَن لا يُعوّلُ في الدنيا على رجل
غاض الوفاءُ وفاض الغدر وانفرجت   مسافة الخُلْف بين القول والعمل
وحُسنُ ظنك بالأيام معجزةٌ   فظُنّ شراً وكنْ منها على وَجَل
وشانَ صدقَك عند الناس كذبُهم   وهل يطابق معوجٌّ بمعتدل
إن كان ينجع شيء في ثباتهمُ   على العهود فسبقُ السيف للعذل
يا وارداً سُؤر عيش كله كدرٌ   أنفقتَ عمرك في أيامك الأول
فيمَ اعتراضك لجَّ البحر تركبه   وأنت يكفيك منه مصّة الوشل
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا   تحتاج فيه إلى الأنصار والخول
ترجو البقاء بدارٍ لا ثباتَ لها   فهل سمعتَ بظلٍّ غير منتقل
ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً   أنصتْ ففي الصمت منجاةٌ من الزلل
قد رشحوك لأمرٍ إن فطنتَ له   فأربأ بنفسك أن ترعى مع الهمَل

كان وزيراً للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل .

وفي معجم الادباء : كان آية في الكتابة والشعر خبيراً بصناعة الكيمياء له فيها تصانيف أضاع الناس بمزاولتها أموالاً لا تحصى وخدم السلطان ملكشاه بن ألب ارسلان وكان منشىء السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء وصاحب ديوان الانشاء تشرفت به الدولة السلجوقية وتشوفت اليه المملكة الايوبية وتنقّل في المناصب والمراتب وتولى الاستيفاء وترشح للوزارة ولم يكن في الدولتين السلجوقية والايوبية مَن يماثله في الانشاء سوى أمين الملك ابي نصر العتبي وله في العربية والعلوم قدم راسخ وله في البلاغة المعجزة في النظم والنثر قال الامام محمد بن الهيثم الاصفهاني : كشف الاستاذ أبو اسماعيل بذكائه سر الكيمياء وفك رموزها واستخرج كنوزها وله فيها تصانيف وذكرها وقوله كان خبيراً بصناعة الكيميا لم يظهر المراد منه أهو العلم بصناعتها فقط أم أنه كان يعلم كيفية صنعها وصحت معه فحول المعادن الى ذهب وفضة ربما ظهر من قوله : أضاع الناس بمزاولتها أموالا لا تحصى الاول ولو صحت معه لاشتهر ذلك وكان ذا ثروة عظيمة وقال ابن خلكان في تاريخه : الحسين بن علي بن محمد ابن عبد الصمد الاصبهاني الطغرائي غزير الفضل لطيف الطبع فاق بصنعة النظم والنثر ، توفي سنة ٥١٥ وفي انساب السمعاني .

في المنشي : هذه النسبة الى انشاء الكتب الديوانية والرسائل والمشهور بهذه النسبة الاستاذ ابو اسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد المنشي الاصبهاني صدر العراق وشهرة الآفاق وذكر معه رجلا آخر . وفي مرآة الجنان في حوادث سنة ٥١٤ فيها توفي الوزير مؤيد الدين الحسين بن علي الاصبهاني كاتب ديوان الإنشاء للسلطان محمد بن ملكشاه كان من أفراد الدهر وحامل لواء النظم والنثر وهو صاحب لأمية العجم ، وفي أمل الآمل : مؤيد الدين الحسين بن علي الاصبهاني المنشي المعروف بالطغرائي فاضل عالم صحيح المذهب

شاعر أديب ، قتل ظلماً وقد جاوز ستين سنة وشعره في غاية الحسن ومن جملته لامية العجم المشتملة على الآداب والحكم وهي أشهر من أن تذكر وله ديوان شعر جيد اه وفي الرياض : الشيخ العميد الوزير مؤيد الدين فخر الكتاب ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني المنشي المعروف بالطغرائي الامامي الشهيد المقتول ظلماً الشاعر الفاضل الجليل المشهور صاحب لامية العجم التي شرحها الصفدي بشرح كبير معروف وكان مشهوراً بمعرفة علم الكيميا ويعتقد صحة ذلك وله فيه تأليف اه ولاشتهاره بعلم الكيميا قيل عن لاميته المعروفة بلامية العجم انها رمز الى علم الكيميا وهو خيال فاسد كما قيل عن كتاب كليلة ودمنة مثل ذلك . وفي تاريخ السلجوقية لعماد الدين محمد بن محمد الاصفهاني بعد ما ذكر مرض السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي ما لفظه : وأما الاستاذ ابو اسماعيل الطغرائي فانهم لما لم يروا في فضله مطعنا ولا على علمه من القدح مكمناً أشاعوا بينهم انه ساحر وانه في السحر عن ساعد الحذق حاسر وأن مرض السلطان ربما كان بسحره وأنه ان لم يصرف عن تصرفه فلا أمن من أمره فبطلوه وعطلوه واعتزلوه وعزلوه اه .

وقال الصفدي في شرح لامية العجم : أخبرني العلامة شمس الدين محمد ابن ابراهيم بن مساعد الانصاري بالقاهرة المحروسة ان الطغرائي لما عزم أخو مخدومه على قتله أمر أن يشد إلى شجرة وأن يوقف تجاه جماعة ليرموه بالسهام ، ففعل ذلك به وأوقف إنساناً خلف الشجرة من غير أن يشعر به الطغرائي وأمره أن يسمع ما يقول ، وقال لأرباب السهام : لا ترموه بالسهام إلا إذا أشرت إليكم . فوقفوا والسهام في أيديهم مفوقة لرميه . فأنشد الطغرائي في تلك الحال هذه الابيات :

ولقد أقول لمن يسدّد سهمهُ ... نحوي وأطراف المنيّة شُرَّعُ
والموت في لحظات أحور طرفه ... دوني وقلبي دونه يتقطّعُ

بالله فتّش في فؤادي هل يرى فيه لغير هوى الأحبّـة موضع
أهون به لو لم يكن في طيّه عهد الحبيب وسرّه المستودع

فلما سمع ذلك رقّ له وأمر بإطلاقه ذلك الوقت ، ثم أن الوزير عمل على قتله فيما بعد وقتل اه .

فمن شعره ما أورده الحر العاملي في أمل الأمل قوله :

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً فكن عبداً لخالقه مطيعا
وإن لم تملك الدنيا جميعـاً كما تهواه فاتركهـا جميعا
هما نهجان من نسكٍ وفتكٍ يحلاّن الفتى الشرف الرفيعا

وقوله :

يا قلب مالك والهوى من بعد ما طاب السلوّ وأقصر العشاق
أو ما بدا لك في الافاقة والأولى نازعتهم كأس الندام أفاقوا
مرض النسيم وصحّ والداء الذي أشكوه لا يرجى له إفراق
وهدا خفوق النجم والقلب الذي ضمّت عليه جوانحي خفّاق

وفي خريدة القصر للعماد الكاتب انه كتب اليه أبو شجاع ابن أبي الوفاء وكان من معاصريه بأصفهان وهو تائب من شرب الخمر يستهديه شراباً :

يا من سما بجـلاله فخراً على كل الأنام
وغدت مكارم كفه تغني العفاة عن الغمام
إن كنت قد نزهت نف سك عن مساورة المدام
فأسير جودك نحو ما نزّهت نفسك عنه ظام
فامنن عليـه بالشرا ب وعش سعيداً ألف عام
فالعمر يركض كالسحا ب وكل عيش كالمنام
واجلّ ما ادّخر الفتى شكر يبوح على الدوام

فأجابه الاستاذ الطغرائي بقوله :

من تاب من شرب المدام ... ومن مقارفـــة الحرامِ
وسمت بــه النفس العزوب ... عن التورط في الاثام
فاستحي ان تلقـــاه منـــ ... ـتجعاً لأهـــداء المدام
وابني أحق بمـــا سالـــ ... ـت لديه من بلل الأوام
فاستسقه فلديـــه مـــا ... يغنيك عن سقي الغمام
واسرق من الأيام حظـــ ... ـك من حلال أو حرام
فالدهر ليس ينـــام عنـــ ... ـك وأنت عنه في منام

ومن شعره قوله :

جامل عدوك ما استطعت فانه ... بالرفق يطمع في صلاح الفاسدِ
واحذر حسودك ما استطعت فانه ... إن نمت عنه فليس عنك براقد
ان الحسود وان أراد تودداً ... منه أضر من العدوّ الحاقد
ولربمـــا رضي العدو اذا رأى ... منك الجميل فصار غير معاند
ورضا الحسود زوال نعمتك التي ... أوتيتها من طارفٍ أو تالد
فاصبر على غيظ الحسود فناره ... ترمي حشاه بالعذاب الخالد
أو ما رأيت النار تأكل نفسها ... حتى تعود الى الرماد الهامد
تضفو على المحسود نعمة ربه ... ويذوب من كمد فؤاد الحاسد

وقوله في مدح العلم

من قاس بالعلم الـــثراء فانه ... في حكمه أعمى البصيرة كاذب
العلم تخدمه بنفسك دائمـــاً ... والمال يخدم عنك فيه نائب
والمال يسلب أو يبيد لحادث ... والعلم لا يخشى عليه سالب
والعلم نقش في فؤادك راسخ ... والمال ظل عن فِنائك ذاهب
هذا على الانفاق يغزر فيضه ... أبداً وذلك حين تنفق ناضب

ومن شعره قوله :

أما العلوم فقد ظفرت ببغيتي   منها فما احتاج ان أتعلما
وعرفت أسرار الحقيقة كلها   علماً أنار لي البهيم المظلما
وورثت هرمس سر حكمته الذي   ما زال ظناً في الغيوب مرجّما
وملكت مفتاح الكنوز بحكمة   كشفت لي السرّ الخفيّ المبهما
لولا التقية كنت أظهر معجزاً   من حكمتي تشفي القلوب من العمى
أهوى التكرّم والتظاهر بالذي   علّمته والعقل ينهى عنهما
وأريد لا ألقى غبياً مؤسراً   في العالمين ولا لبيباً معدما
والناس إما جاهل أو ظالم   فمتى أطيق تكرّما وتكلّما

وقوله يصف طلوع الشمس وغروب البدر :

وكأنما الشمس المنيرة أذ بدت   والبدر يجنح للغروب وما غرب
متحاربان لذا مجنّ صاغه   من فضة ولذا مجنّ من ذهب

وقوله :

أيكيّة صدحت شجواً على فنن   فاشعلت ما خبا من نار أشجاني
فاحت وما فقدت إلفا ولافجعت   فذكرتني أوطاري وأوطاني
طليقة من أسار الهمّ ناعمة   أضحت تجدد وجد الموثق العاني
تشبهت بي في وجد وفي طرب   هيهات ما نحن في الحالين سيان
ما في حشاها ولا في جفنها أثر   من نار قلبي ولا من ماء أجفاني
يا ربّة البانة الغناء تحضنها   خضراء تلتف أغصانا باغصان
ان كان نوحك إسعاداً لمغتربٍ   ناء عن الاهل مُنيّ بهجران
فقارضيني اذا ما اعتادني طرب   وجداً بوجد وسلوانا بسلوان
ما أنت مني ولا يعنيك ما أخذت   مني الليالي ولا تدرين ما شاني

وقوله :

اقول لنضوي وهي من شجني خلو — حنانيك قد أدميت كلمَي يا نضو
تعالي اقاسمك الهموم لتعلمي — بأنك مما تشتكي كبدي خلو
تريدين مرعى الريف والبدو ابتغي — وما يستوي الريف العراقي والبدو
هوىً ليس يسلي القرب عنه ولا النوى — وشجو قديم ليس يشبهه شجو
فاسرٌ ولا فكٌ ووجدٌ ولا أسى — وسقم ولا برء وسكرٌ ولا صحو
عناء معنٌ وهو عندي راحة — وسمٌ ذعافٌ طعمه في فمي حلو

وقوله :

انظر ترى الجنة في وجهه — لا ريب في ذاك ولا شك
أما ترى فيه الرحيق الذي — ختامه من خاله مسك

وقال يعزى معين الملك عن نكبته :

تَصبّر معين الملك إن عنَّ حادثٌ — فعاقبة الصبر الجميل جميلُ
ولا تيأسن من صُنع ربك إنني — ضمين بأن الله سوف يديل
فإن الليالي إذ يزول نعيمها — تُبشرُ أن النائبات تزول
ألم تر أن الليل بعد ظلامه — عليه لإسفار الصباح دليل
وأن الهلال النضو يقمر بعدما — بدا وهو شخت الجانبين ضئيل[١]
فلا تحسبنَّ الدوح يُقلع كلما — يمرُّ به نفح الصبا فيميل
ولا تحسبنَّ السيف يقصف كلما — تعاوده بعد المضاء كُلول
فقد يعطف الدهر الأبيُّ عنانه — فيشفى عليل أو يُبلُّ غليل
ويرتاش مقصوص الجناحين بعد ما — تساقط ريش واستطار نسيل[٢]
ويستأنف الغصن السليب نضارةً — فيورق ما لم يعتوره ذبول

---

(١) النضو : المهزول . والشخت الضامر عن غير هزال .
(٢) النسيل : ما يسقط من الريش .

وللنجم من بعد الذبول استقامة | وللحظّ من بعد الذهاب قفول
وبعض الرزايا يوجب الشكر وقعها | عليك وأحداث الزمان شكول
ولا غرو أن أخنت عليك فإنّما | يُصادَم بالخطب الجليل جليل
وأي قنـــاةٍ لم تُرنّح كعوبهـا | وأي حسام لم تصبـــه فلـول
أسأت إلى الأيام حتى وترتها | فعندك أضغان لهـا وتبول[1]
وما أنت إلا السيف يسكن غمده | ليشقى بــه يوم النزال قتيل
أما لك بالصدّيق يوسف أسوة | فتحمل وطء الدهر وهو ثقيل
وما غضّ منك الحبس والذكر سائرٌ | طليق له في الخافقين ذميل[2]
فلا تذعنن للخطب آدك[3] ثقله | فمثلــك للأمـر العظيم حمـول
ولا تجزعن للكبل مسكّ وقعه | فإن خلاخيل الرّجال كبول
وإن امرءاً تعدو الحوادث عرضه | ويأسى لمــا يأخذنـه لبخيل

ومن شعر الطغرائي في الفخر ما ذكره الزيات في تاريخ الادب العربي

أبى الله أن اسمو بغير فضائلي | إذا ما سما بالمال كلٌّ مسوَّد
وإن كرمت قبلي أوائل أسرتي | فإني بحمد الله مبدأ سؤددي
وما المال إلا عارة مستردة | فهلا بفضلي كاثروني و َمحتدى
إذا لم يكن لي في الولاية بسطة | يطول بها باعي وتسطو بها يدي
ولا كان لي حكم مطاع أجيزه | فأرغم اعدائي وأكبت حسّدي
فاعذر إن قصّرت في حق مُجتدٍ | وآمن أن يعتادني كيد معتد
أأُكفى ولا أكفي؟ وتلك غضاضة | أرى دونها وقع الحسام المهند
من الحزم ألا يضجر المرءُ بالذي | يعانيه من مكروهةٍ فكأن قدِ
إذا جلدي في الأمرخان ولم يُعن | مريرة عزمي ناب عنه تجلدي
ومن يستعن بالصبر نال مراده | ولو بعد حين . إنه خير مسعد

---

(١) التبول جمع التبل : هو الثأر .

(٢) الذميل : السير اللين .

(٣) آدك : اثقلك وأجهدك .

ابو منصور الجواليقي

ابو منصور الجواليقي

قال ابن شهر اشوب في المناقب : قال الجواليقي في ذم يزيد حين ضرب ثنايا الحسين عليه السلام بالقضيب الخيزران .

واختال بالكبر على ربه　　يقرع بالعود ثنـــاياه
بحيث قد كان نبيُّ الهدى　　يلثم في قُبلتـــه فـاه

جاء في أعيان الشيعة ج ٤٩ ص ٥٢ :

أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمـــد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجواليقي البغدادي .

ولد سنة ٤٦٦ وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ ببغداد ودفن بباب حرب وصلى عليه قاضي القضاة الزينبي بجامع القصر .

و (الجواليقي) نسبة الى عمل الجوالق أو بيعها . والجواليق جمع جوالق وهو وعاء معروف . وهو معرب جوال بالجيم الفارسية ، لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة . قال ابن خلكان : وهي نسبة شاذة لأن الجموع لا ينسب اليها بل إلى آحادها ، إلا في كلمات شاذة محفوظـــة كأنصاري في النسبة الى الأنصار . والجواليق في جمع جوالق شاذ أيضاً لأن الياء لم تكن في المفرد والمسموع فيه جوالق بضم الجيم وجمعه جوالق بفتحها وهو باب مطرد كرجل حلاحل بضم الحاء أي وقور جمعـــه حلاحل بفتح الحاء ، وشجر عدامل أي قديم ، جمعه عدامل ، ورجل عراعر أي سيد ، جمعه عراعر ، ورجل علاكد أي شديد، جمعه علاكد، وله نظائر كثيرة اهـ.

(أقوال العلماء فيه)

ذكره ابن الانباري في نزهة الألباء في طبقات الأدباء فقال :

وأما أبو منصور موهوب بن أحمـد بن محمد بن الخضر الجواليقي اللغوي فإنه كان من كبار أهل اللغة، وكان ثقة صدوقاً، وأخذ عن الشيخ ابي زكريا

يحيى الخطيب التبريزي ، وألف كتباً حسنة وقرأت عليه ، وكان منتفعاً به لديانته وحسن سيرته اه .

وذكره ابن خلكان فقال : أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد ابن الجواليقي البغدادي الأديب اللغوي كان إماماً في فنون الأدب وهو من مفاخر بغداد ، قرأ الأدب على الخطيب ابي زكريا التبريزي يحيى بن علي ولازمه وتلمذ له حتى برع في فنه ، وهو متدين ثقة غزير الفضل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط صنّف التصانيف المفيدة وانتشرت منه مثل شرح أدب الكاتب والمعرّب ، ولم يعمل في جنسه اكثر منه ، وتتمة درة الغواص للحريري سماه التكملة فيما يلحن فيه العامة الى غير ذلك ، وكان يختار في مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان في اللغة أمثل منه في النحو ، وخطه مرغوب فيه يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة فيه ، وسمع ابن الجواليقي من شيوخ زمانه واكثر ، وأخذ الناس عنه علماً جماً ، وينسب اليه من الشعر شيء قليل «اه» . وذكره وأباه أحمد السمعاني في الانساب فقال : الجواليقي ابو طاهر احمد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجواليقي والد شيخنا ابي منصور كان شيخاً صالحا سديداً وابنه الامام ابو منصور موهوب بن ابي طاهر الجواليقي من أهل بغداد كان من مفاخر بغداد بل العراق وكان متديناً ثقة غزير الفضل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط قرأ الادب على ابي زكريا التبريزي والقاضي وابي الفرج البصري وتلمذ لهما وبرع في الفقه وصنف التصانيف وانتشر ذكره وشاع في الآفاق وقرأ عليه اكثر فضلاء بغداد وسمع ابا القاسم علي بن احمد ابن التستري وابا طاهر محمد بن احمد بن ابي الصقر الانباري وابا الفوارس طراد بن محمد الزينبي ومن بعدهم ، سمعت منه الكثير وقرأت عليه الكتب مثل غريب الحديث لابي عبد واماني الصولي وغيرها من الأخبار المشهورة « ا ه » .

وذكره السيوطي في بغية الوعاة فقال : موهوب بن احمد بن محمد ابن

الحسن بن الخضر ابو منصور الجواليقي النحوي اللغوي كان اماماً في فنون الادب صحب الخطيب التبريزي وسمع الحديث من ابي القاسم ابن التستري (البستري) وابي طاهر بن ابي الصقر وروى عنه الكندي وابن الجوزي وكان ثقة ديناً غزير الفضل وافر العقل مليح الخط والضبط درس الادب في النظامية بعد التبريزي واختص بامامة المقتفي وكان في اللغة أمثل منه في النحو وكان متواضعاً طويل الصمت من أهل السنة لا يقول الشيء الا بعد التحقيق يكثر من قول لا ادري « ا ه » .

(اخباره)

قال ابن خلكان : جرت له مع الطبيب هبة الله بن صاعد المعروف بابن التلميذ واقعة عنده وهي انه لما حضر اليه للصلاة به ودخل عليه اول دخلة فما زاده على ان قال السلام على امير المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له ابن التلميذ وكان حاضراً قائماً بين يدي المقتفي وله ادلال الخاصة والصحبة : ما هكذا يسلم على امير المؤمنين يا شيخ فلم يلتفت ابن الجواليقي اليه وقال للمقتفي يا امير المؤمنين سلامي هو ما جاءت به السنة النبوية وروى له خبراً في صورة السلام ثم قال: ياامير المؤمنين لو حلف حالف ان كافراً لم يصل الى قلبه نوع من انواع العلم على الوجه المرضي لما حنث لأن الله تعالى ختم على قلوبهم ولن يفك ختم الله إلا بالايمان فقال له صدقت وأحسنت فيما فعلت وكأنما ألجم ابن التلميذ بحجر مع فضله وغزارة ادبه وحكى ولده ابو محمد اسماعيل وكان أنجب اولاده قال كنت في حلقة والدي يوم الجمعة بعد الصلاة بجامع القصر والناس يقرؤن عليه فوقف عليه شاب وقال ياسيدي قد سمعت بيتين من الشعر ولم افهم معناهما واريد ان تعرفني معناهما فقال قل فانشده :

وصل الحبيب جنان الخلد اسكنها   وهجره النار يصليني به النارا

فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة ان لم يزرني وبالجوزاء إن زارا

فقال له والدي يا بني هذا شيء من علم النجوم وسيرها لا من صنعة أهل الادب فانصرف الشاب من غير حصول فائدة واستحيا والدي من أن يسأل ما ليس عنده منه علم وقام وآلى على نفسه أن لا يجلس في حلقته حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسيير الشمس والقمر فنظر في ذلك وحصل معرفته ثم جلس . ومعنى البيت المسؤول عنه : ان الشمس اذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول لأنه يكون آخر فصل الخريف ، واذا كانت في آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر لانه آخر فصل الربيع : ولبعض شعراء عصره وهو الحيص بيص كما في مختصر الخزيدة للحافظ :

كل الذنوب ببلدتي مغفورة إلا اللذين تعاظما ان يُغفرا
كون الجواليقي فيها ملقيا أدبا وكون المغربي معبرا
فاسير لكنته تمل فصاحة وغفول فطنته تعبّر عن كرى

وقال ابن الانباري في النزهة : كان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة وكان يذهب الى ان الاسم بعد لولا يرتفع بها على ما يذهب اليه الكوفيون وكان يذهب الى أن الألف واللام في نعم الرجل ، للعهد على خلاف ما ذهب اليه الجماعة من انها للجنس لا للعهد ، وحضرت حلقته يوماً وهو يقرأ عليه كتاب الجمهرة لابن دريد وقد حكى عن بعض النحويين انه قال اصل ليس (لا ايس) فقلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكأن الشيخ أنكر علي ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئاً فلما كان بعد ذلك بإيام وقد حضرنا على العادة قال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لا ايس ، اليس (لا) تكون بمعنى ليس فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس يكون اصل ليس لا آيس فلم يذكر شيئاً وكان الشيخ رحمه الله في اللغة أمثل منه في النحو وقال ابن الانباري في ترجمة الحريري القاسم بن علي :

يحكى انه لما قدم بغداد شيخنا ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي والحريري يقرأ عليه كتاب المقامات فلما بلغ في المقامة ٢١ الى قوله :

وليحشرن اذل من فقع الفلا ويحاسبن على النقيصة والشغا

قال الشيخ ابو منصور ما الشغا قال الزيادة ، فقال له الشيخ ابو منصور إنما الشغا اختلاف منابت الأسنان ولا معنى له ها هنا وقال ابن الانصاري أيضاً حكى شيخنا أبو منصور عن الشيخ ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي عن ابي الجوائز الحسين بن علي الكاتب الواسطي قال رأيت سنة ٤١٤ وأنا جالس في مسجد قبا من نواحي المدينة امرأة عربية حسنة الشارة رائقة الاشارة ساحبة من أذيالها رامية القلوب بسهام جمالها فصلّت هناك ركعتين احسنتها ثم رفعت يديها ودعت بدعاء جمعت فيه بين الفصاحة والخشوع وسمحت عيناها بدمع غير مستدعى ولا ممنوع وأنشأت تقول وهي متمثلة :

يا منزل القطر بعدما قنطوا ويا وليّ النعماء والمنن
يكون ما شئت ان يكون وما قدرت أن لا يكون لم يكن

وسألتني عن البئر التي حفرها النبي صلى الله عليه وآله وسلم بيده وكان أمير المؤمنين يتناول ترابها منه بيده فأريتها اياها وذكرت لها شيئاً من فضلها ثم قلت لها لمن هذا الشعر الذي انشدتيه منذ الساعة فقالت بصوت شجٍ ولسان منكسر انشدناه حضري لاحق لبدوي سابق وصلت له منا علايق ثم رحلته الخطوب وقد رقت عليه القلوب وان الزمان ليشح بما يشح ويسلس ثم يشرس ولولا ان المعدوم لا يحسن لقلت ما اسعد من لم يُخلق فتركت مفاوضتها وقد صبت الى الحديث نفسها خوفاً ان يغلبني النظر في ذلك المكان وان يظهر من صبوتي ما لا يخفى على من كان في صحبتي ومضت والنوازع تتبعها وهواجس النفس تشيعها (اهـ) .

تشييده :

عن صاحب رياض العلماء انه قال فيه : ابن الجواليقي من الامامية واليه اسند الشهيد الثاني رحمه الله في اجازته للحسين بن عبد الصمد والد البهائي واليه ينسب بعض نسخ دعاء السماء ، وقد يطلق على بعض العامة وهو — اي ابن الجواليقي الامامي — الشيخ موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي انتهى .

ولعل المراد بالجواليقي هو هذا فيستأنس به لكونه من شرط كتابنا وأما ما قاله صاحب الرياض من أن الشهيد الثاني اسند إليه في اجازته للشيخ حسين بن عبد الصمد : فهو اشارة الى قوله في الاجازة المذكورة : واروي كتاب الجمهرة مع باقي مصنفات محمد بن دريد ورواياته واجازاته بالاسناد المقدم الى السيد فخار الموسوي عن ابي الفتح محمد بن الميداني عن ابن الجواليقي عن الخطيب ابي زكريا التبريزي عن ابي محمد الحسن بن علي الجوهري عن ابي بكر بن الجراح عن ابن دريد المصنف الى أن قال وعن السيد فخار جميع مصنفات الهروي صاحب كتاب الغريبين عن ابي الفرج بن الجوزي عن ابن الحواليقي عن ابي زكريا الخطيب التبريزي عن الوزير ابي القاسم المغربي عن الهروي المصنف . وعن ابن الجواليقي عن ابي الصقر الواسطي عن الجسثي عن التنيسي عن الانطاكي عن ابي تمام حبيب بن اوس الطائي صاحب الحماسة لها وجميع تصانيفه ورواياته بالاسناد الى السيد فخار عن ابي الفتح الميداني عن ابن الجواليقي جميع كتبه (اه) وينبغي أن يكون مستند صاحب الرياض في كونه إمامياً غير اسناد الشهيد الثاني في اجازته له كرواية بعض نسخ دعاء السمات أو غير ذلك فان اسانيده الى كتب اللغة والادب قد اشتملت على غير الامامية وروايته في تلك الاجازة عن الخطيب التبريزي تعين ان مراد صاحب الرياض به هو المترجم لا غيره من العامة ممن يطلق عليه ابن الجواليقي فان الخطيب التبريزي شيخه وقد مر عن السيوطي انه من أهل

السنة ولعله لم يطلع على حاله ، وصاحب الرياض لا يشك في سعة اطلاعه والله اعلم .

(مشايخه)

قد علم مما مر انه أخذ عن جماعة كثيرين دراسة ورواية [1] الخطيب التبريزي يحيي بن علي [2] القاضي ابو الفرج البصري [3] علي بن احمد بن التستري [4] محمد بن احمد بن ابي الصقر الانباري [5] طراد بن محمد الزينبى [6] ابو الصقر الواسطي .

(تلاميذه)

(١) ابن الانباري عبد الرحمن بن محمد. (٢) السمعاني عبد الكريم بن محمد صاحب الانساب . (٣) الكندي . (٤) ابو الفرج ابن الجوزي. (٥) ولده اسماعيل . (٦) ابو الفتح محمد بن الميداني .

(مؤلفاته)

(١) شرح ادب الكاتب (٢) ما تلحن فيه العامة (٣) المقرب وهو ما عرب من كلام العجم ومر عن ابن خلكان انه لم يعمل في جنسه اكثر منه (٤) تتمة درة الغواص سماه التكملة فيما يلحن فيه العامة وذلك ان درة الغواص في أوهام الخواص فهو قد جعل لها تتمة في اوهام العوام فيكون ما تلحن فيه العامة وتتمة درة الغواص واحداً وقد عد السيوطي في مؤلفاته ما تلحن فيه العامة وتتمة درة الغواص فجعلها اثنين فيكون درة الغواص في اوهام الخواص وما تلحن فيه العامة في اوهام العوام (٥) كتاب في علم العروض . انتهى .

وفي روضات الجنات ترجم له وذكر له من الشعر قـوله – كما رواه الدميري في حياة الحيوان :

ورد الورى سلسال جودك فـارتووا   ووقفت حول الورد وقفـة حـائم
حيران أطلب غفـلة من وارد   والورد لا يزداد غـير تزاحم

وترجم لولده اسماعيل بن موهوب .

وفي التاج المكلل للسيد صديق حسن خان : موهوب بن احمد شيخ اهل اللغة في عصره ، سمع الحديث الكثير وقرأ الادب ودرس . قال ابن الجوزي : كان غزير العقل طويل الصمت لا يقول الشيء الا بعد التحقيق والفكر الطويل وكان كثيراً ما يقول : لا ادري .

أبو الغمر الإسناوي

قال ابو الغمر الاسناوي محمد بن علي الهاشمي المتوفى سنة ٥٤٧ ﻫ في غلام لبس في يوم عاشوراء ثوب صوف

أيا شادنا قد لاح في زي ناسك   فباح بمكنون الهوى كل ماسك
رويدك قد أعجزت ما يعجز الضبا   واضرمت نيران الجوى المتدارك
أنحن فتكنا بابن بنت محمد   فتثأر منا بالجفون الفواتك [1]

(١) عن خريدة القصر للعماد الاصبهاني .

قال العماد الاصفهاني في (خريدة القصر) ج٢ ص ١٥٨ – قسم شعراء مصر

أبو الغمر الاسناوي محمد بن علي الهاشمي

كان أشعر أهل زمانه وأفضل أقرانه . ذكره لي بعض الكتبيين من مصر وأثنى عليه ، وقال : توفي سنة سبع وأربعون ؛ وانشدني من شعره قوله :

ألحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخدود
جرح بجرح فاجعلوا ذا بذا فما الذي أوجب جرح الصدود

وله :

يا أهل قوص غزالكم قد صاد قلبي واقتنص
نص الحديث فشفني يا ويح قلبي وقت نص

وأورده ابن الزبير في كتاب الجنان ، وذكر من شعره قوله :

طرقتني تلوم لما رأت في طلب الرزق للتذلل زهدي
هبك أني أرضى لنفسي بالكدية يا هذه فممن أكدّى

وقوله في الخمر :

عذراء تفترُّ عن درٍّ على ذهب إذا صببت بها ماء على لهب
وافى اليها سنان الماء يطعنها فاستلأمت زرداً من فضة الحبب

وقوله :

أيا ليلة زار فيها الحبيب ولم يك ذا موعد ينتظر

وخاض الي سواد الدجى فيا ليت كان سواد البصر
وطابت ولكن ذممنا بهـــا على طيب ريّاه نشر الشجر
وبتنا من الوصل في حُلـّةٍ مطرّزة بالتقى والخفر
وعقلي بها نهب سكر المدام وسكر الرضاب وسكر الحوَر
وقد أخجل البدر بدر الجبين وتاه على الليل ليل الشعر
وأعدى نحولي جسم الهواء واعداه منه نسيم عطر
فمنيّ معتبر العاشقـــين ومن حسن معناه إحدى العبر
ومن سقمي وسنـا وجهه اريه السها ويريني القمر

وقولـــه :

ايها اللائم في الحـ ـبِّ لحاك الله حسبي
لست أعصى ابداً في طاعةِ العذّال قلبي

وقوله في العذار :

وغزال خلعت قلبي عليه فهو بادٍ لأعين النظّار
قد ارانا بنفسج الثغر بدراً طالعاً من منابتِ الجلنار
وقدت نار خده فسواد الشعـر فيه دخان تلك النـــار

وله :

يفترُّ ذاك الثغر عن ريقـــه در حبابٍ فوق جريال
ونون مسكِ الصدغ قد أعجمت بنقطةٍ من عنبر الخالِ

الشروطي البغــدادي

سعى طرفي بلا سببٍ لقتلي كما لدم الحسين سعى زيادُ

يريد ابنه عبيد الله بن زياد

محمود بن محمد بن مسلم الشرو ُطي ّ البغدادي .

كان شاباً رائق الشعر، بديع النظم والنثر، قال العماد الاصفهاني في خريدة القصر وجريدة العصر : كان ينشدني من شعره كثيراً، ولم أثبته، وآخر عهدي به سنة اثنتين وخمسين وخمس مئة، وتوفي بعد ذلك ، وانا بواسط، وله ديوان، وكان معظم مدحه في نقيب النقباء ابن الاتقى الزينبي قال من قصيـــدة في مدحه ، أولها :

في حدّ رأيك مـا يغني عن القضب	وفي سخائك مـا يربي على السحب
وفي اعتزامك ما لو شئت تنفذه	أباد بالخوف أهل الدهر والرعب
دانت لهيبتك الأيام خاضعةً	وفلّ عزمك حـــدّ الموكب اللجب
وقال عنك لسان الدهر ما نطقت	بـــه على كل عودٍ ألسن الخُطـَب
يا (طلحة بن علي) مـــا لرائدنا	الى الغنى غير مـــا توليه من سبب
جابت بنا البيد عيسٌ طالما غنيت	براحتيك عـــن الأمواه والعشب
حتى وصلنا الى ملكٍ ، مواهبه	مقسومة بالندى في العجم والعرب
محجّبٌ برواق من مهابتـــه	يلقى الوفود بمـالٍ غير محتجب

ومنهـــا :

فجدّه في صعودٍ لم يزل أبـــداً	وماله بالندى المنهـــل في صبب
ردّت مكارمـــه الانواء جامدة	وقال نائله للعسجـــدِ : انسكب
يا منفذ الرأي في أجساد حُسدّه	ولو غدا الدهر منها موضع اليلب
ومن يغار الضحى من نور طلعته	وإن يقل وجهه للبدر «غِـبْ» يغب

أبِـن لنا عنك ، قد حارت خواطرنـا
في كنه وصفك بين العُجب والعَجب

ذا الزهد في ملك نلقاه او مَلَـك   وذا عَفافُ نقيبٍ او عفاف نبي
وذا الذكاء الذي لم يؤتـَـه بشر   في واحد المجد أم في السبعة الشهب
وذا الندى الجم من كفيك منسكب   أم من سحابٍ بوبل الغيث منسكب
وذا الكمــال لبـدر التمّ ، ام لكمـا   ل الدولة الماجد ابن السادة النجب
وهـــذه خلـع بالفخـر مشرقـــة   ام ضوء نورٍ بنورٍ منك ملتهب
حاكت عليك يد التوفيق حُلـّتها   وطرّزتهـا يــد الآراء والأرب
يستنّ بالذهب الابريــز رونقهـــا   وربمـا بـك تستغني عن الذهب
كأنهــا لقب يسمو علاك بـــه   وفي جلالك ما يسمو على اللقب
حتى لو انك لا تنمى الى نسب   لدلـّنا بشرك البادي على النسب

فافخر ، فمن (هاشم) حُزت الفخار ومن
نجّــــار (زينب) يـا ابن المجد والحسب

جـلال قــدر أبٍ تسمو ومنقبة   لـلأمٍّ فافخـر بـأمٍّ للعـلى وأب
هذي المناقب قـد وافتك باسمة   تهزُّ عندك عطفيها من الطرب
وقد سعى نحوهـــا قوم فما ظفروا   مما رجوه بغـــير الجهـد والتعب

ومنها :

[إن ساجلوك وجاؤوا بانتسابهم   ففي السماء مقرُّ الرأس والذنب]
أو شابهوا عاطفاتٍ منك طيبة   فالعود والعود معدودان في الخشب
وكله خشب في الأرض منبتـــه   لكنّ شتان بين النبـع والغرب
أو كان أصلك يا ابن المجد أصلهم   فالنخل ـ لاشك ـ أصل الليف والرطب
لبيك من منعم قال الزمان له   أنت المعدّ لصرف الدهر والنوب

ومنها :

وكيف لا ترتضي الآمال رأي فتى   مذ كان في المهد أعطي الحكم وهو صبي

وأجدر الناس بالعليـاء من شهدت ... له العلى وعلى حبّ الامـام ربي
يا من علت درجات الفضل بي وبه ... شعري وجودك رأس المجد والأدب
لما غدوتَ من الأجواد منتخبـاً ... أتاك شعري بمدح فيك منتخب
فلا مددت يـداً إلا إلى ظفر ... ولا وطئت ثرى إلا على أرب

وله من قصيدة في مدحه :

جربت أبناء هذا الدهر كلهم ... ولم أجـد صاحباً يصفو به الرّنق
إن حدّثوا عن جميل من خلائقهم ... مانوا ،(وان حدّثوا)عن مينهم صدقوا[1]
هم العدو فكن منهم على حذر ... لا يخدعنك لهم خَلق ولا خُلق
تغيّر الدهر ، والاخوان كلهم ... مالوا علي فـلا أدري بمن أثق

وله من قصيدة :

أعن (العقيق) سألت برقاً أومضا ... أأقام حادٍ بالركائب أو مضى
إن جاوز العلمين من (سقط اللوى) ... بالعيس لا أُفضى إلى ذاك الفضا

وله :

حيّ جيراناً لنا رحلوا ... فعلوا بالقلب ما فعلوا
رحلوا عنا ، فكم أسروا ... بالنوى صبّا وكم قتلوا
مَن لصب ذاب من كمدٍ ... طرفه بالدمع منهمـل
فهو من شدو النوى طرب ... وهو من خمر الهوى ثمل
واقف بالدار يسألهـا ... سفهاً لو ينطق الطلل
لو تجيب الدار مخـبرة ... أين حلّ القوم وارتحلوا
لتشاكينـا على مضض ... نحن والاوطان والإبل

---

(١) مان يمين ميناً كذب .

يا صَبا نجد أثرتِ لنا ... حُرقاً في القلب تشتعل
غرّد الحــادي ببينهم ... فله - يوم النوى - زجل
يا شموساً في القباب ضحىً ... حجبتها دوننا الكلل
عُجن بالصبّ المشوق فقد ... شفّه - يوم النوى - الملل

وله من قصيدة :

أسيرُ هوى المحبّة ليس يُفدى ... ومقتولُ التجنّي لايقـاد
ومَن قد أمرضته وأتلفته الـ ... ـعيون فلا يفاد ولا يعـاد
فقدت الصبّر حين وجدت وجدي ... وجاد الدمع إذ بخلت (سعاد)
فكنت أخاف بعدي يوم قربي ... فكيف أكون إن قرب البعاد
ديارهمُ كساكِ الزهر ثوباً ... وجاد على مَعاهدك العهاد
ألا هل لي إلى (نجد) سبيل ... وأيامي بـ (رامة) هل تعاد
أقول - وقد تطاول عُمر ليلي - : ... أما لليل - ويحكُ - نفاد
كأن الليل دهرٌ ليس يُقضى ... وضوء الصبح موعده المعاد
أعيدوا لي الرّقاد عسى خيالٌ ... يزور الصبّ إن عاد الرقاد
وبيعوني بوصلٍ من حبيبي ... وفي سوق الهوان علي نادوا
فلو أن الذي بي من غرامٍ ... يلاقي الصخر لا نفطر الجماد
وثقتُ الى التصبر ثم بانوا ... فخان الصبر وانعكس المراد
وكان القلب يسكن في فؤادي ... فضاع القلب واختلس الفؤاد
وقالوا : قد ضللت بحبّ (سعدى) ... ألا ، هـذا الضلال هو الرشاد
وهل يسلو ودادهم محبٌ ... له في كل جارحةٍ وداد
وآنف من صلاحي في بعادي ... ويعجبني مع القرب الفساد
وبين الرمل والأثلات ظبيٌ ... يصيد العاشقـين ولا يصاد

أحمُّ المقلتين غضيض جفن		تكحّلُ لطرفه البيض الحداد
أراك بمقلتي وبعين قلبي		لأنك من جميعهما السواد
لمن وأنا الملوم ألوم فيما		على نفسي جنيت أنا المُفاد
سعى طرفي بلا سبب لقتلي		كما لدم (الحسين) سعى (زياد)

ولـه :

عتابٌ منك مقبول		على العينين محمولُ
ترفّق أيها الجاني		فعقلي فيك معقول
ويكفيني من الهجرا		ن تعريض وتهويل
ألا يا عاذل المشتا		ق ، إني عنك مشغول
وفي العشاق معذور		وفي العشاق معذول
أسلوان ولي قلب		له في الحب تأويل
بمن في خدّه ورد		وفي عينيه تكحيل
وجيش الوجد منصور		وجيش الصبر مخذول

ولـه :

جفنُ عيني شفّه الارقُ		وفؤادي حشوه الحُرَقُ
من لمشتاق حليف ضنىً		دمعه في الكرب منطلق
أنا في ضدّين نار هوىً		ودموع سحبها دفق
لي حريق في الفؤاد ولي		مقلة انسانها غَرِق
وحبيب غاب عن نظري		فدموعي فيه تستبق
غاب عن عيني فأرقني		فجفوني ليس تنطبق
قلت إذ لام العواذل وا		صطلحوا في اللوم واتفقوا
من نأت عنّي منازله		ليس لي خلقٌ به أثق

يحيى الحصكفي

أقوت مغانيهم فأقوى الجلَدُ ربعان بعد الساكنين فدفدُ[1]
صاح الغراب فكما تحمَّلوا مشى بها كأنه مقيَّد
تقاسموا يوم الوداع كبدي فليس لي منذ تولوا كبد
ليت المطايا للنوى ما خلقت ولا حدا من الحداة أحد
على الجفون رحلوا وفي الحشى تقيّلوا وماء عيني وردوا
وأدمعي مسفوحة وكبدي مقروحة وغُلّتي ما تبرد
وصبوتي دائمة ومقلتي دامية ونومها مشرد
تيّمني منهم غزال أغيد يا حبذا ذاك الغزال الأغيد
حسامه مجرّد وصرحه ممرّدٌ وخدّه مورّد
كأنما نكهته وريقه مسك وخمر والثنايا بَرَد
يقعده عن القيام ردفه وفي الحشى منه المقيم المقعد
أيقنت لما أن حدا الحادي بهم ولم أمتْ أنّ فؤادي جلمد
كنتُ على القرب كئيباً مغرماً صبّاً فما ظنك بي إذ بعدوا
هم الحياة أعرقوا أم أشأموا أم أيمنوا أم أتهموا أم أنجدوا
ليهنهم طيب الكرى فانه من حظهم وحظ عيني السهد

(١) ذكرها ابن الجوزي في المنتظم ج ٣ ص ١٨٣ ، والعماد الاصفهاني في خريدة القصر .

همُ تولوا بالفؤاد والكرى فأين صبري بعدهم والجلد
لولا الضنا جحدتُ وجدي بهم لكن نحولي بالغرام يشهد
لله ما أجور أحكام الهوى ليس لمن يُظلم فيه مسعد
ليس على المتلف غرمٌ عندهم ولا على القاتل عمداً قَوَد
هل انصفوا اذ حكموا أم اسعفوا من تيمّوا أم عطفوا فاقتصدوا
بل اسرفوا وظلموا وأتلفوا مَن هيّموا وأخلفوا ما وعدوا

* * *

وسائل عن حبّ أهل البيت هل أقرُّ إعلانا به أم أجحد
هيهات ممزوج بلحمي ودمي حبّهمُ وهو الهدى والرشد
حيدرة والحسنان بعده ثم علي وابنه محمد
وجعفر الصادق وابن جعفر موسى ويتلوه علي السيد
أعني الرضا ثم ابنه محمد ثم علي وابنه المسدد
والحسن التالي ويتلو تلوه محمد بن الحسن المفتقد
فانهم ائمتي وسادتي وان لحاني معشر وفنّدوا
ائمة اكرم بهم ائمة اسماؤهم مسرودة تُطّردُ
هم حجج الله على عباده بهم اليه منهج ومقصد
هم النهار صوّم لربهم وفي الدياجي ركّعٌ وسُجّد
قوم أتى في هل أتى مدحهمُ وهل يشك فيه إلا ملحد
قوم لهم فضلٌ ومجد باذخ يعرفه المشرك والموحّد
قوم لهم في كل أرض مشهد لا بل لهم في كل قلب مشهد
قوم منى والمشعران لهمُ والمروتان لهمُ والمسجد
قوم لهم مكة والابطح وال خيف وجمعٌ والبقيع الغرقد
ما صدق الناس ولا تصدقوا ونسكوا وأفطروا وعيّدوا
ولا غزوا وأوجبوا حجاً ولا صلوا ولا صاموا ولا تعبّدوا

لولا رسول الله وهو جـــدّهم   يا حبذا الوالد ثم الولد
ومصرع الطف فــلا اذكره   ففي الحشى منه لهيب يقد
يرى الفرات ابن الرسول ظامياً   يلقى الردى وابن الدعي يرد
حسبك يا هذا وحسب مَن بغى   عليهمُ يوم المعـــاد الصمد
يا أهل بيت المصطفى وعدّتي   ومن على حبّهمُ اعتمـــد
انتم الى الله غـــدا وسيلتي   وكيف أخشى وبكم اعتضد
وليكم في الخلد حيٌ خالد   والضدُّ في نار لظى مخلد
ولست أهواكم لبغض غيركم   اني اذاً أشقى بـكم لا أسعد
فلا يظـــن رافضي أنني   وافقته أو خارجي مفسد
محمـــد والخلفـــاء بعده   أفضل خلق الله فيما أجد
هم أسسوا قواعد الدين لنـــا   وهم بنوا أركانه وشيدّوا
ومن يخن أحمد في أصحـــابه   فخصمه يوم المعـــاد احمد
هذا اعتقادي فالزموه تفلحوا   هذا طريقي فاسلكوه تهتدوا
والشافعي مذهبي مذهبـــه   لأنـــه في قوله مؤيّد

وله :

انظر الى البدر الذي قد اقبلا   وأراك فوق الصبح ليلاً مسبلا
ما بلبل الاصداغ في وجناته   إلا ليترك من رآه مبلبلا
يا أيها الريان من ماء الصبا   بي في الهوى عطش الحسين بكربلا

ابو الفضل أو ابو الوفاء معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد الخطيب الحصكفي الكاتب الاديب .

ولد في حدود سنة ٤٦٠ بطنزه [1] وتوفي سنة ٥٥٣ وقبل سنة ٥٥١ بميافارقين بعد ان نشأ بحصن كيفا .

والحصكفي بحاء مهملة مفتوحة وصاد مهملة وكاف مفتوحة وفاء وياء نسبة الى حصن كيفا . قال ابن خلكان هي قلعة حصينة شاهقة بين جزيرة ابن عمرو وميافارقين من مدائن ديار بكر وفي انساب السمعاني : ابو الفضل يحيى ابن سلامة بن الحسين بن محمد الحصكفي الخطيب بميافارقين أحد أفاضل الدنيا، وكان اماماً بارعاً اشتهر ذكره في الافاق بالنظم والنثر والخطب . وكان يتشيع كما يقول ابن الاثير في الكامل .

اقول ورأيت في كتاب (ينابيع المودة) للشيخ سليمان الحنفي القندوزي بعض هذه الابيات وينسبها لبعض الشافعية وأظنّه يقصد الشاعر نفسه .

وعن ابن كثير الشامي في تاريخه ان الخطيب الحصكفي هذا كان إمام زمانه في كثير من العلوم كالفقه والادب والنظم والنثر ولكن كان غاليا في التشيع .

قال ابن خلكان : هو صاحب الديوان الشعر والخطب والرسائل، قدم بغداد واشتغل بالادب على الخطيب ابي زكريا التبريزي المقدم ذكره وأتقنه حتى مهر فيه وقرأ الفقه على مذهب الشافعي واجاد فيه ثم رحل عن بغداد راجعاً الى بلاده ونزل (ميافارقين) واستوطنها وتولى بها الخطابة وكان اليه

---

(١) هي بلدة من الجزيرة من ديار بكر

أمر الفتوى بها وذكره العماد الاصفهاني في كتاب الخريدة . اقول ثم ذكر له قطعاً شعرية مستملحة .

قال الشيخ القمى في الكنى : وقد يطلق الحصكفي على علاء الدين محمدبن علي بن محمد الحصكفي الدمشقي العالم المحدث النحوي كان يدرس ويفتي بدمشق وله شرح على المنار للنسفي وشرح على ملتقى الابحر في الفروع الخفية لابراهيم الحلبي المتوفي سنة ٩٥٦ وغير ذلك توفي سنة ١٠٨٨ انتهى .

وقال ابن الجوزي في المنتظم : هو إمام فاضل في علوم شتى وكان يفتي ويقول الشعر اللطيف والرسائل المعجبة المليحة الصناعة وكان ينسب الىالغلو في التشيع ومن لطيف قوله :

جدّ ففي جدّك الكمال　　　والهزل مثل اسمه هزالُ
فما تنال المراد حتى　　　يكون معكوس ما تنال

أي لاتنام

وقوله :

اذا قلّ مالي لم تجدني ضارعا　　　كثير الاسى مغرىً بعضّ الانامل
ولا بطراً إن جدد الله نعمة　　　ولو أنّ ما آوى جميع الانام لي

قال السمعاني في الانساب ص ١٨٤ :

الحَصْكفي بفتح الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وفتح الكاف وفي آخرها الفاء ، هذه النسبة إلى (حصن كيفا) وهي مدينة من ديار بكر ويقال لها بالعجمية حصن كيبا ، والمشهور بالنسبة إليها أبو الفضل يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد الحصكفي الخطيب بميافارقين أحد أفاضل الدنيا ، وكان إماما بارعاً في قول الشعر جواد الطبع رقيق القول ، اشتهر ذكره في الآفاق بالنظم والنثر والخطب ، وعمّر العمر الطويل ، وكان غاليا في التشيع ويظهر ذلك في شعره ، كتب إليّ الإجازة بجميع مسموعاته بخطه في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ، وروى لى عنه أبو عبد الرحمن عسكر بن أسامة النصيبي ببغداد وأبو الحسن علي بن مسعود الإسعردي بالرقة ، وأبو الخير سلامة بن قيصر الضرير بقلعة جعبر ، والخضر بن ثروان الضرير الأديب ببلخ ، وساعد بن

فضائل المنبجي بنيسابور وغيرهم ، وكانت ولادته في حدود الستين والاربعمائة وتوفي بعد سنة ٥٥١ بميّافارقين .

فمن شعره ، كما في المنتظم لابن الجوزي ج ١٠ ص ١٨٧ وفي خريدة القصر ص ٤٩٠

حنتّ فاذكرتْ لوعتي حنينا ... أشكو من البين وتشكو البَينا
قد عاث في أشخاصها طول السرى ... بقدر ما عــاث الفراق فينا
فخلّها تمشي الهُوينــا طالما ... أضحت تبارى الريح في البرِينا
وكيف لا نأوي لهـا وهي التي ... بهـا قطعنا السهل والحزونا
ها قد وجدنا البرّ بحراً زاخراً ... فهل وجــدنا غيرهـا سفينا
إن كنّ لا يُفصحن بالشكوى لنا ... فهنّ بالإرزام يشتكينــا
قد عذبت لها دموعي لم تبت ... هيماً عطاشا وترى المعينا
وقد تيــاسرتَ بهنّ جائرا ... عن الحمى فاعدل بهـا يمينا
تحنّ اطلالا عفا آياتهـا ... تعــاقب الايام والسنينا
يقول صحبي أترى آثارهم ... نعم ولكن لا ترى القطينا
لو لم تجد ربوعهم كوجدنا ... للبــين لم تبلَ كما بَلينا
ما قدر الحيّ على سفك دمي ... لو لم تكن أسيافهم عيونا
أكلما لاح لعيني بارق ... بكت فابدت سرّي المصونا
لا تأخذوا قلبي بذنب مقلتي ... وعاقبوا الخــائن لا الأمينا
ما استترت بالورق الورقاءُ كي ... تصدق لمــا علت الغصونا
قد وكلت بكلّ باك شجوه ... تعينه إذ عــدم المعينا
هــذا بكاها والقرين حاضرٌ ... فكيف من قد فارق القرينا
أقسمت ما الروض اذا ما بعثت ... أرجاؤه الخيريّ والنسرينا
وأدركت ثماره وعــذبت ... أنهــاره وأبدت المكنونا
وقابلتــه الشمس لما أشرقت ... وانقطمت أفنانــه فنونا
أذكى ولا أحلى ولا أشهى ولا ... أبهى ولا أوفى بعيني لينــا

من نشرها وثغرها ووجهها وقدّها فاستمع اليقينا
يا خائفاً علي أسباب العدى أما عرفتَ حِصني الحصينا
إني جعلتُ في الخطوب موئلي محمـداً والانزع البطينا
أحببتُ ياسين وطاسين ومن يلوم في ياسين أوطاسينا
سرُّ النجاة والمناجاة لمن أوى الى الفلك وطورسينا
وظن بي الاعداء إذ مدحتهم ما لم أكن بمثله قمينا
يا ويحهم وما الذي يريبهم منيّ حتى رجموا الظنونا
رفد مديح قدر وافى رافد فلم يجنّوا ذلك الجنونا
وإنما أطلب رفداً باقياً يوم يكون غيري المغبونا
يا تائهين في أضاليل الهوى وعن سبيل الرشد ناكبينا
تجاهكم دار السلام فابتغوا في نهجها جبريلها الأمينا
لجوامعي البابَ وقولوا حطة تغفر لنا الذنوب أجمعينا
ذروا العنا فان أصحاب العبا هم النبا إن شئتم التبيينا
ديني الولاء لست أبغى غيره ديناً وحسبي بالولاء دينا
هما طريقان فاما شأمة أو فاليمين (فاسلكوا) اليمينا
سجنكم سجّين إن لم تتبعوا عَليّنا دليل عِلّيينا

قال العماد الاصفهاني في الخريدة : وأنشدني الفقيه عبد الوهاب الدمشقي الحنفي ببغداد سنة خمسين وخمسمائة قال : أنشدني الخطيب يحيى بن سلامة بميّا فارقين لنفسه من قصيدة شيعية شائعة ، رائقة رائعة ، أولها :

حنّت فأذكت لوعتي حنينا أشكو من البَين وتشكو البَينا

ومنها في مدح أهل البيت عليهم السلام . أقول وذكر أربعة أبيات ثم أورد أكثرها في آخر الترجمة وذكر له من الشعر والنثر شيئاً كثيراً .

وكتب الى ابي محمد الحسن بن سلامة يعزيه عن أبيه أبي نصر :

لما نعى الناعي أبا نصر سدّت عليّ مطالع الصبرِ
وجرت دموع العين ساجمة منهلة كتتابع القطر

ولزمت قلباً كاد يلفظه … صدري لفرقة ذلك الصدر
ولّى فأضحى العصر في عطل … منه وكان قلادة العصر
حفروا له قبراً وما علموا … ما خلّفوا في ذلك القبر
ماأفردوا في الترب وانصرفوا … إلا فريد الناس والدهر
تطويه حفرته فينشره … في كل وقت طيبٌ النشر
يبديه لي حبّاً تذكرّه … حتى أخطّاه وما أدري
تبّاً لدار كلها غصص … تأتي الوصال بنيّة الهجر
تنسي مرارتها حلاوتها … وتكرُّ بعد العرف بالنكر

وللخطيب المذكور الخطب المليحة والرسائل المنتقاة ولم يزل على رياسته وجلالته وإفادته إلى أن توفي سنة احدى وقيل ثلاث وخمسين وخمسمائة، وكانت ولادته في حدود سنة ستين واربعمائة رحمه الله تعالى .

قال العماد الاصبهاني في حقه : كان علامة الزمان في علمه ومعرّي العصر في نثره ونظمه ، له الترصيع البديع ، والتجنيس النفيس، والتطبيق والتحقيق ، واللفظ الجزل الرقيق ، والمعنى السهل العميق ، والتقسيم المستقيم ، والفضل السائر المقيم .

ثم قال العماد بعد كثرة الثناء عليه وتعداد محاسنه : وكنت أحبّ لقاءه وأحدث نفسي عند وصولي إلى الموصل بالاتصال به ، وأنا شغف بالاستفادة كلف بمجالسة الفضلاء للاستزادة ، فعاق دون لقائه بعد الشقة وضعفي عن تحمّل المشقة . ثم ذكر له عدة مقاطيع منها .

والله لو كانت الدنيا بأجمعها … تُبقي علينا ويأتي رزقها رغدا
ما كان من حق حرٍ أن يذلّ لها … فكيف وهي متاع يضمحلُ غدا

ثم قال العماد الاصبهاني وانشدني له بعض الفضلاء ببغداد خمسة أبيات كالخمسة السيارات مستحسنات مطبوعات مصنوعات وهي :

اشكو الى الله من نارين : واحدة في وجنتيه ، وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين : سقم قد أحلّ دمي من الجفون وسقم حلٌ في جسدي
ومن نمومين : دمعي حين أذكره يذيع سِري ، وواشٍ منه بالرصدِ
ومن ضعيفين : صبري حين أذكره وودّه ويراه الناس طوع يدي
مهفهف رقّ حتى قلت من عجبٍ أخصره خنصري أم جلده جلدي

ومن مليح شعره أبيات في هجو مغن رديء وهي :

ومسمع غنـــاؤه يبدل بالفقر الغنى
شهدته في عصبة رضيتهم لي قُرَنا
أبصرته فلم تخب فراستي لمـــا دنا
وقلت : مَن ذا وجهه كيف يكون محسنا
ورمتُ أن أروح للظن به ممتحنـــا
فقلـت من بينهم هات أخي غَنٍّ لنا
ويوم سلع لم يكن يومي بسلع هيّنا
فانشال منه حاجب وحاجب منه انحنى
وامتلأ المجلس من فيه نسيما منتنـــا
أوقع إذ وقّع في الانفس اسباب العنـــا
وقال لمـــا قال من يسمع في ظل الغنـــا
وما اكتفى باللحن والتخليط حتى لحنـــا
هذا وكم تكشخنَ الوغـد وكم تقرننـــا
يوهم زمـــراً انه قطعـه ودندنـــا
وصاح صوتاً نافراً يخرج من حدّ البنا
ومـــا درى محضره ماذا على القوم جنى
فـذا يسدّ أنفـه وذا يسد الاذنـا
ومنهمو جماعـة تستر عنه الاعينا

فاغتظت حتى كدت من غيظي أبث الشجنا
وقلت يا قوم اسمعوا إما المغني أو أنا
أقسمت لا أجلس أو يخرج هذا من هنـا
جرُوا برجل الكلب إن السقم هذا والضنا
قالوا لقـد رحمتنا وزلت عنا المحنا
فحزت في اخراجه راحة نفسي والثنا
وحين ولى شخصه قرأتُ فيهم معلنا
الحمـد لله الذي أذهب عنا الحزنا

ولم اسمع مع كثرة ما قيل في هذا الباب مثل هذا المقطوع في هذا المعنى وللخطيب المذكور ايضاً في هذا المعنى وهو :

ومسمع قوله بالكره مسموعُ محجّب عن بيوت الناس ممنوعُ
غنّى فبرّق عينيه وحرّك لحَيَيه فقلنـا الفتى لا شك مصروع
وقطّع الشعر حتى ودّ اكثرنا أن اللسان الذي في فيه مقطوع
لم يأتِ دعوة أقـوام بأمرهمِ ولا مضى قطُّ إلا وهو مصفوع

قال العماد الاصبهاني : وله بيتان كأنهما درّتان او كوكبان دريان وهما :

ما لطرفي وما لذا السهر الدا ئم فيه وما لليلى ولَيلي
هجرتني وفـاز بالوصل أقوا مٌ فطوبى لواصليها وويلي

قال : وأنشدني بعض الاصدقاء له من أول كلمة .

هل من سبيل إلى ريق المريق دمي فليس يشفي سوى ذاك اللّمى ألمي

وله من قصيدة :

جلّ مَن صوّر من ماءٍ مَهينْ صوراً تسبي قلوب العـالمين
وأرانا قُضُبـاً في كثبٍ تخجلُ الاغصان في قدٍّ ولين

وله :

مَن كان مرتـديًا بالعقـل ُمتـَّزرًا بالعلم ملتفعًا بالفضل والأدب
فقد حوى شرف الدنيا وإن صَفِرت كفـَّاه من فضة فيها ومن ذهب
هو الغنيُّ وإن لم يمسِ ذا نشبٍ وهو النسيب وإن لم يمس ذا نسب

وله :

غريق الذنوب أسير الخطايا تنبَّه فدنيـاك أُمُّ المنايا
تغرُّ وتـُعطي ولكنهـا مكدَّرة تستردُّ العطايا
وفي كل يوم تُسرِّي اليك داءً فجسمك نهب الرزايا
أما وعظتـك بأحداثهـا وما فعلت بجميع البرايا
ترى المرء في أسر آفاتها حبيسًا على الهمِّ نصب الرزايا
وإطلاقه حين ترثي له وحسبك ذا أن تلاقي المنايا
ويا راحلاً وهو ينوي المقام تزوَّد فان الليـالي مطايا

ومن شعره ما كتبه الى كال الدين الشهرزوري بالموصل مشتملة على معاني أهل التصوف – كا في الخريدة :

أداروا الهوى صِرفًا فغادرهم صرعى فلما صحوا من سكرهم شربوا الدمعا
وما علمـوا أن الهوى لو تكلـّفوا محبة أهليـه لصار لهم طبعـا
ولـمـا استلذوا موتهـم بعذابه وعيشهم في عدمه سألوا الرُجعى
إذا فقدوا بعض الغرام تولـّهوا كأنّ الهوى سنَّ الغرام لهم شرعا
وقد دفعوا عن وجدهم كل سلوةٍ ولو وجدته ما أطاقت له دفعا
وطاب لهم وقع السهام فما جلوا لصائبها بيضًا ولا نسَجوا درعا
فكيف يعدّ اللوم نصحـًا لديهم إذا كان ضُرُّ الحبِّ عندهم نفعـا

ومنها :

خلا الربـــع من أحبابهم وقلوبهم ... مَلاءٌ بهم فالربــع من سأل الربعا
سل الورق عن يوم الفراق فإنــه ... بأيسر خطبٍ منه علـّمها السجعا
إذا صدحت فاعلم بأن كبُودها ... مؤرثـــة غماً تكابده صدعى
وذاك بأنّ البين بان بإلفهـــا ... وكيف ينال الوصل من وجَد القطعا
وأهل الهوى إن صافحتهم يد النوى ... رأوا نهيها أمراً وتفريقها جمعـــا
رعى وسقى الله القلوب التي رعت ... فأسقت بما ألقت وأخرجت المرعى
وحيًّا وأحيا أنفساً أحيت النهى ... وحيتّ فاحيتنا مناقبهـــا سمعـــاً
سحائب إن شيمت عن الموصل التي ... بها حلـّت الانواء أحسنت الصنعا
أوائلهـــا من شهرزور إذا اعتزت ... جزى الله بالخير الأراكة والفرعا
وجـدت الحيـــا عنها بنجعة غيره ... فأعقبنا ريّا وأحسبنـــا شبعـــا
ونلنـــا به وتر العطـــاء وشفعه ... كأنا أقمنـــا نحوه الوتر والشفعا

وللحصكفي من قصيدة :

أترى علموا لما رحلوا ... ماذا فعلوا أم مَن قتلوا
خدعوا بالمين قتيلَ البيـــن فدمع العين لهم ذللُ
وبسمعي ثوّرَ حـــاديَهم ... وبعيني قربّت البزُلُ
فمتى وصلوا حتى قطعوا ... ومتى سمحوا حتى بخلوا
قـد زاد جنون النفس بمن ... للعقل محاسنه عقـــلُ
إن قـــام أقام قيـــامتها ... أو جال فجولته الأجل
كقضيب البان وفي الاجفا ... ن من الغزلان له مثل
أشكو زمناً أولى محناً ... وجنى حزناً فعفت سُبُل
العلم يهانُ وليس يصا ... ن فايّ لسانٍ يرتجلُ

وفي سير النبلاء قال: العلامة الامام الخطيب ذو الفنون معين الدين ابو الفضل

يحيى بن سلامه بن حسين بن أبي محمد عبدالله الديار بكري قال العماد الاصبهاني وله من قصيدة قصد فيها التجنيس الظريف :

ألبّ داعي الهوى وهناً فلبّاها   قلب أتاها ولولا ذكرها تاها
تلت علينا ثناياها سطور هوىً   لم ننسها مذ وعيناها وعيناها
وعرفتّنا معانيها التي بهرت   سبل الغرام فهمنا إذ فهمناها
عفتُ الأثام وما تحت اللثام لها   وما استبحتُ حماها بل حميّاها
يا طالبَ الحب مهلا إن مطلبه   ينسي بأكثره اللاهي به الله
ولا تمنّ أموراً غبّها عطبٌ   فربّ نفسٍ مناها في مناياها
فأنفع العدد التقوى وأرفعها   لأنفس إن وضعناها أضعناها

وفي اعيان الشيعة قال :

وكان بمدينة آمد شابان بينهما مودة أكيدة ومعاشرة كثيرة ، فركب أحدهما ظاهر البلد وطرد فرسه فتقنطر فمات وقعد الآخر يستعمل الشراب فشرق فمات في ذلك النهار فعمل فيهما بعض الادباء :

تقاسما العيش صفواً والردى كدراً   وما عهدنا المنايا قط تقتسم
وحافظا الودّ حتى في حمامهما   وقلما في المنايا تحفظ الذمم

فقال المترجم له :

بنفسي أخيّان من آمدٍ   أصيبا بيوم شديد الاذاة
فهذا كميتٌ من الصافنات   وهاذا كميت من الصافيات

ومما نسب اليه ويقال انها للمرزوقي قال ابن شهراشوب في المناقب : المرزوقي ويقال للحصكفي :

يا ربّ بالقدم التي أوطأتها   من قاب قوسين المحلّ الاعظما

وبحرمة القدم التي جعلت لها كتفُ المؤيدّ بالرسالة سُلما
اجعلها ربي اليك وسيلتي في يوم حشر أن ازور جهنما

اقول وانا أروي هذا الشعر وبعد البيتين الأولين :

ثبتّ على متن الصراط تكرماً قدمي وكن لي محسنا ومكرّما
واجعلها ذخري فمن كانا له أمِنَ العذاب ولا يخاف جهنما

وقوله ملغزاً في نعش :

أتعرف شيئاً في السماء نظيره اذا سار صاح الناس حيث يسير
فتلقاه مركوباً وتلقاه راكباً وكل أمـير يعتليه أسير
يحضّ على التقوى ويكره قربه وتنفر منه النفس وهـو نذير
ولم يستزر عن رغبة في زيارة ولكن على رغم المزور يزور

وله :

يا بن ياسين وطاسين وحاميم ونونـا
يا بن من أنزل فيه السابقون السابقونا

الحسن بن علي الزبير

ابو محمد الحسن بن علي بن الزبير يرثي الحسين عليه السلام ويمدح الملك الصالح بن رزّيك سنة ٥٥٣ .

أعلمتَ حين تجاور الحيانِ ... أنّ القلوبَ مواقدُ النيران
وعرفتَ أن صدورنا قد أصبحت ... في القوم وهي مرابض الغزلان
وعيوننا عِوضَ العيون أمدّها ... ما غادروا فيها من الغُدران
ما الوخدُ هزَّ قِبابهم بل هزّها ... قلبي لما فيه من الخفقانِ
وتراه يكره أن يرى أضعانهم ... فكأنما أضحت من الاضغان
وبمهجتي قمر إذا ما لاح للساري ... تضاءَلَ دونه القمران
قد أبان للعشاق أنّ قوامه ... سرقت شمائلهُ غصون البان
وأراك غصناً في النعيم يميل إذ ... غصن الأراك يميل في نعمان [1]
للرمح نَصْلٌ واحدٌ ولقدّه ... من ناظريه إذا رنا نصلان
والسيف ليس له سوى جفنٍ وقد ... اضحى لصارم طرفه جفنان
والسهم تكفي القوسُ فيه وقد غدا ... من حاجبيه للحظه قوسان
ولرُبّ ليل خلتُ خاطفَ برقه ... ناراً تلفّعُ للدجى بدخان
كالمايل الوسنان من طول السرى ... جوزاؤه والراقصِ السكران

---

(١) نعمان : واد وراء عرفة .

ما بان فيــه من ثرياه سوى إعجامهـا والدال في الدبران[1]
وترى المجرّة في النجوم كأنمـا تسقي الرياض بجدول ملآن
لو لم تكن نهراً لمـا عامت به أبداً نجوم الحوت والسرطان
نادمت فيه الفرقـدين كأنني ـدون الورى ـ وجذيمة أخوان[2]
وترفّعت همَمي فما أرضى سوى شهبِ الدجى عِوضاً من الخلان
وأنفتُ حين فجعتُ بالأحباب أن ألهو عن الإخوان بالخوّان
وهجرتُ قوماً ما استجاز سواهمُ قدماً قرى الضيفان بالذيفان
إلا الأولى نزل الحسينُ بدارهم واختـــار أرضهم على البلدان
فجنوا على الإسلام والإيمان إذ أجنـوه مرّ جنـاً من المرّان
جعلوا الجفان المترعات لغـيره وقروه ما سلّوا من الاجفان
وسقوه إذ منعوا الشريعة بعدما رفضوا الشريعة ماء كل يمان
حتى لقد ورد الحِمام على الظما أكرم به من واردٍ ظمآن
لا الدين راعوه ولا فعـلوا به ما يفعل الجيران بالجيران
تالله ما نقضوا هناك بقتـــله الإيمان بل نقضوا عُرى الإيمان
فثوى وآل المصطفى من حوله يكبون للجبهات والأذقان
نزلوا على حكم السيوف وقد أبوا في اللهِ حكم بني أبي سفيان
وتخـيروا عز الممات وفـارقوا فيه حيـاة مذلةٍ وهوان
يا لهفتي لمصرّعـين قبـورهمْ ـ في كربلاء ـ حواصل العقبان
بزّت سوابـغ عنهم وتمزقت أشلاؤهم بسواغب الذؤبان
وأنيخ في تلك القفار حمامهُم فأتيح لحم الليث للسرحان
إن لم تجنّ جسومهم في تربها فلأنهـا اعتاضت بخير جنان
كم روح ثاوٍ منهم قد أصبحت تختال في روح وفي ريحان

---

(١) الدبران : منزل للقمر .

(٢) كان جذيمة الابرش ملك الحيرة لا ينادم الا الفرقدين تكبراً عن منادمة الناس .

ما ضرّهم والخلد من أوطانهم   أذ أزعجوا كرهاً عن الاوطان
ولقـد دنا بهم التقى من ربهم   ونأت رؤسهم عن الابدان
وأتى اليهم قومهم ما لم يكن   يأتيه اهـل الكفر والطغيان
لم يتركوا لهم قتيلا واحـداً   إلا له رأس برأس سنان
حتى غدت لمسامع الاطفال فو   ق السمر اخراصٌ من الخرصان
عجباً لهم نقلوا رؤسهم وقـد   نقلوا فضائلهم عن القرآن
وتفرقوا في بغضهم فرقـاً وهم   يروون معجزهم عن الفرقان
الجاهليـة قبلهم لم يغـدروا   بهم وكانوا عـابدي أوثان
أيخاف آل محمد في أمةٍ   شهدت له بالصدق والبرهان
ومحمـد في قومه مـع كفرهم   لمّا يزل في منعة وأمـان
فالمشركون أخف جرماً منهم   وأشف يوم الحشر في الميزان
ومن العجائب انهم عدّوا الذي   فعلوه قرباناً مـن القربان
ورجوا به الزلفى كما زعموا ونـيَلَ   المِنّ عند الواحد المنّان
واحقُ من خابت مطامع جهله   من يرتجي الغفران بالكفران
أبني أمية خاب مؤتمٌ بـكم   فيما مضى من سالف الازمان
سقطت غداة وليتموها جهرةً   بالغصب هاء خلافةِ الرحمـان
وغدت أمارتـكم دماراً يستعاذ   الله إن ذكرت من الشيطان
لو كان في عصر ملكتم أمره   وقضيتم بالجور والعدوان
الصالح المردى الجبابرة الأولى   قدماً َعشوا في البغي والعصيان
ومبيد أحزاب النفاق بصارمٍ   هو في الحروب وعزمُهُ سيّان
لأذال أهل الحق من طلقائكم   بشبا سنـان قاطـع ولسان
ولأصبح المختار معدودا له   في جملة الاتبـاع والاعوان
ما مالك النخعي في أفعـاله   أبداً كذا الملك العظيم الشان
كلا ولا قيس يقاس بـه إذا   ما عدّ في الحلماء والشجعان

ان فاته بالطف يومٌ أوّلُ ... فله بنصر القصر يوم ثان
لولاه اذ بسط العدى أيديهم ... لم يثنها عن أهله يد ثان
والخيل تعلم في الكريهة أنه ... إن شاء أثكلها على الفرسان
عجباً لجود يديه إذ يبني العُلى ... والسيل يهدم شامخ البنيان
وَلَنار فطنته تريك لشعره ... عذباً يُرويّ غُلّةَ العطشان
وعقود دُرٍ لو تجسّم لفظها ... ما رُصعت إلا على التيجان
وتنزهت عن أن تُرى أفرادُها ... بمواضع الاقراط في الآذان
من كل رائقة الجمال زهت بها ... بين القصائد غُرّةُ السلطان
سيارة في الأرض لا تعتاقها ... في سيرها قَيْدٌ من الاوزان
يا منعماً ما للثناءِ ولو غلا ... يوماً بما تُولي يداه يدان
قلّدت أعناق البرية كلّها ... مِنناً تحمّلَ ثقلَها الثقلان
حتى تساوى الناس فيك واصبح ... القاصي بمنزلة القريب الداني
ورحمتَ أهل العَجز منهم مثلما ... أصبحت تغفر للمسيء الجاني

ومنها يحثه على قصد شام الفرنج

يا كاسر الأصنام قم فانهض بنا ... حتى تصير مكسّر الصُلبان
فالشام ملكك قد ورثت تراثه ... عن قومك الماضين من غسان
فإذا شككت بأنها أوطانهم ... قدماً فسل عن حادث الجولان[1]
أورمت أن تتلو محاسن ذكرهم ... فاسند روايتها إلى حسّان

ومنها في وصف الزلزلة

ما زلزلزلت ارض العدا بل ذاك ما ... بقلوب أهليها من الخفقان
وأقول إن حصونهم سجدت لما ... أوتيت من ملكٍ ومن سلطان

---

(١) اسم اقليم في شمال شرقي الاردن .

والناس أجدر بالسجود إذا غدا ... لعلاك يسجد شامخ البنيان
ولقد بعثت الى الفرنج كتائباً ... كالاسد حين تصول في خفان
لبسوا الدروع ولم نخل من قبلهم ... أن البحار تحلّ في غدران
وتيمموا أرض العدو بقفرة ... جرداء خالية مـــن السكان
عشرين يوماً في المغـار وليلة ... يسرون تحت كواكب الخرصان
حتى إذا قطعوا الجفار بجحفل ... هو في العديد ورمـله سيان
أغريتهم بحمى العــــدا فجعلته ... بسطاك بعد العز دارهوان
عجلـّت في تلك العجول قراهم ... — وهمُ لك الضيفان — بالذيفان
لما أبوا ما في الجفـــان قريتهم ... بصوارم سلـّت من الأجفان
وثللت في يوم العريش عروشهم ... بشبا ضراب صادق وطعان
ألجأتهم للبحر لما أن جرى ... منه ومن دمهم معـــاً بحران
مدح الورى بالبأس إذ خضبوا الظبا ... في يوم حربهمُ من الأقران
ولأنت تخضب كل بحر زاخر ... ممن تحارب بالنجيع القـــاني
حتى ترى دمهم وخضرة مائه ... كشقائق نثرت على الريحان

ومنها في وصف الإسطول ونصرته في البحر على الروم :

وكأن بحر الروم حلـّقَ وجهه ... وطفت عليــه منابت المرجان
ولقد أتى الأسطول حين غزا بما ... لم يأتِ في حينٍ من الأحيان
أحبب إليّ بها شواني أصبحت ... من فتكها ولها العداة شواني
شُبِّهنَ بالغربان في ألوانهـا ... وفعلنَ فعل كواسر العقبان
أوقرتها عدد القتال فقد غدت ... فيهـا القنا عوضاً من الأشطان
فأتتكَ موقرةً بسبيٍ بينـه ... أسراهمُ مغلولة الأذقـان
حرب عوان حكـَّمتك من العدا ... في كل بكر عندهم وعوان
وأعدت رسل ابن القسيم اليه في ... شعبـان كي يتلاءم الشعبـان
والفال يشهد باسمه أن سوف يغ ... دو الشام وهو عليكما قسمان

منها في مدح نور الدين :

وأراك من بعد الشهيد أباً له ... وجعلته من أقرب الإخوان
وهو الذي ما زال يفعل في العدا ... ما لم يكن ليعدّ في الإمكان

ومنها في وصف قتله البرنس ويصف رأسه على الرمح بمعنى بديع :

قتل البرنس ومَن عساه أعانه ... لما عتا في البغي والعدوان
وأرى البرية حين عاد برأسه ... مرّ الجنَى يبدو على المرّان
وتعجبوا من زرقة في طرفه ... وكأنّ فوق الرمح نصلاً ثاني
فليهنه أن فاز منك بسيدٍ ... أوفى برتبته على كيوان
قد صاغ من أرماحه لمسامع الـ ... أملاك أقراطاً من الخرصان

الحسن بن علي بن ابراهيم بن الزبير.

جــــاء في معجم الادباء : ابو محمد المصري اخو الرشيد احمد بن علي ، من أهل اسوان من غسان . وكان يلقب بالقاضي المهذب ، مات في ربيع الآخر سنة احدى وستين وخمسمائة بمصر ، وكان كاتباً مليح الخط فصيحـــاً جيد العبارة ، وكان أشعر من أخيه الرشيد ، وكان قد اختص بالصالح بن رزيك [1] وزير المصريين وحصل له من الصالح مال جم .

وصنف المهذّب كتاب الانساب وهو كتاب كبير اكثر من عشرين مجلداً كل مجلد عشرون كراساً ، رأيت بعضه فوجدته مع تحققي هذا العلم وبحثي عن كتبه غاية في معناه لا مزيد عليه ، يدل على جودة قريحة مؤلفه وكثرة اطـلاعه .

وقال العماد الاصبهاني ،

المهذب ابو محمد الحسن بن علي بن الزبير.

هو أخو الرشيد محكم الشعر كالبناء المشيد ، وهو أشعر من أخيه وأعرف بصناعته وإحكام معانيه . توفي قبل أخيه بسنة ، لم يكن في زمانه أشعر منه أحد وله شعر كثير ، ومحل في الفضل أثير. انشدني له نجم الدين

---

(١) تأتي ترجمة الصالح وزير مصر في ايام الفائز الفاطمي والعاضد من بعده والذي استقل في مصر بالامور وتدبير أحوال الدولة ، وكانت ولايته سنة ٥٤٩

ابن مصال ببعلبك في رمضـــان سنة سبعين من قصيدة في الصالح بن رزّيك يعرّض بشاعره المعروف بالمفيد (١) :

لقد شك طرفي والركائب جنّحُ   أأنت أم الشمس المنيرة أملحُ

ومنها في الغزل :

يظلُّ جنى العناب في صحن خده   عن الورد ماء النرجس الغض يمسح

ومنها :

فيا شاعراً قد قال ألف قصيدة   ولكنها من بيته ليس تبرح
ليهنك –لاهنئت– أن قصائدي   مع النجم تسرى أو مع الريح تسرح

أنشدني زين الحاج أبو القاسم قال : أرسلني نور الدين إلى مصر في زمان الصالح بن رزيك فلقيت المهذب بن الزبير فانشدني لنفسه :

وشادن مـا مثله في الجنان   قد فاق في الحسن جميع الحسان
لم أرَ إلا عينـه جعبـة   للسيف والنصل وحد السنان

ووجدت في بعض الكتب له من قصيدة في مـدح الصالح طلائع ابن رزيك بمصر :

وتلقى الدهرَ منه بليث غابٍ   غدت سمرُ الرماح له عرينا
تخال سيوفـــه إمَّا انتضاها   جداولَ والرماحَ لها غصونا
وتحسبُ خيلـَهُ عقبان دجنٍ   يرحن مع الظلام ويغتدينـا
إذا قدحت بجنح الليل أورت   سناً يُعشى عيونـَ الناظرينا
وإن جنحت مع الإصباحَ عدواً   أثارت للعجـاج بـه دجونا
كأن الشمس حين تثير نقعاً   تحاذر من سطاه أن تبينـا

---

(١) المفيد هو ابن الصياد احد شعراء طلايع .

وما كُسفت بدور الأفق إلا   أسىً إذ أبصرت منه الجبينا
وما اضطربت رماح الخطّ إلا   مخافة أن يحطمها مُبينا
وما تندقُّ يوم الروع حتى   يدُقّ بها الكواهل والمتونا
عجبتُ لها تصافح من يديه   – وتوصف بالظما – بحراً مَعينا
ويوردها ولا يحظى برأي   نطافاً من دروع الدارعينا
وهل يشفى لها أبداً غليل   وقد شربت دماء الكافرينا
إذا لقيت عيون الروم زرقاً   حسبت نصالها تلك العيونا
وقائع في العداة له تبارى   صنائع في العفاة المجتدينا
وإرغامٌ به أبكى عيوناً   وإنعامٌ أقرّ به عيونا

وله فيه قصيدة :

أقصِر – فديتك – عن لومي وعن عَذَلي
أو لا فخذ لي أماناً من يد [1] المقل
من كل طرفٍ مريض الجفن تنشدنا   ألحاظه « ربّ رامٍ من بني ثُعل »
إن كان فيه لنا وهو السقيم شفاً   فربما صحّت الأجسام بالعلل
إن الذي في جفون البيض إذ نظرت   نظير ما في جفون البيض والخِلل [2]
كذاك لم يشتبه في القول لفظهما   إلا كما اشتبها في الفعل والعمل
وقد وقفت على الأطلال أحسبها   جسمي الذي بعدَ بُعدِ الظاعنين بُلي
أبكي على الرسم في رسم الديار فهل   عجبت من طللٍ يبكي على طلل
وكل بيضاءَ لو مسّت أناملها   قميص يوسف يوما قدّ من قُبُل
يغني عن الدر والياقوت مبسمها   لحسنها فلها حَلْيٌ من العَطَل
بالخد مِنيّ آثار الدموع كما   لها على الخدّ آثارٌ من القُبَل

---

(١) في الفوات والطالع السعيد : ظبا .

(٢) الخلل جمع خلة وهي جفن السيف ، أو بطانة مطرزة بالذهب .

كأن في سيف سيف الدين من خجلٍ ... من عزمه ما به من حمرة الخجل
هو الحسام الذي يسمو بحامله ... زهواً فيفتك بالأسياف والدول
إذا بدا عارياً من غمده خلعت ... غمدَ الدماء عليه هامةُ البطل
وإن تقلد بحراً من أنامله ... رأيت كيف اقتران الرزق بالأجل
من السيوف التي لاحت بوارقها ... في أنملٍ هي سحب العارض الهطل
فجاءنا لبني رُزّيك مُعجزُها ... بآيةٍ لم تكن في الأعصر الأول
تبدو شموساً هُم أقمارُها وترى ... شهبَ القنا في سماء النقع لم تفِل[1]
قد غايرت فيهم السمرَ الرقاق رقا ... قُ البيض خلف سجوف النقع في الكلل
إن عانقوا هذه في يوم معركةٍ ... لاحت لهم بتلظّي تلك كالشعل
وقد لقوا كلَّ من غاروا بمُشبهه ... حتى لقوا النُجْلَ عند العرض بالنُجُل[2]
وضارب الرومَ رومٌ من سيوفهم ... وطاعن العربَ أعرابٌ من الأسل
وهزّهم لصهيل الخيل تحت صهيل البيض ما هزّ أعطاف القنا الخطِل[3]
فالدمُ خمرٌ وأصوات الجياد لهم ... أصوات معبد في الأهزاج والرمل
والخيل قد أطربتها — مثلما طربوا — ... أفعالهم فهي تمشي مشية الثمل
من كل أجرد مختالٍ بفارسه ... إلى الطعان جريح الصدر والكفل
وكل سلهبةٍ[4] للريح نسبتُها ... لكنها لو بغتها الريح لم تُنَل
أفارس المسلمين أسمع فلا سمِعت ... عداك غير صليل البيض في القُلل
مقالَ ناءٍ غريب الدار قد عدم الأنصار لولاك لم ينطق ولم يقُل
يشكو مصائب أيامٍ قد اتسعت ... فضاق منها عليه أوسع السبل
يرجوك في دفعها بعد الإله وقد ... يُرجى الجليلُ لدفع الحادث الجلل
وكيف ألقى من الأيام مَرزئةً ... جلّت ولي من بني رُزيك كلُّ ولي

---

(١) تفل : تأفل .

(٢) النجل الاولى : العيون ، والثانية ، الطعنات .

(٣) الخطل : من الخطل ، وهو الاضطراب والتحرك .

(٤) السلهبة من الخيل ، ما عظم وطال عظامه .

لولاهم كنتُ أفري الحادثات اذا نابت بنهضة ماضي العزم مُرتجل؟
وكيف أخلع ثوب الذلّ حيثُ كفيلُ الحرّ بالعزّ وخدُ الأنيق الذلل
فما تخاف الردى نفسي وكم رضيت بالعجز خوف الردى نفس فلم تُبَل
إني امرؤ قدقتلتُ الدهرَ معرفةً فما أبيتُ على يأسٍ ولا أمل
إن يُروِ ماءُ الصباعودي فقدعجمت منى طروقُ الليالي عودَ مكتهل
تجاوزت بي مدى الأشياخ تجربتي قِدماً وما جاوزت بي سنٌ مقتبل
وأول العمر خيرٌ من أواخره وأين ضوءُ الضحى من ظلمة الأصُل
دوني الذي ظن اني دونـه فله تعاظمٌ لينال المجـد بالحيـل
والبدر تعظم في الابصار صورته ظنـّاً ويصغر في الأفهام عن زُحَل
ما ضرّ شعري أني ما سبقتُ الى
(أجاب دمعي وما الداعي سوى طِلل[1])
فـإن مدحي لسيف الدين تاه به زهواًعلى مدح سيف الدولة البَطل

وله ايضاً :

لا ترج ذا نقصٍ ولو أصبحت من دونه في الرتبة الشمسُ
كيوانُ [2] أعلى كوكب موضعاً وهو إذا أنصفتـه نحسُ

وترجمه السيد الامين في الأعيان فقال : أورد له صاحب الطليعة أشعاراً

---

(١) هذا الشطر للمتنبي يقول مـا ضرّ شعره انه لم ينظم ما نظمة المتنبي كناية عن أنه لا يقلّ عنه .

(٢) كيوان اسم يطلقونه على زحل وهو أشهر الكواكب على الاطلاق ، وقد كان المعتقد الى اوائل القرن التاسع عشر الميلادي انه نهاية المجموعة الشمسية لبعده السحيق وطول فلكـه الذي يقطعه في نحو من سنة ، وكان عند العرب مثلا في العلو والبعد كما قال الطغرائي :

وإن علاني َمن دوني فلا عجب لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحلِ

كما أنهم ظلموه فجعلوه كوكب النحس .

في أمير المؤمنين عليه السلام وفي أهل البيت ع لكنه لم يذكر من أين نقلها قال ومن شعره في أمير المؤمنين عليه السلام قوله :

أمير المؤمنين وخير ملجـــأ يسار الى حماه وخير حامي
كأني إن جعلتُ اليك قصدي قصدتُ الركن بالبيت الحرام
وخيلّ لي بأني في مقامي لديه بين زمزم والمقـــام
أيا مولاي ذكرك في قعودي ويا مولاي ذكرك في قيامي
وأنت اذا انتبهت سمير فكري كذلك أنت أنسي في منامي
وحبّك ان يكن قد حلّ قلبي وفي لحمي استكنّ وفي عظامي
فلولا أنتَ لم تُقبَلْ صلاتي ولولا أنتَ لم يُقبَلْ صيامي
عسى أسقى بكاسك يوم حشري ويُروى حين أشربها أوامي
وأُنـعَمُ بالجنان بخير عيش بفضل ولاك والنِعم الجسام
صلاة الله لا تعدوك يومـــاً وتتبعهـــا التحية بالسلام

وقوله من أخرى في أهل البيت عليهم السلام :

خيرة الله في العباد ومن يعـ ـضد ياسين فيهم طاسين
والأولى لا تقر منهم جنوب في الدياجي ولا تنام عيون
ولهم في القرآن في غسق اللـ ـيل اذا طرّب السفيه حنين
وبكاء ملء العيون غزير فتكاد الصخور منه تلين

ومما قاله في الوزير ابي شجاع شاور بن مجير السعدي وزير الخليفة العاضد الفاطمي – كما رواه الحموي في معجم الادباء .

اذا أحرقت في القلب موضع سكناها فمن ذا الذي من بعد يكرم مثواها
وإن نزفت ماء العيون بهجرهـا فمن أيّ عين تأمل العين سقياهـــا
وما الدمع يوم البين إلا لآلىء على الرسم في رسم الديار نثرناها
وما أطلع الزهر الربيع وإنمـــا رأى الدمع أجياد الغصون فحلاها

ولمـــا أبان البين سرَّ صدورنا وأمكن فيها الأعين النجل مرماها
عددنا دموع العين لمـــا تحدّرت دروعاً من الصبر الجميل نزعناهـــا
ولمـــا وقفنا للوداع وترجمت لعيني عمـــا في الضمائر عيناها
بدت صورة في هيكل فلو أننـــا ندين بأديان النصارى عبدناهـــا
وما طرباً صغنا القريض وانمـــا جلا اليوم مرآة القرائح مرآها
ليالي كانت في ظـــلام شبيبتي سراي وفي ليل الذوائب مسراها
تأرج أرواح الصبا كلما سرى بأنفاس ريا آخر الليل رياها
ومهما أدرنا الكأس باتت جفونها من الراح تسقينا الذي قد سقيناها

ومنها :

ولو لم يجد يوم الندى في يمينه لسائله غير الشبيبة أعطاها
فيا ملك الدنيا وسائس أهلها سياسة من قاس الأمور وقاساها
ومن كلّف الأيام ضد طباعها فعاين أهوال الخطوب فعاناها
عسى نظرة تجلو بقلبي وناظري صداه فاني دائمـــاً أتصداها

قال العماد في الخريدة : وانشدني الشريف ادريس الحسني للمهذب بن الزبير من قصيدة في مدح ابن رزيك ايضاً أولها :

أمجلسٌ في محـلّ العزّ أم فلكُ هذا؟ وهلَ مَلِكٌ في الدست أم مَلَكُ

منها في المدح :

أغنى عيان معانيه النواظر عن قول يُلفّق في قوم ويؤتفكُ
يا واحد الدهر لا رد عليّ إذا ما قلتُ ذلك في قولي ولا دَرَك[1]
ما كان بعد أمير المؤمنين فتىً فيه الشجاعة – إلا أنت – والنسك
فالفعل منه ومنـك اليوم متفق والنعت منه ومنك اليوم مشترك

---

(١) الدرك : التبعة

يدعى بصالح أهـل الدين كلهم وأنت صالح من بالدين يمتسك
لم ترض أسماء قوم أصبحوا رمماً كأن القـابهم من بعدهم تـُرُك

ومنها :

وافى فأردى رجالاً بعدما نعموا دهراً وأحيا رجالاً بعدما هلكوا

قال العماد :

ليس في هذا البيت مدح ولا ذم ، ولا له في الثناء والإطراء سهم ، أحسن بالإحياء ، أساء بالإرداء ، فكفّر بهلاك أولـئك حياة هؤلاء ولو قال : أردى لئاماً بعدماً نعموا ، وأحيا كراماً بعد ما هلكوا ،لوفىّ الصنعة حق التحقيق ، وأهدى ثمرة المعنى على طبق التطبيق .

طلعتَ والبدرَ نصف الشهر في قرن فأشرقت بكما الأرضونَ والفلك
وأسفر الجوُّ حتى ظـــنّ مبصره بأن لمعَ السنا في أفقه ضحك
يقود كل مجن ضغن ذي ترةٍ يــكاد من حرّه الماذىُّ ينسبك

حتى أعاد بجدّ السيف ملك بني الزهراء واسترجع الحق الذي تركوا
فـلو يكون لهم أمثـــاله عضداً فيما مضى ما غدت مغصو بةً فدك

وأنشدني الأمـــير مرهف بن أسامة بن منقذ للمهـــذب بن الزبير من أبيات :

بالله يا ريح الشما ل إذا اشتملتِ الليل بردا
وحملتِ من نشر الخزا مى ما اغتدى للنـدّ ندّا
ونسجت في الأشجـــار بين غصونهنّ هوىً وودّا
ُهبّي على برَدَى عساه يزيـــد من مسراك بَردا
أحبابنـــا ما بالـكم فينا من الأعـداء أعدى
وحيـــاة ودّكمُ وتر بة وصلـكم ما خنتُ عهدا

وأنشدني له من قصيدة أولها :

رِيعَ الفؤادُ خلال تلك الأربعِ   فكأنها أولى بها من أضلعي

منها في المديح في ابن رزيك الصالح وكان يغري الشعراء بعضهم بالبعض :

يا أيها الملك الذي أوصافه   غُرَرٌ تجلّت للزمان الأسفعِ
لا تطمعِ الشعراءَ فيّ فإنني   لو شئتُ لم أجبن ولم أتخشّع
إن لم أكن ملء العيون فإنني   في القول يا ابن الصّيد ملء المسمع
فليمسكوا عني فلولا أنني   أبقي على عرضي إذن لم أجزع
وأهمُّ من هجوي لهم مدحُ الذي   رفع القريض إلى المحلِّ الأرفع
ولو أنه ناجى ضميري في الكرى   طيفُ الخيال بريبة لم أهجع
وإذا بدا لي الهجر لم أر شخصه   وإذا يقال لي الخنا لم أسمع
والناس قد علموا بأني ليس لي   مذ كنتُ في أعراضهم من مطمع

ومنها في صفة الشعر :

فلأكسونّ عُلاك كلَّ غريبةٍ   ولجت بلطفٍ سَمْعَ مَن لم يسمع
خُتمت بما ابتدئت به فتقابلت   أطرافها بموشح ومرصّع
والشعر ما إن جاء فيه مطلع   حسن أُضيف إليه حسنُ المقطع
كالورد : أوّله بزهرٍ مونقٍ   يأتي ، وآخره بماءٍ مُمتع

وأنشدني له القاضي الأشرف أبو القاسم حمزة بن القاضي السعيد بن عثمان قال أنشدني والدي علي بن عثمان المخزومي ، قال أنشدني المهذب بن الزبير لنفسه في ابن شاور المعروف بالكامل :

وخاصمني بدر السما فخصمته   بقولي فاسمع ما الذي أنا قائل
أتى في انتصاف الشهر يحكيك في البها   وفي النور لكن أين منك الشمائل
فقلت له يا بدر إنك ناقص   سوى ليلةٍ والكامل الدهر كامل

وأنشدني بعض المصريين له من قصيدة أولها :

أغارت علينا باللحـاظ عيون ... لها الحسن من خلف النقاب كمين
وسلّت علينا من غمود جفونها ... كذلك أسمـاءُ الغمود جفون

ومنها :

أعر نظم شعري منك عيناً بصيرةً ... ففي طيّـهِ للكيمياءِ كمونُ
فقد شاركتنا فيه كفك إذ غدت ... عليـه لنا عند العطاء تعين

وأنشدني له أيضاً :

لقد جرّد الإسلام منك مهنّداً ... حديداً شباه لا يُداوي له جُرح
إقامة حدّ الله في الخلق حدُّهُ ... إذا سلّهُ والصفح عنهم له صفح

وله :

وذي هَيَفٍ يدعى بموسى بطرفه ... بقيّةُ سحرٍ تأخذ العين والسمعا
وحيّاته أصداغه وعـذاره ... يُخيَّلُ لي في وجهه أنها تسعى

وله في غلام له خال بين عينيه :

ومهفهفٍ أسياف مقلتـه ... أبداً تريق من الجفون دما
عينـاه في قلبي تنازعتا ... فسواده قـد ظلّ بينهما

وله في غلام تغرغرت عيناه عند الوداع :

ومرنّح الأعطاف تحسب أنّه ... رمح ولكن قدّ قلبي قـدّه
إن قلت إنّ الوجه منه جنّة ... أضحى يكذّبني هنالك خدّه
ولئن ترقرق دمعه يوم النوى ... في الطرف منه وما تناثر عقدُه
فالسيف أقطع ما يكون إذا غدا ... متحيّراً في صفحتيه فرنده[1]

---

(١) فرند السيف : جوهره .

وله :

هم نصب عيني: أنجدوا أو غاروا ومُنى فؤادي: أنصفوا أو جاروا
وهمُ مكان السر من قلبي وإن بعُدت نوىً بهمُ وشطّ مزار
فارقتهم وكأنهم في ناظري ممـا تُمثّلهم لي الأفكار
تركوا المنازل والديار فما لهم إلا القلوب منازلٌ وديار
واستوطنوا البيد القفار فأصبحت منهم ديارُ الإنس وهي قفار
فلئن غدت مصر فلاة بعدهم فلهم بأجواز الفلا أمصار
أو جاوروا نجداً فلي من بعدهم جاران : فيض الدمع والتذكار
ألفوا مواصلة الفلا والبيد مذ هجرتهم الأوطان والأوطار
بقلائص مثل الأهلة عندما تبدو ولكن فوقها أقمار
وكانما الآفاق طراً أقسمت ألا يقر لهم عليه قرار
والدهر ليل مذ تناءت دارهم عني وهل بعد النهار نهار
لي فيهم جار يمت بحرمتي إن كان يحفظ للقلوب جوار
لا بل أسير في وثاق وفائه لهمُ فقد قتل الوفاء إسار

ومنها :

أمنازل الأحباب غيّرك البلى فلنا اعتبار فيك واستعبار
سقياً لدهر كان منك تشابهت أوقاته فجميعه أسحار
قصرت لي الأعوام فيه فمذ نأوا طالت بي الأيام وهي قصار
يا دهر لا يغررك ضعف تجلدي إني على غير الهوى صبّار

وله :

كأن قدودهمُ أنبتت على كثب الرمل قضبانها
حججنا بها كعبة للسرور ترانا نمسّح أركانها
فطوراً أعانق أغصانها وطوراً أنادم غزلانها

على عاتق إن خبت شمسنا فضضنا عن الشمس أدنانها
وإن ظهرت لك محجوبة قرأت بأنفك عنوانها
كميت من الراح لكننا جعلنا من الروح فرسانها
إذا وجدت حلبة للسرور وكان مدى السكر ميدانها
يطوف بها بابلي الجفون تفضح خداه ألوانها
إذا ما ادعت سقماً مقلتاه أقمت بجسمي برهانها
بكأس إذا ماعلاها المزاج أحال الى التبر مرجانها
كأن الحباب وقد قلدته درٌّ يفصل عقيانها
ومسمعة[1] مثل شمس الضحى أضافت إلى الحسن إحسانها
وراقصة رقصها للحون عروض تقيد أوزانها
ولما طوى الليل ثوب النهار وجرّت دياجيه أردانها
جلونا عرائس مثل اللجين صنعنا من النار تيجانها
وصاغت مدامعها حلية عليها توشّح جثمانها
رماحاً من الشمع تفري الدجى إذا صقل الليل خرصانها
بها ما بأفئدة العاشقين فليست تفارق نيرانها
وقد أشبهت رقباء الحبيب فما يدخل الغمض أجفانها
وفيها دليل بأن النفو س تبقى وتذهب أبدانها

ومن شعره ما أورده أخوه في (الجنان) وهو قوله :

لم تنل بالسيوف في الحرب إلا مثلما نلت باللواحظ منا
وعيون الظبا ظبا وبهذا ُسميّ الجفن للتشابه جفنا

وقوله :

وقد أنكروا قتلي بسيف لحاظه ولو أنصفوني ما استطاعوا له جحدا
وقالوا دع الدعوى فما صحّ شاهدٌ عليها ولسنا نقبل الكفّ والخدا

---

(١) المسمعة ، المغنية .

ولو كان حقاً ما تقول وتدّعي على مقلتيه عاد نرجسهـا وردا
وما علموا أن الحسام بسفكِهِ
دمَ القِرنِ يوماً ُعدّ أمضى الظـُبَا حدّا

وقوله :

لقد طال هذا الليل بعد فراقه وعهدي به لولا الفراق قصير
وكيف أرجّي الصبح بعدهمُ وقد تولّت شموسٌ منهمُ وبدور

وقوله :

ليت شعري كيف أنتم بعدنا أترى عندكم ما عنـدنا
بنتمُ والشوق عنـا لم يبن وظعنتم والأسى ما ظعنـا

ومنها :

قل لمسرورين بالبين – وقـد شفّنا من أجلهم ما شفّنا –
لم يهن قط علينـا بعدكم مثلما هان عليكم بعدنا
ولقد كنّا نعزّي النفس لو كنتُمُ قبلَ التنائي مثلنا
لم تبالوا إذ رحلتم غدوةً أيُّ شيء صَنَعَ الدهر بنا
سهرت أجفاننـا بعـدكمُ فكأنّا ما عرفنا الوسنا
لا رأت عين رأت من بعدكم غير فيض الدمع شيئاً َحسَنا

ومنها :

واخدعوا العينَ بطيفٍ مثلما تخدع القلب أحاديث المنى

وقولـه :

ويا عجباً حتى النسيم يخونني ويضرم نيران الأسى بهبوبه
تحملّه سلمى إلينا سلامهـا فيكتمه ألا يضوع بطيبه

وقوله من قصيدة :

أترى بـــأي وسيلة أتوسل ... لم تجملوا بي في الهوى فتجمّلوا[1]
أشكو وجوركم يزيد وما الذي ... يغنى المتيم أن يقول وتفعلوا
إن أصبحت عيني لدمعي منهلا ... فالعين في كل اللغـات المنهل

وقوله في المديح من قصيدة :

عضدت الندى بالبأس تقضي على العدا ... سيوفك أو تقضي عليك المكارم
سحائب جود في يديك تضمنت ... صواعقَ ظنوا أنهنَّ صوارم
إذا ما عصتْ أمراً لهنَّ قلوبهم ... ضلالاً أطاعت أمرهنَّ الجماجم

ومنهـــا :

وغر على غرّ جيـاد كأنمـا ... قوائمهـا يوم الطراد قـوادم
إذاابتدروا في مأقط[2] فرحت بهم ... صدور المذاكي والقنا والصوارم

ومنها في صفة السيوف :

تريك بروقاً في الأكف تدلنا ... على ان هاتيك الأكف غمائم

وقوله في الوزير رضوان بن ولخشى :

إذا قابلته ملوك البـلا ... د خرّت على الأرض تيجانها
ولله في أرضه جنّة ... بمصر ورضوان رضوانهـا

وقوله من قصيدة في المدح :

وقبلَ كفّك ـ لا زالت مقبّـــلةً ـ ... ما إن رأينا سحـــاباً قطره بِدَرُ

---

(١) تجمل بتشديد اللام تكلف الجميل ، ولم تجملوا : أي لم تصنعوا الجميل .
(٢) المأقط ، ميدان القتال .

حيث وأردت فمن أنوائهـــا أبداً صوبُ الندى والردى في الناس منهمر
أعيت صفاتك فكري وهي واضحة فالشمس يعجز عن إدراكهـا البصر

وقوله من قصيدة :

جمعَ الفضائل كلها فكأنما أضحى لشخص المكرمات مثالا
ما كان يُبقي عدلُه متظلماً لو كان يُنصفُ جودُه الأموالا
لا يرتضي في الجود سبقَ سؤالِ مَن يرجوه حتى يسبق الآمـالا

وقوله من المراثي في كبير ، عقبَ موته نزول مطر كثير :

بنفسي من أبكى السموات موته بغيث ظنَنّاه نوال يمينـه
فما استعبرت إلا أسىً وتأسفـاً وإلا فماذا القطر في غير حينه؟

وقوله :

فإن تكُ قد غاضت بجود أكفكم عيون وفاضت بالدموع عيون
وخانتكمُ – والدهر يرجى ويتّقى – حوادث أيام تفي وتخون
فلا تيأسوا إن الزمان صروفه وأحداثه مثل الحديث شجون

وقوله من قصيدة :

هو الدهر ، فانظر أي قرن تحاربه وقد دهمتنا دهمه وأشاهبُه(١)
ليالٍ وأيامٌ يُغَرُّ بها الورى وما هي إلا جنده وكتائبه

ومنها :

وما سُمُّه غير الكرام كأنما مناقبهم – عند الفخار – مثالبه

ومنها :

لقد غاب عن أفق العلا كل ماجدٍ له حاضر المجـد التليد وغائبه

---

(١) يريد الليالي والأيام على التشبيه بالخيل .

إذا ذكرته النفس بتُّ كأنني أسيرُ عِداً سُدّت عليه مذاهبه
وكم ليلةٍ ساهرتُ أنجمَ أفقها إذا غاب عني كوكب لاح صاحبه
يطول عليَّ الليل حتى كأنما مشارقه للناظرين مغاربه
وقد أسلم البدر الكواكب للدجى وفاءً لبدرٍ أسلمته كواكبه
يخيل لي أن الظلام عجاجة وأن النجوم الساريات مواكبه
وأن البروق اللامعات سيوفه وأن الغيوث الهامعات مواهبه

ومنها :

فقل لليالي بعد ما صنعت بنا ألا هكذا فليسلب المجد سالبه

وقوله في العتاب والهجاء من قصيدة :

خليلي إن ضاقت بلاد برحبها ورائي فما ضاق الفضاء أماميا
يظن رجال أنني جئتُ سائلا فاسخطني أن خاب فيهم رجائيا
وما أنا ممن يستفز بطمعٍ فيخلفه منه الذي كان راجيا
ولكنني أصفيت قوماً مدائحي فأصبح لي تقصيرهم بي هاجيا
فإن كنتُ لا أُلفي على المنح ساخطاً كذلك لا أُلفي على البذل راضيا
محاسن لي فيهم كثيرٌ عديدها ولكنها كانت لديهم مساويا
تقلّدهم من درّ نحري قلائداً ولو شئتُ عادت عن قليلٍ أفاعيا

ومنها :

ولو كنتُ أنصفتُ المدائح فيهمُ لصيّرتُها للأكرمين مراثيا

وقوله في ذم الزمان :

كم كنت أسمع أن الدهر ذو غيرٍ فاليوم بالخُبْر أستغني عن الخَبَرِ

ومنها :

تشابه الناس في خَلق وفي [خُلُق]   تشابه الناس والأصنام في الصور
ولم أبت قط من خلقٍ على ثقةٍ   إلا وأصبحت من عقلي على غرر
لا تخدعنيّ بمرئيٍّ ومستمع   فما أصدّقُ لا سمعي ولا بصري
وكيف آمنُ غيري عند نائبة   يوماً إذا كنتُ من نفسي على حذر
تأبى المكارم والمجد المؤثل لى   من أن أقيم وآمالى على سفر
إني لأشهرُ في أهل الفصاحة من   شمسٍ وأسيرَ في الآفاق من قمر
وسوف أرمي بنفسي كل مهلكة   تسرى بها الشهب إن سارت على خطر
إما العُلا وإليها منتهى أملي   أو الردّى واليه منتهى البشر

وقوله :

لا تنكرنّ من الأنام تفاوتاً   إذ كان ذا عبداً وذلك سيّدا
فالناس مثل الأرض منها بقعة   تلقى بها خبثاً وأخرى مسجدا

وقوله :

ومن نكد الأيام أني كما ترى   أكابد عيشاً مثل دهري أنكدا
أمنت عداتي ثم خفت أحبتي   لقد صدقوا إن الثقات همُ العدا

ومن شعره في عدة فنون قوله :

لا تطمعن فيّ أرض أن أقيم بها   فليس بيني وبين الأرض من نسب
حيث اغتربت فلي من عفتي وطنٌ   آوى إليه وأهل من ذوي الأدب
لولا التنقل أعيا أن يبينَ على   باقي الكواكب فضل السبعة الشهب

وقوله في شمعة :

ومصفرَّةٍ لا عن هوى غير أنها   تحوز صفات المستهام المعذَّب
شجوناً وسُقماً واصطباراً وادمعاً   وخفقاً وتسهيداً وفرط تلهب
إذا جمشتها[1] الريح كانت كمعصم   يردُّ سلاماً بالبنان المخضَّب

وقوله :

لئن زادني قربُ المزار تشوقاً   للقياك ، آدى فعله عدم الحسّ
فما أنا إلا مثلُ ساهر ليلة   بدا الفجر فازداد اشتياقاً إلى الشمس

(١) التجميش ، الملاعبة والمغازلة .

طلائع بن رزّيك

يا تربة بالطف جادت فوقك الديم الهموعه
وغدا الربيع مقيدا في ربعك العافي ربيعه
حتى يرى الدمن المروعة منك مخصبة ضريعه
ولئن أخيف حيا السحائب فيك أن يذري دموعه
وحمتك بارقة العدى عن كل بارقة لموعه
فلقد سقيت من الروابي الطهر عن ظمأ نجيعه
اذ ضيع القوم الشريعة فيه لحفظهم الشريعه
منعت لذيذ الماء منه كتائب منهم منيعه
قد أشرعت صم القنا فحمته من ورد شروعه
غدرت هناك وما وفت مضر العراق ولا ربيعه
لما دعته أجابها ودعا فما كانت سميعه
شاع النفاق بكربلا فيهم وقالوا : نحن شيعه
هيهات ساء صنيعهم فيها وما عرفوا الصنيعه
يا فعلة جاؤا بها في الغدر فاضحة شنيعه
خاب الذي أضحى الحسين لطول شقوته صريعه
أفذاك يرجو ان يكون محمد أبداً شفيعه
عجباً لمغرورين ضيّع قومهم بهم الوديعه

ولأمة كانت الى ما شاء خالقها سريعه
وغدت بحق نبيها في حفظ عترته مضيعه
جار الظلال بها و نور الحق قد أبدى سطوعه
عصت النبي وأصبحت لسواه سامعة مطيعه
باعت هناك الدين بالدنيا وخسران كبيعه
ما كان فيما قد مضى اسلامها إلا خديعه
تحت السقيفة أضمرت ما بالطفوف غدت مذيعه
فلذاك طاوعت الدعي وكثّرت منه جموعه
بجيوش كفر قد غدا ذاك النفاق لها طليعه
أبني أمية انّ فعلكمُ بهم بئس الذريعة
وأبو بنيه وصهره وأخوه ذو الحكم البديعه
ووصيه وأمينه بعد الوفاة على الشريعه
ما حل مسجده ولا بيت البتول ولا بقيعه
صبراً أمير المؤمنين فأنت ذو الدرج الرفيعه
صلة البني اليك كانت منهم سبب القطيعه

الملك الصالح فارس المسلمين طلايع بن رُزّيك المولود سنة خمس وتسعين وأربعمائة بأرمينية ، مدينة بأذربيجان ونشأ وتربّى على الفضل والأدب والكمال وكبر النفس وسموّ الغاية وبُعد المقصد وقوّة العقيدة ، قال المقريزي في خططه : وكان محافظاً على الصلاة ، فرائضها ونوافلها شديد المغالاة في التشيع . قال ابن العماد : وكان يجمع الفقهاء ، ويناظرهم على الإمامة وعلى القَدَر .

تولى الوزارة للخليفة الفائز سنة ٥٤٩ ويسمى : الملك الصالح ولم يلقب أحد من الوزراء قبله بالملك . وعلا نجمه وارتفع شأنه وعظمت هيبته لما أبداه من بطولة وسياسة وحنكة وفراسة مضافاً إلى سماحة كفه وفيض نائله وبرّه بالعلماء والأدباء وإكرامه وتقديره للشعراء والفضلاء . وكان كما قيل فيه :

حاز الملك الصالح طلايع من العلوم والآداب ما لم يدانه فيه أحد من الأمراء والملوك في زمانه وسمع من الشعر فاكثر ، وكان متكلماً شاعراً أديباً عظيم المنزلة في العلم والدين والدنيا مع مسؤوليته السياسية والتفكير في شؤون الجيش وإعداده وتأمين حياتهم الفردية والاجتماعية وما يفتقرون اليه من العتاد والأسلحة والذخائر الحربية ، كيف لا وفي نفسيته الكبيرة ذلك الأمل والطموح في غزو الصليبيين وقتلهم وشن الحملات والغارات عليهم . وقد أجمع المؤرخون على فضله وعلمه وعظيم مواهبه .

قال علي بن أحمد السخاوي الحنفي : جمع له بين السلطنة والوزارة وكان

مجاهداً في سبيل الله ، وهو الذي أنشأ الجامع تجاه باب زويلة المعروف الآن بجامع الصالح . وهو بظاهر القاهرة .

وقال الشيخ القمي في الكنى والألقاب : الملك الصالـح فارس المسلمين كان وزير مصر للخليفة العاضد بعد وزارته للفائز ، وتزوج العاضد بابنتـه ، وكان فاضلاً سمحاً في العطاء محباً لأهل الأدب .

ويقول المقريزي : كان شجاعاً كريماً جواداً فاضلاً محباً لأهل الأدب جيِّد الشعر ، رجل وقته فضلاً وعقلاً وسياسة وتدبيراً ، وكان مهاباً في شكله ، عظيماً في سطوته ، ولم يترك مدة أيامه غزو الفرنج وتسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر ، وكان يخرج البعوث في كل سنة مراراً ، وكان يحمل في كل عام الى اهل الحرمين بمكة والمدينة من الأشراف سائر ما يحتاجون اليه من الكسوة وغيرها حتى يحمل إليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها ، والأقلام والمـداد .

وفي سنة ٥٥٩ كانت المؤامرة على اغتياله وقتـله ، وبكاه الناس وندبتـه المحافل ورثته الشعراء منهم الفقيه عمارة اليمني رثاه بقصائدة كثيرة منها قوله:

أفي أهل ذا النادي عليهم أسائله ... فإني لما بي ذاهب اللب ذاهله
سمعت حديثاً أحسد الصمّ عنده ... ويذهل داعيه ويخرس قائـله
فهل من جواب يستغيث به المنى ... ويعلو على حق المصيبة باطله
وقد رابني من شاهد الحال أنني ... أرى الدست منصوباً وما فيه كافله

ورثاه أبو الندى حسان بن نمير بقصيدة مستهلها :

جلّ ما أحدثت صروف الليالي ... عند مستقطم العلى والجـلال
ملك بعد قبضه بسط الخطـ ... ـب يديـه إلى بني الآمال

جادت العين بعـد بخل عليه بيواقيت دمعهـا والـلآلي
وغـدا كل ناطق بلسان موجعاً فيه قائلاً : ما احتيالي
والذي كفٌ كفُّه أيديَ الفقر بمـا بثّ من جزيـل النـوال
حـلَّ في الترب منه من كان يرجوه ويخشاه كل حيّ حـلال

دفن بالقاهرة ثم نقل ولده العادل سنة ٥٥٧ رفات أبيه من القاهرة الى مشهد بني له في القرافة .

وقال الشيخ القمي في الكنى : الملك الصالح ابو الغارات طلايع بن رزيك بضم الراء وتشديد الزاي المكسورة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها كاف ، فارس المسلمين كان وزير مصر للخليفة العاضد بعد وزارته للفائز ، وتزوج العاضد بأبنته ، وكان فاضلاً سمحا في العطاء محبا لأهل الأدب ، حكي انه ارسلت له عمة العاضد الخليفة من قتله بالسكاكين ولم يمت من ساعته وحمل الى بيته وارسل يعتب على العاضد فاعتذر وحلف وارسل عمتّه اليه فقتلها ، ثم مـات وكان ذلك في ١٩ شهر رمضان سنة ٥٥٦ واستقر ابنه رزيك في الوزارة ولقب الملك العادل ، وكان لطلايع المذكور شعر حسن فمنه قوله :

ابى الله إلا أن يدين لنا الدهرُ ويخدمنا في ملكنا العز والنصر
علمنـا بأن المال تفنى ألوفه ويبقى لنا من بعده الذكر والاجر
خلطنا الندى بالبأس حتى كأننا سحاب لديه الرعد والبرق والقطر

وله رحمه الله :

بحب علي أرتقي منكب العلى وأسحب ذيلي فوق هام السحائب
إمامي الذي لما تلفظت باسمه غلبت به من كان بالكثر غالبي

وله :

وفي الطائر المشويّ أوفى دلالة لو استيقظوا من غفلة وسُبات

وفي نسمة السحر : طلايع بن رزيك وزير مصر الملك الصالح فارس المسلمين

الذي قتل في ١٩ رمضان سنة ٥٥٩ كان شجاعاً كريماً جواداً فاضلاً محباً لأهل الأدب شديد المغالات في التشيع له كتاب الاعتماد في الرد على اهل العناد وناظرهم عليه وهو يتضمن امامة اميرالمؤمنين « ع » وهو ممن أظهر مذهب الامامية ومن شعره :

يا امـّةً سلكت ضلالا بيّناً حتى استوى اقرارها وجحودها
قلتم الا إن المعاصي لم تكن إلا بتقدير الاله وجودها
لو صح ذا كان الاله بزعمكم منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا ان يكون إلهنا ينهى عن الفحشاء ثم يريدها

قال المقريزي في الخطط ج ٤ ص ٨ زار الملك الصالح مشهد الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه في جماعة من الفقراء وإمام مشهد علي رضي الله عنه يومئذ السيد إبن معصوم [١] فزار طلايع وأصحابه وباتوا هناك فرأى السيد في منامه الإمام صلوات الله عليه يقول له : قد ورد عليك الليلة أربعون فقيراً من جملتهم رجل يقال له : طلايع بن رزيك من اكبر محبينا فقل له : إذهب فإنا قد وليناك مصر . فلما أصبح أمر من ينادي : من فيكم اسمه طلايع بن رزيك ؟ فليقم الى السيد ابن معصوم فجاء طلايع الى السيد وسلم عليه فقص عليه رؤياه ، فرحل الى مصر وأخذ امره في الرقي ، فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر إسماعيل إستثارت نساء القصر لأخذ ثاراته بكتاب في طيه شعورهن ، فحشد طلايع الناس يريد النكبة بالوزير القاتل، فلما قرب من القاهرة فرّ الرجل ودخل طلايع المدينة بطمأنينة وسلام ،

---

(١) قال السيد ابن شدقم في (تحفة الازهار) كان ابو الحسن ابن معصوم ابن ابي الطيب احمد سيداً شريفاً جليلا عظيم الشأن رفيع المنزلة ، كان في المشهد الغروي كبيراً عظيماً ذا جاه وحشمة ورفعة وعز واحترام عليه سكينة ووقار انتهى

قال الشيخ الاميني رحمه الله في (الغدير) وهو جد الاسرة الكريمة النجفية المعروفة اليوم ببيت الخرسان .

فخلعت عليه خلايع الوزارة ولقب بالملك الصالح ، فارس المسلمين نصير الدين فنشر الأمن وأحسن السيرة (ثم ذكر حديث قتله) وقال : كان شجاعاً كريماً جواداً فاضلاً محباً لأهل الأدب جيد الشعر رجل وقته فضلاً وعقلاً وسياسة وتدبيراً ، وكان مهاباً في شكله عظيماً في سطوته ، وجمع أموالاً عظيمة ، وكان محافظاً على الصلوات فرايضها ونوافلها شديد المغالاة في التشيع صنف كتاباً سماه (الاعتماد في الرد على أهل العناد) جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن إمامة علي بن ابي طالب . ع وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فمنه في إعتقاده ومنه قوله :

(يا امة سلكت ضلالا بيناً) الأبيات :

وله قصيدة سمّاها [الجوهريّة في الرّد على القدريّة] . ثمّ قال :

ويروى : أنه لما كانت الليلة التي قتل في صبيحتها قال : هذه الليلة ضرب في مثلها الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وأمر بقراءة مقتله واغتسل وصلى مائة وعشرين ركعةً أحيى بها ليله وخرج ليركب فعثر وسقطت عمامته واضطرب لذلك وجلس في دهليز دار الوزارة فأحضر ابن الصيف – وكان معروفاً بلف عمايم الخلفاء والوزراء وله على ذلك الجاري الثقيل – ليصلح عمامته ، فقال له رجل : إنّ هذا الذي جرى يتطيّر منه فإن رأى مولانا أن يؤخر الركوب فعل . فقال : ألطيرة من الشيطان وليس الى التأخير سبيل . ثم ركب فكان من أمره ما كان . وقال في ج ٢ ص ٢٨٤ : قال إبن عبد الظاهر : في مشهد الإمام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلايع ابن رزيّك المنعوت بالصّالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من الفرنج وبنى جامعه خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا : لا يكون ذلك إلاّ عندنا فعمدوا إلى هذا المكان وبنوه له ونقلوا الرخام إليه وذلك في خلافة الفائز

على يد طلايع في سنة تسع وأربعين وخمسمائه ، وسمعت من يحكي حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي : أنّ السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشي إليه بخادم له قدر في الدولة المصرية وكان بيده زمام القصر وقيل له : إنه يعرف الأموال التي بالقصر والدفائن فأخذ وسئل فلم يجب بشيء وتجاهل فأمر صلاح الدين نوّابه بتعذيبه فأخذه متولي العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشدّ عليها قرمزية ، وقيل ، إن هذه أشدّ العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة إلاّ تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مراراً وهو لا يتأوّه وتوجد الخنافس ميتة فعجب من ذلك وأحضره وقال له :

هذا سرّ فيك ولا بد أن تعرفني به . فقال : والله ما سبب هذا إلا أنني لما وصلت رأس الإمام الحسين حملتها . قال : وأي سر أعظم من هذا. وراجع في شأنه فعفا عنه .

تحقيق عن موضع رأس الحسين

وهنا يجدر بنا أن نذكر تحقيقاً عن رأس الحسين عليه السلام فقد اختلفت الروايات فيه حتى ذكر السيد الامين في أعيان الشيعة سبعة أقوال في الرأس الشريف [١] .

وقال الشبلنجي في نور الأبصار : اختلفوا في رأس الحسين رضي الله عنه بعد مسيره الى الشام الى اين سار وفي أي موضع استقر ، فذهبت طائفة الى أن يزيد أمر أن يطاف به في البلاد ، فطيف به حتى انتهي به إلى عسقلان فدفنه أميرها بها ، فلما غلب الفرنج على عسقلان افتداه منهم الصالح طلايع وزير الفاطميين بمال جزيل ومشى إلى لقائه من عدة مراحل ووضعه في كيس حرير أخضر على كرسي من الابنوس وفرش تحته المسك والطيب وبنى عليه المشهد الحسيني المعروف بالقاهرة قريباً من خان الخليلي [٢] .

القول الثاني انه في النجف عند أبيه أمير المؤمنين عليه السلام ، ذهب اليه بعض علماء الشيعة استناداً الى أخبار وردت بذلك في الكافي والتهذيب وغيرهما من طرق الشيعة عن الأئمة عليهم السلام .

---

(١) ج ٤ القسم الاول ص ٣٩٠ من الأعيان .
(٢) نور الابصار ص ١٩٢ .

وفي بعضها ان الصادق سلام الله عليه قال لولده اسماعيل : انه لما حمل الى الشام سرقه مولى لنا فدفنه بجنب أمير المؤمنين، وهذا القول مختص بالشيعة[١] وفي جملة من الأخبار أن الرأس الشريف مدفون في النجف عند أمير المؤمنين، وعقد له في الوسائل باباً مستقلاً عنوانه (باب استحباب زيارة رأس الحسين عند قبر أمير المؤمنين) واستحباب صلاة ركعتين لزيارة كل منهما[٢] .

وفي الكافي عن ابان بن تغلب قال : كنت مع أبي عبدالله عليه السلام فمر بظهر الكوفة فنزل فصلى ركعتين ، ثم تقدم قليلاً فصلى ركعتين ، ثم سار قليلاً فنزل فصلى ركعتين ، ثم قال : هذا موضع قبر أمير المؤمنين .

قلت جعلت فداك والموضعين الذين صليت فيهما ، فقال : موضع رأس الحسين ، وموضع منزل القائم ، قال السيد جعفر بحر العلوم في تحفة العالم : ولعل موضع القائم المائل هو مسجد الحنانة قرب النجف ، نقل هذا عن الشهيد رحمه الله . اقول ومن هذا نعرف ان هذا المكان من المساجد القديمة المشهورة وانه فيه مقام للامام الصادق عليه السلام .

قال المحدث الشيخ عباس القمي في سفينة البحار : ان في ظهر الكوفة عند قائم الغري مسجد يسمى بالحنانة فيه يستحب زيارة الحسين لأن رأسه وضع هناك ، قال المفيد والسيد ابن طاووس والشهيد رضوان الله عليهم في باب زيارة امير المؤمنين :

فاذا بلغت العلم[٣] وهي الحنانة فصل هناك ركعتين فقد روى محمد بن ابي عميرة عن المفضل بن عمر قال : جاز الصادق بالقائم المائل في طريق الغري

(١) أعيان الشيعة للسيد الأمين .
(٢) تحفة العالم في شرح خطبة المعالم للسيد جعفر بحر العلوم ،
(٣) اسم للمكان بفتح اللام

فصلى ركعتين ، فقيل له ما هذه الصلاة فقال : هذا موضع رأس جدي الحسين « وضعوه هنا لما توجهوا من كربلاء ثم حملوه الى عبيدالله بن زياد ، فقل هناك : اللهم انك ترى مكاني وتسمع كلامي ولا يخفى عليك شيء من امري – الدعاء .

وجاء في موسوعة العتبات المقدسة للاستاذ جعفر الخليلي – قسم النجف – قال : وعن الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٤١١ : القائم هو بناء من آجر وكلس قيل انه كان علماً تهتدي به السفن لما كان البحر يجيء الى النجف . انتهى . اقول وفي ايامنا هذه اجريت تعميرات واصلاحات واسعة في الحنانة وقامت القصور بجنبها بعد ما كانت بناية بسيطة منفردة في البرّ تتألف من جدران قديمة وأثر خاوي فامتدت اليها ايدي اهل الخير فاتسعت وازدانت وتأثثت وتنورت بالكهرباء وذلك من كثرة ما تحدثنا للناس في محافلنا ومنابرنا عن قدسية هذا المكان وحرمة هذا المسجد المعظم وما يجب من حقه على مجاوريه بالدرجة الاولى وقد كتب على بابه من نظم زميلنا الخطيب المرحوم السيد مهدي الاعرجي .

مسجد الحنانة السامي عُلا — كاد بالفضل يضاهي المسجدين
جهلوه الناس قدراً وهو في — قدره ضاهى السهى والفرقدين
رفع الله تعالى شأنه — فتعالى شأنه في النشأتين
كيف لا يرفعه الله علاً — وبه قد وضعوا رأس الحسين

القول الثالث ان الراس الشريف دفن بالمدينة المنورة عند قبر أمه فاطمة الزهراء وان يزيد ارسله الى عمرو بن سعيد بن العاص بالمدينة فدفن عند أمه الزهراء .

---

(١) الفراديس بلغة الروم البساتين .

القول الرابع انه في الشام حكاه سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص عن ابن سعد في الطبقات انه بدمشق ، حكى ابن ابي الدنيا قال : وجد رأس الحسين في خزانة يزيد بدمشق فكفنوه ودفنوه بباب الفراديس [1] عند البرج الثالث مما يلي المشرق ، وكأنه هو المعروف الآن بمشهد رأس الحسين بجانب المسجد الأموي وهو مشهد مشيّد معظم .

القول الخامس انه بالمشهد القاهري قال الشعراني في (المـــنن) ان رأس الحسين حقيقة في المشهد الحسيني قريباً من خان الخليلي وان طلايـع بن رزيك نائب مصر نقله ومشى هو وعسكره حفاة من ناحية قطية الى مصر ، في قصة طويلة ، قال الشبلنجي : وفي كتاب الخطط للمقريزي – بعد كلام على مشهد الحسين ما نصه : وكان حمل الرأس الشريف الى القاهرة من عسقلان ووصوله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان واربعين وخمسمائة ، وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الامير سيف المملكة تميم والقاضي المؤتمن بن مسكين وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكورة ، ويذكر ان هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وجـــد دمه لم يجف وله ريح كريح المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشاري منعشاريات الخدمة وانزل به الى الـكافوري ثم حمل في السرداب الى قصر الزمرد ثم دفن عند قبة الديلم .

السادس انه أعيد الى الجسد الشريف بكربلاء ، قال السيد ابن طاووس في اللهوف : وكان عمل الطائفة على هذا المعنى . وقال المجلسي : المشهور بين علمائنا – الامامية – انه أعيد الى الجسد ، وعن المرتضى في بعض مسائله انه رد الى كربلا مع الجسد وقال الطوسي ومنه زيارة الاربعين .

وفي الجملة ففي أي مكان كان رأسه فهو ساكن في القلوب والضمائر قاطن

---

(١) الفراديس بلغة الروم : البساتين

في الاسرار والخواطر، قال علي جلال الحسيني المصري : عن تذكرة الخواص لسبط بن الجوزي قال : وأنشدنا بعض أشياخنا :

لا تطلبوا المولى الحسين   بارض شرق أو بغرب
ودعوا الجميع وعرّجوا   نحوي فمشهده بقلـبي

وقال الآخر :

لا تطلبوا رأس الحسين فانه   لا في حمى ثاو ولا في واد
لكنما صفو الولاء يدّلـكم   في انه المقبور وسط فؤادي

وهذه طائفة من شعر المترجم له قال :

لولا ثغور كالاقــاحي ما جاز عندي شرب راح
لله كأس من عقيــق خمرها ، ريق المــلاح
ريق له فعل المــدام ولذة المـاء القراحِ
دعني له يا صاح أن أصبحت منــه اليوم صاحي
لا تكثرن عذلي فبعض اللوم يذهب في الرياح
ما لاح بارق مبسم وأطعت فيه قول لاح
آتيهِ في ظــلم الملاح مجانبــاً طرق الصلاح
هيهات قد طلع الصبا ح عليّ — من غرر الصِباح
وعلمت أن اللغو ليس عليّ فيه من جنــاح
وخرجت من ضيق الوقار بــه الى سعة المزاح
ما لم تكن لحدود دين الله فيــه ذا إطراح
ورعيت حرمة معشر طبعوا على دين السماح
آل النبي ومَن دعــا لهمُ بـ « حي على الفلاح »
قوم لجدهمُ امتداحي وبنور زندهم اقتداحي
وبحبهم أسمو الى الـ علياء موفور الجنــاح
وأنال آمالي البعيدة في الغدّو وفي الرواح
وبذكرهم جهراً أصول على العدى يوم الكفاح
وغداً بهم في الحشر آمن روعه الهول المتاح
وإذا اعترى غيري ارتيا ع منه زاد به ارتياحي

ثقة بأني سوف ألقى — الله فايزةً قِداحي
ويعدّني منهم موالاتي — ونصري وامتداحي
وسواي يطرد عنهمُ — إن جاء من كل النواحي
متضاعف الحسرات مملّو — الجوارح بالجراح
تعساً لجبارين أصلوا — بالوغى أهل الصلاح
حملوا رؤوسهم الكريمة — فوق أطراف الرماح
وحموا عليهم من جهالتهم — حمى الماء المباح
والخمر يكرع بينهم — فيها الدعيّ من السفاح
يا أمة غدرت ونور — الحق أبلج ذو اتضاح
وتعقبت سنن النبي — الطهر بالبدع القباح
وتأولت في محكم القرآن — بالكذب الصراح
لا تقربوا منا فجرب — الابل حتفٌ للصحاح

وقال في أهل البيت عليهم السلام :

عسى لي إلى وصل الحبيب وصولُ — ففي مهجتي مثل النصول نصولُ
إذا ما خليٌّ قصّر النوم ليله — فليلي برعيٍ للنجوم طويل
غرام له عندي غريم ملازم — فليس له بعد الحلول رحيل
تحمّلتُ من عبء الصبابة ضعف ما — تحمّل قيس في الهوى وجميل
فلو قيل لي عن نقله تسترحْ لما — رضيت سوى إني اليه أميل
يقلّ لعيني فيه كثر دموعها — فلو بدمٍ أبكي لقيل قليل
عجبت لقلبي كيف تشعل ناره — على أن دمعي فاض منه سيول
فهل لي مقيل من عثار صبابتي — وهل من هجير الهجر ءِيك مقيل
فيا قلب دع عنك التصابي فإن من — تحبّ بما تهوى عليك بخيل
ولذ بالكرام السالكين من الهدى — مسالك فيها للنجاة سبيل
غنوا عن دليل في الهدى لهم وهل — يقام على ضوء النهار ، دليل

تمسكتُ بالحق الصريح فليس لي مجال عن الحق الصريح عدول
وفزتُ بسبحي في بحار ولائهم اذا ما لغيري في الضلال وحول
فقد نلتُ آمالي بميــلي اليهمُ وحقق بي بين البريــة سُؤل
أناس علا فوق الملائك قــدرهم فأضحى له عنــد الإله مثول
ركبتُ بهم سفن النجاة فلي على يقين على شاطي المفــاز حصول
شموس هدى يهدي الى الحق ضوؤها فليس لها حتى النشور أُفول
وربّ عذول لي عدوٌ مباينٌ يرى انه لي ناصح وخليــل
له لي عذلٌ خفٌ لا شك عنده ولكن أتاني منه وهو ثقيل
ومالي على آل الرسول كأنما سوى جــدهم للعالمين رسول
يقول : اجتنب تقديم آل محمد وقلبي لو حاولتُ ليس يحول
تعاليت عنه اذ أسفٌ ولم أزل تجرر لي فوق السماء ذيول
يروم نزولي عن ذرى المجد والعلى ومالي عن المجد الاثيــل نزول
ولو حدتُ عنهم ما عسى لمؤنبي عليهم اذا رام الجواب أقول :
يظن بأني جاهل عن حقوقهم ومــا أنا للصبح المنير جهول
همُ سر وحي الله والدوحة التي نمت فزكى فرع لهــا وأصول
وما يستوي فيهم محب ومبغض وما يتساوى ناصرٌ وخذول
نصرتهمُ اذ كنت سيفا لدينهم حساما صقيلاً ليس فيه فلول
أأتبّـع المفضول مجتنبــاً لمن له الفضل مالي في السفاه عدول
بعينهم جلّى دجى الشك مثل ما نمى في تضاعيف الخضاب نصول
فغيري الذي دب الضلال بقلبه كما دبّ في الغصن الرطيب ذبول
فهم بهجة الدنيا التي افتخرت بهم وهم غرةٌ في دهرهم وحجول
اذا شئت ان تحصي مناقب فضلهم يروعك مــا يعيى به ويهول
فمنهم أمير المؤمنين الذي له فضائل تحصى القطر وهي تعول
هو النور نور الله والنور مشرق علينــــا ونور الله ليس يزول
سما بين أملاك السموات ذكره نبيهٌ فما أن يعـــتريه خمول

طوال رماح الخط عنه قصيرة وأمضى سيوف الهند عنه كليل
هو الحبر كشّاف الشكوك بعلمه وشرّاب أبطال الحروب أكول
هو السابق الهادي على رغم أنف من خلاف الذي قد قلت فيه يقول
ولما التقى الجمعــان كان لسيفه بضرب رقاب القاسطين صليل
وسالك أجواز المناقب كلهــا له سفرة في ضمنهــا وقفول
أبوه بلا شك أباد جدودهم فثارت عليهم من أبيه ذحول
فلا يطمع الاعــداء فيّ فانني لي الله بالنصر المبين كفيــل
أقول : لهم ميلي الى آل أحمد وما انا ميال الوداد مــلول
لأنّ لهم في كل فضل وسؤدد فصولا عليها العالمون فضول
عــلام قتلتم بضعــة من نبيــكم وتدرون ان الرزء فيه جليل
ضحكتم واظهرتم سروراً وبهجة بيوم به نجــل البتول قتيــل
قتيل شجى الاملاك ما فعلوا به واظهر اسحان [1] الجياد صهيل
ومن حقهم أن تخسف الارض للذي أتوه ولكن ما الحكيم عجول
على أهل بيت المصطفى من الاهم صلاة لهــا غيث يسحّ هطول
فخذها لهم من (نجل رزيك) مدحة تسير كما سارت صبــاً وقبول

وقال يرثي الإمام عليه السلام :

يا راكبــاً قطع القرينا بالعيس إذ تشكو البرينــا
متوجهــاً لمحــلةٍ بالشا مِ يلتمس القطينــا
بلّغْ رسالةَ مؤمنٍ تُسعد بهــا دنيا ودينــا
في كربلاء ثوى ابن بنت رسول رب العالمينــا
قف بالضريح ونــادِهِ يا غايــة المتوسلينا
يا عروة الدين المتــين وبحر عــلم العارفينا

---

(١) الفرس المسحن ، الجيد

يا قبلةً للأوليـاء وكعبـة للطائفينـا
مولاي جسمك ضرّجتهُ دمـاً سيوف القـاسطيناً
لهفي عليـك وحسرتي تبقى على مر السنينـا
يا من مكان جلاله عند الآله يرى مكينـا
يا من أقر بفضله أهـل العداوة مـذ عنينـا
من أهل بيت لم يزالوا في الـبرية محسنينا
وبودهم ننجـو على متن الصراط اذا وطينا
أو مـا بجدك سيد الثقلين قاطبة هدينـا
من بعد موردنا شريعة ورده ما ان ظمينا
هل غيره قد كان يدعى الصادق البر الامينـا
وهو السعادة ، إن بعدنا عن منازلها شقينـا
ما إن توسلنا بـه في الجدب نلقاه سقينـا
وإذا ذكرناه على ألمٍ ألـمّ بنا شفينـا
أو كان غير أبيك يدعى الانزع الهادي البطينا
ما الروضة الغناء أضحت مثل علم أبيك فينـا
أنا فيك قد كحل السهاد فـلم تنم مني الجفونا
ولقد أكاد أذوب من أسفٍ يؤوّبني فنونا
وأردد الترجيـع في فكري وأردفه أنينـا
ويكاد مني الصخر من حزني عليكم أن يلينا
إن الذي يرضيه قتلك حائزاً طرفا سخينـا
يقتـادني لك زفرة يُمسى بها قلبي رهينـا
يا أهل بيت (المصطفى) أصبحتُم النور المبينا
والله ليس يحبكم مثـلي يميناً لن تَميَنـا
كم ليـلة سمـع العدى مني بمدحكم رنينـا
فنأوا كما ينأى الغريم غـداة يستقصي ديونا

ولقد جعلتُ عليّ من — نفسي بحبكمُ ضمينا
إن الإله أعزّني — بكمُ وأقسم لن أهونا
وإذا طما بحر — المخاوف كان ودكمُ سفينا
وأرى يقيني فيكمُ — مستنقذي حقا يقينا
أسخنتُ من أعدائكم — ومن استمال لهم عيونا
وكسبت من ثقتي بكم — يا سادتي عزاً مصونا
وتواترت نعم الاله — عليّ أبكارا وعونا
لما وردت بهديكم — بين الورى الورد المعينا
ويسرّ قلبي أن وجد — ت على عدوكم معينا
ما كنت في بغض لمن — يشنأكمُ يوما ظنينا
وعلى وليكمّ بمالي — لم أكن ألفى ضنينا
ولقد غذيت ولائكم — مذ كنت مستترا جنينا
ولقد نظمتُ لكم — بحور مدامعي عقداً ثمينا
واذا نصرتكمُ فان الله — خيرُ الناصرينا
ما حدتُ عن حبي لكم — حاشا وكلا لن أخونا
يغمى عليّ اذا ذكرت — مصابكم حينا فحينا
ما علّم النوح الحمام — سواي والقلب الحنينا
ما كنت أرضى أن أكون — لمن يضاددكم معينا
قد ملت من فرط الوداد — الى العبيد المخلصينا
أأكون في الحزب الشـ — ـمال واترك الحزب اليمينا
التائبين العابدين — الصائمين القائمينا
العالمين الحافظين — الراكعين الساجدينا
ولقد عرفت حقوقكم — وعرفت قوماً غاصبينا
وجعلت دأبي ثلبهم — حتى أرى ميتاً ودفينا
يا من اذا نام الورى — باتوا قياماً ساهرينا

ان الذي أعيى – طلا ئع – فيكم أعيى القرونا
الموت يلقى الاخرين كما يلـّقى الاولينـــا
ولقـد صبرت لعلني ألقى جزاء الصابرينا
وشكرت ربي في الولاء فلي ثواب الشاكرينا

عن الديوان ص ١٥١

وقال في رثائه عليه السلام وقد جارى بها قصيدة دعبل الخزاعي

ألأيم دع لومي على صبـــواتي فما فات يمحوه الذي هو آتِ
وما جزعي من سيئات تقدمت ذهاباً اذا اتبعتهـــا حسناتي
ألا انني أقلعت عن كل شبهة وجانبت غرقى أبحر الشبهات
شغلت عن الدنيا بحبي لمعشر بهم يصفح الرحمان عن هفواتي
اليك فلا اخشى الضلال لكونهم هداتي وهم في الحشر سفن نجاتي
أئمـــة حق لا ازال بذكرهم أواصل ذكر الله في صلواتي
تجليت بين العـــالمين بحبهم وناجيتهم بالود في خلواتي
وبالسبب الأقوى اعتلقت مؤملا به الفوز في الدنيا وبعد وفاتي
تواليت مختصاً بحمل براءة ويممت قوماً غـــيره ببراتي
أرى حبه في السلم ديني ومذهبي وفي غزواتي مرهفي وقنـــاتي
ولم يك أحشاء الطغاة لبغضهم على الغل والاضغان منطويات
فمالوا على اولاده ونسائـــه وصحب كرام سادة وسرات
غريب يبــكيّ من نساء حواسر طواهر من كل الاذى خفرات
كبيرة ذنب ليس ينفع عندها دوام صلاة او خروج زكاة
لعمري ما يلقون في الحشر جدهم بغـــير وجوه كلـّح خجلات
اذا قال: لم ضيعتموا حق عترتي وكيف انتهكتم جرأة حرماتي
اسأتم صنيعاً بعد موتي فغاصب لذريتي حقـــاً وآخر عات
ومَن خصمه يوم القيامة أحمــد لقد حلّ في واد من النقمات
فوا حزني لو انني في زمـــانهم وواحرّ أحشائي وواحسراتي

لأطعن فيهم بالأسنة كلما ... مضت حملة جاءت بمؤتنفات
أقضّي زماني زفرة بعد زفرة ... فقلبي لا يخلو من الزفرات
وصدري فيه حرقة بعد حرقة ... فليس بمنفك عن الحرقات
فإن أقل النصّاب يوما عثارهم ... فان إقالاتي من العثرات
لأنهم هدّوا اعتداء بفعلهم ... وظلما منار الصوم والصلوات
لقد شبت لا عن كبرةٍ غير أنني ... لكثرة همي – شبت قبل لداتي
واني لعبد المصطفى سيف دينه ... – طلايع – موسوم بهدي هداتي
وليهم – إن خاف في الحشر غيره ... لظى – فهو منها آمن الجَنَبات
أيا نفس من بعد الحسين وقتله ... على الطف هل أرضى بطول حياتي
واني لأخزي ظالميه بلعنة ... عليهم لدى الآصال والغدوات
وقلت : وقد عانيت أهواء دينهم ... مفرقة معدومة البركات
اذا لم يكن فيكنّ ظل ولا جنا ... فباعدكن الله من شجرات
عرضت رياضاً حاكها صوب خاطري ... لكي يرتع الاسماع في نغماتي
اذا أنشدت في كل ناد بدت لها ... قلوب ذوي الآداب في نشواتي
فلا تعجبوا من سرعتي في بديهتي ... على وثباتي في الوغى وثباتي
فان موالاتي لآل محمد ... وحبيَّ مرقات الى القربات
واني لأرجو أن يكون ثوابها ... وقوفي يوم الجمع في عرفات
أعارض من قول الخزاعي دعبل ... وان كنت قد قصرّت في مدحاتي
(مدارس آيات خلت من تلاوة ... ومنزل وحي مقفر العرصات)

وقال يرثي الحسين عليه السلام يوم عاشوراء عام اثنين وخمسين وخمسمائة :

مـــا للمنازل لا تبينُ حتى ولا أضحت تبـــينُ
جفّ الثرى اذ خفّ من عرصاتهـــا ذاك القطين
وأنا الحزين عليهمُ أفربعهم أيضاً حزين ..؟
أم هذه الاشجان فينا كالحديث لهـــا شجون
ولأن بكت تلك الربى فمن العيون لهـــا عيون
نعم المعـــين على تتابـع دمعها الماء المعـــين
لو لم تحنّ أسى لما اشـ تقّتْ من الحزنِ الحزون
وبكت حمائم لا تكاد هنا ك تحملهـــا الغصون
ورق مفجّة لهـا بالنو ح بعدهم لحون
وتـكاد أصلاد الصخور لفرط رقّتها تلين
وترى الرياح لهـــا اذا مرّت بأيكتها أنين
ما الشأن الا أن بعـد فراقهم حدثت شئون
كانت أمور فيهم ما خلتها أبداً تكون
فكأنهم آل النبي وقـد أبادهم اللعـــين
في يوم عاشوراء لمـــا خانهم دهرٌ خؤون
وغدت مناهم حـين عـزّوا أن تصيبهم المنون
لم يقبلوا عهـداً لجيش للنفاق به كمـــين
ورأوا جميعاً أن اعطاء اليمين لهم يمـــين
وتيقنّوا ، أن الحياة الظن ، والموت اليقين

لهفي على قتلى أبيح بهم حمى الدين المصون
ما فيهمُ إلا صريـعٌ بالصوارم أو طعين
غدر الخؤون بهم هناك ولم يف الثقـة الامين
وخلت ديارهم ، كما يخلو من الاسد العرين
فعفا الصفا من بعـدهم وبكا لفقدهم الحزون
والركن صدعته لعظم مصابهم داءٌ دفين
والقبر منذ الفتك فيهم ما لساكنه سكون
يا عاذلي رفقـا فانك فيهم عندي ظنين
كم ذا تهوّن من جليل مصابهم ما لا يهون
فارفض عداهم ان غدوت بدين جـدهم تدين
ان البراء من الا عادي للولاء لهم قرين
يا بقعة (بالطف) حشو ترابها دنيـا ودين

* * *

أضحت كأصداف يصادف ضمنها الدرّ الثمين
مني السلام عليك مـا غطـّت على الشمس الدجون
ولي الحنين اليـك مهما اختصّ بالابل الحنـين

وقال يذكر مناقب أهل البيت عليهم السلام :

دعني قبيل اللهو غير قبيلي ... وسبيل أهل اللوم غير سبيلي
لم أشتغل عن جمع أشتات العلى ... بمليح وجهٍ أو بكأس شمول
لا تعذلنّي إنــــني لا أقتفي ... سبل الضلال لقول كل عذول
قولي : لمن قد سامني الرجعى الى ... ما لا يجوز أتيت غير جميل
ان الخليل ، اذا تجنّب مذهبي ... قلت : ابتعد ما أنت لي بخليل
أتحمّل الاثقـــال إلا انني ... لمبـــايني في الدين غير حمول
آليت لا ألقى ُعـداة أئمتي ... إلا بعضب الشفرتين صقيـــل
وأئمتي قوم ، إذا ُظلموا فهم ... لا يظلمون الناس وزن فتيل
كان الزمان لحسنه بوجوههم ... يختـــال بالأوضاح والتحجيل
ومسجِّل لهم الفخار على الذي ... ناداهم إذ صــحّ لي تسجيلي
وهم الأئمـة ما عدمت فضيلة ... فيهم فما ميلي الى المفضول
فأنا إذا مثلّت غــيرهمُ بهم ... في فضلهم أخطأت في تمثيلي
آل النبي بهم عرفنا مشكل ... القرآن ، والتوراة ، والانجيل
هم أوضحوا الآيات حتى بينوا ... الغايات في التحريم والتحليل
عند التباهل ما علمنا سادسا ... تحت الكسا معهم سوى جبريل
إن الكثير من المدائــح فيهم ... قلّ ، ومدح الله غير قليل
قال النبي : صلوا بهم حبلي فلم ... يكُ منهمُ أحد لهم بوصول
ماذا يكون جواب قوم أخلدوا ... إذ مات للتغيير والتبديل
إن قال : في الحشر ابنتي لِمَ فيكمُ ... لم تخل من حزن ، وطول عويل
هي بضعة مني ففي إضرارها ... ُضرّي كما تبجيلهـــا تبجيلي
والله يحكم لا مردّ لحكمـــه ... ومقيل أهل الظلم شر مقيـــل
اخترت لو كنت الفداء لسادتي ... في النائبات وأسرتي وقبيلي
اني – ابن رزيك – الذي بولائهم ... أسخنت عين معاند وجهول
إن طال وجدي فيهم فأنا الذي ... نومي بطول الليل غير طويل

وقال يمدح العترة الطاهرة ويعدد مناقب الامام امير المؤمنين عليه السلام.

خلصت من خدعات الاعين النجل ... ونبت من تبعات اللهو والغزل
وقام عندي لوم الخـائنين اذا ... خانوا الوداد مقام اللوم والعذل
فما بكيت لناس استريح بـه ... من العناء ولم أضحك الى أمل
ولو سوى هذه الدنيا غدا وطني ... لقلت أني لم أربـع على طلـل
اذا تناكر أفعال الرجال بها ... فحومة الحرب والمحراب تشهد لي
أنفت في خلواتي أن يرى لفمي ... من غيرتي لهباً إلا على القتـل
وعفت ما في قدود السمر إن خطرت ... من اعتدال لما في السمر من خطل
وزرقة النصل في طرف القناة أبت ... ان يستبين بما بالطرف من كحل
حتى كأن أسيلات الخدود وقـد ... أعرضت عنها أحالتني على الاسل
وان جوهر سيفي لو قربت به ... جواهر الحلي صار الحلي كالعطـل
ترفعت همتي حتى وطيت على ... كواكب الجو بالمهرية الذلـل
فما المجرّة في افق السماء سوى ... محجة دستها بالخيل والابـل
ولا الأهلة مع مرّ الشهور سوى ... آثار خيلي من حاف ومنتعل
ما ثار إلا وراء (الثور) عثيرها ... قدما ولا حملت إلا على (الحمل)
وأخلف الشهب في ليل العجاج اذا ... غابت بشهب على الارماح لم تفل
فليس تبقي غداة الحرب ان فتكت ... أعمال فتك لمريخ ولا زحـل
وبعد هذا فإن الموت مدركنا ... وليس يسبق في ريث ولا عجل
لا الحول ينفع فيه حـين يحضرنا ... داعي المنايا ولا يرتدُّ بالحيـل
وليس يصحبنا مما نسرّ بـه ... في هذه الدار إلا صالح العمل

ولا يؤمننا في الحشر من وجـل … إلا ولاء أمـير المؤمنين علي
شرعت طرفي الى حوض النبي به … ولم أعرّج على طرْق ولا وشـل
ومال ودي الى القربى التي ظهرت … أعراقها لا الى ودّ ولا هَبل
آل النبي الألى آوي الى سبب … منهم وحبل بحبل الله متصل
وما قصدت وقد صيرتهم درجـاً … الى نجاتي إلا اقرب السبل
بانت طريقهم المثـلى لسالكها … فلست عنها بذي زيغ ولا ميل
ما كنت أبغي اعتصاما بالنزول الى … خفض الوهاد عن الانجـاد والقلل
بالله لو لم تحد عن نهج مسلكهم … عمى القلوب بقوم لا عمى المقل
ما كان يشكل عن ذي اللب فضلهم … في واضح الصبح ما يغني عن الطفل
مَن كالامام الذي ، الزهراء ثاوية … في بيته وأخـوه خاتم الرسل
الباذل النفس من دون النبي وقد … فر الجبانان من عجز ومن فشل
في يوم خيبر والاجنـاد شاهدة … بنص ذلك منذ الاعصر الأول
ومطعم السائل البادي بخـاتمه … عند الركوع أو آن الفرض والنفل
والخاشع المتجري في تواضعـه … كأنه لم يصل يوماً ولم يصل
وقابض الكف عما لا يحـل له … كانها لم تطل يوماً ولم تطـل
ومن يرد عن الدنيا بنان يد … كانها لم تنل يوماً ولم تنـل
سائل به (ليلة الاحزاب) اذ دلفت … خيل العدى وهي ملء السهل والجبل
وجـاء أعداء دين الله في رهج … تزلزل الارض من علو ومن سفل
وساء ظن ألاولى صارت قلوبهم … الى الحناجر من خوف ومن وجل
وجاء عمرو بن ود في أوائلهم … من شدة التيه لا يلوي على بطل
حتى توغـل صف المسلمين على … نهد اذا زالت الاجبال لم يزل
هل كان غير امـير المؤمنين له … قرناً فرواه من مهل ومن وَهل
ويوم بدر وقد مار القليب دمـاً … يغص وارده في العلّ والنهـل
وكم وليـد سواه في حروبهم … قد ظل يسبق منه الشيب بالاجل

وكل من لعبت أيدي الضلال به　　هناك يأوي الى الاكتاف والطلل
ويوم احدٍ غداة البأس حين ثوى　　أهل اللواء بسيف الفارس البطل
ما كان في السهل من بعض النعام وفي　　الاوعاد لما التقى الجمعان كالوعل
وفي (حنين) وللبيض الرقاق به　　حنين بيض تنادت فيه بالثكل
من قال قد بطل اليوم الذي عقدوا　　فينا من السحر إن الدهر ذو دول
وبعد مثوى رسول الله اذ نصبوا　　له العداوة من أنثى ومن رجل
مـــا سدّ رأي التي كانت صلاتهم　　برأيها خوف ذاك العارض الجلل
وبالعراق أراق البغي من دم مَن　　أحانها مثل صوب العارض الهطل
بني أميـــة اني لست ذاكركم　　اذ لي بذكر سواكم اكبر الشغل
كفى الذي دخل الاسلام اذ فتكت　　أيمانكم ببني الزهراء من خلل
منعتم من لذيذ المـــاء شاربهم　　ظلما ، وكم فيكم من شارب ثمل
أبكيهم بدموع لو بهـــا شربوا　　في كربلاء كفتهم سورة الغلـــل
أنا (ابن رزيك) يزري ما أقول وان　　طال الزمان بما قد قال كل ولي
ما ارتعت مذ كنت للأواء إن طرقت　　رجلي ولا ارتحت للسراء والجذل
القلب ينجدني ، والعزم يصحبني　　دون المصاحب في حِلٍّ ومرتحـــل
والصبر ينشدني ، والخطب محتفل　　لا تلق دهرك الا غـــير محتفل

وقال هذه القصيدة عندما أمر في وزارته أن يستعمل في طراز خاص كسوة المشهدين الشريفين العلوي والحسيني من الستور الديبقي لأبواب الحرمين وعرضها هناك وقد أرصد من أمواله مبالغ طائلة لهذا الغرض وتحرّى فيها أن تكون الستور في غاية الحياكة والابداع مع تطريز آيات قرآنية حولها ، فلما تمّ عملها أرسلها مع نفر من خدمه وعبيده ، وجعل فيها قصيدة ذكر فيها عمله الذي تفرّد بشرفه وفخره وفاز دون ملوك الاسلام بجزيل ذخره وجميل ذكره :

هل الوجد إلا زفرة وأنينُ	أم الشوق إلا صبوةٌ وحنينُ
وجيش دموع كلما شنّ غارة	أقام له بين الضلوع كمين
إذا ما التظى شوق معين بثاره	تحدّر ماء العين عين معين
وما خلت أن القلب يصبح للبكا	قليباً ولا أن العيون عيون
وأن عقود الدر من بعد ألفها	نحور الغواني في الخدود تكون
خليلي ما الدمع الذي تريانه	على السر إن حان الفراق أمين
يلام إذا خان الأنام جميعهم	وليس يلام الدمع حين يخون
وبي لوعة لا يستقر نزاعها	لها كلما جنّ الظلام ، جنون
إذا عنّ لي تذكار سكان كربلا	فما لفؤادي في الضلوع سكون
فان أنا لم أحزن على إثر ذاهب	فاني على آل الرسول حزين
ألم ترهم خلّوا حماهم كما خلا	بحقّان من أسد العرين عرين
وساروا وقد غروا بأيمان معشر	وما علموا أن اليمين يمين
ورب أماني معشر وأمانهم	بغدرهم قد عاد وهو منون

وما أخلفتهم في الإله ظنونهم ... اذا أخلفتهم في الرجال ظنون
فان يخل في الدنيا مكانهم أما ... مكانهمُ يوم المعـــاد مكين
هوت، وزوت منهم عشية قتلـّوا ... أصول زكت أعراقها وغصون
وأظلم مبيّض النهـــار عليهم ... وحقـّهم مثل النهار مبـــين
تصرفّ حكم البيض، والسمر فيهم ... فمنهم صريع بالظبى وطعين
ولو أن صمّ الصخر تقرب منهم ... لابصرتَ صمّ الصخر كيف تلين

* * *

قبورهم قبلي وأموات نكبـة ... بطون سبـــاع مرّة وسجون
جرت، من بني حرب شئون عليهم ... جرت بعدها منـّا الغداة شئون
وريضت عليهم خيلهم وركابهم ... فرضّت ظهور منهمُ وبطون
ألا كل رزء بعد يومٍ بكربلا ... وبعـد مصاب ابن النبي يهون
ثوى حوله من آله خير عصبة ... يطالب فيهم للطغـــاة ديون
يذادون عن ماء الفرات وغيرهم ... يبيت بصرف الخمر وهو بطين
اسادتنا لو كنت حاضر يومكم ... لشابت بسيفي للطغاة قرون
أسادتنا ان لم يعنكم لدى الوغى ... سناني فاني باللسان أعـــين
أسادتنا أهديت جهدي إليكم ... لتطهر نفسي فالظنين ظنين
سطور بأبيات من الذكر طرّزت ... تُبرهنُ عن أوصافــكم وتبين
أوقي بها مثواكمُ حاد ربعــه ... حيا المزن عن لحظ العدى وأصون
وأرجو بها ستراً من النار عندما ... يقيني غدا كيد الشكوك يقين
فجودوا عليها بالتقبّل منـكمُ ... فودّي وإخلاصي بذاك ضمين
وجدكمُ سنّ الهـدايا وإنني ... لما سنّ قدماً في بنيه أدين (١)

(١) عن الديوان ص ١٥٩ .

وفي الديوان المطبوع قصائد كثيرة تخص أهل البيت عليهم السلام وإليك مطلع كل قصيدة منها :

١ – من الأحباب قرّبني ولائي ومن اعـــداي برأني برائي

٢ – لذاذة سمعي في قراع الكتائبِ ألذُّ وأشهى من عتاب الحبايب

٣ – ايها المغرور لو فكـّرت لم يخف الصـــواب

٤ – يا للرجال لمدنف مجهود لم يؤت من هجر وطول صدود

٥ – اسفي على ايام دهري قدمضى منع الجفون بذي الغضا ان يغمضا

٦ – ما حادعن حب البطين الانزع متجنـّباً لولائـــه إلا دعى

٧ – يا نفس دنياك هذه ُخدعُ والعيش ان دام فهو منقطـــع

٨ – يا صاحبي بجرعاء الغوير قفا نجُد لمن بان بالدمع الذي وكفا

٩ – اذا كنت في الحب لا اقبل فقل للعذول لمن تعـــذل

١٠ – يا نفس كم تخدعين بالأمل وكم تحبّين فسحـــة الاجل

١١ – ما كان اول تائــه بجماله بدر منال البدر دون منالـــه

١٢ – لاتبك للجيرة السارين في الظعن
ولا تعرّج على الاطـــلال والدمن

١٣ – هل منصف باللطف يسليني عن روضتي ورد ونسرينِ

١٤ – القلب موقوف على الخفقان والدمع لا ينفك من هملان

ابن العُودي النّيلي

متى يشتفى من لاعج الشوق مغرمُ　　وقد لجّ بالهجران مَن ليس يرحمُ
اذا همّ أن يسلو أبى عن سلوه　　فؤاد بنيران الأسى يتضرم
ويثنيه عن سلوانه لخريدة　　عهود التصابي والهوى المتقدم
رمته بلحظ لا يكاد سليمه　　من الخبْل والوجد المبرّح يسلم
اذا ما تلظت في الحشا منه لوعة　　طفتها دموع من أماقيه سُجّم
مقيم على أسر الهوى وفؤاده　　تغور به ايدي الهموم وتتهم
يجّن الهوى عن عاذليه تجلدا　　فيبدي جواه ما يجنّ ويكتم
يعلل نفسا بالأماني سقيمة　　وحسبك من داء يصحّ ويسقم
رعى الله ذياك الزمان وأعصراً　　لهونا بها والرأس أسود أسحم
وقد غفلت عنا الليالي وأصبحت　　عيون العدى عن وصلنا وهي نوّم
فكم من ثديّ قد ضممت غصونها　　اليّ وأفواه لها كنت ألثم
أجيل ذراعي لاهيا فوق منكب　　وخصر غدا من ثقله يتظلم
وامتاح راحا من شنيبٍ كأنه　　من الدرّ والياقوت في السلك ينظم
فلما علاني الشيب وابيض مفرقي　　وبان الصبا واعوّج مني المقدّم
وأضحى مشيبي للعذار ملثّماً　　به ولرأسي بالبياض يُعمّم
وأمسيت من وصل الغواني مخيّبا　　كأني من شيبي لديهنّ مجرم
بكيتُ على ما فات مني ندامة　　كأني خنساء به أو متمم

وأصفيت مدحي للنبي وصنوه وللنفر البيض الذين همُ هم
همُ التين والزيتون آل محمـــد همُ شجر الطوبى لمـــن يتفهم
همُ جنّة المأوى هم الحوض في غد هم اللوح والسقف الرفيع المعظم
هم آل عمران هم الحج والنسا هم سبأ والذاريات ومريم
هم آل ياسين وطاها وهل أتى هم النحل والانفال لو كنت تعلم
هم الآية الكبرى همُ الركن والصفا هم الحج والبيت العتيق وزمزم
همُ في غـــد سفن النجاة لمن وعى هم العروة الوثقى التي ليس تفصم
هم الجنب جنب الله واليد في الورى هم العين لو قد كنت تدري وتفهم
هم السر فينا والمعـــاني هم الأولى تيمم في منهـــاجهم حيث يمموا
هم الغاية القصوى همُ منتهى المنى سل النص في القرآن ينبئك عنهم
همُ في غد للقادمين سقاتهم اذا وردوا والحوض بالماء مفعم
هم شفعاء الناس في يوم عرضهم الى الله فـــيما أسرفوا وتجرمّوا
هم منقذونا من لظى النـــار في غد اذا ما غدت في وقدها تتضرم
ولولاهم لم يخلق الله خلقه ولا هبطـــا للنسل حوا وآدم
هم باهلوا نجران من داخل العبا فعاد المنـــاوي عنهمُ وهو مفحم
وأقبل جبريـــل يقول مفـــاخراً لميكال من مثلي وقد صرت منهـــم
فمن مثلهم في العـــالمين وقد غدا لهم سيد الأملاك جبريل يخـدم
ومن ذا يساميهم بفخر فضيـــلة من الناس والقرآن يؤخذ عنهم
ابوهم امـــير المؤمنين وجـــدهم أبو القاسم الهادي النبي المكرّم
فهذا اذا عدّ المناسب في الورى هو الصهر والطهر النبي له حمُ
همُ شرعوا الدين الحنيفيّ والتقى وقاموا بحكم الله من حيث يحـــكم
وخالهم المشهور والأم فاطم وعمهم الطيـــار في الخلد ينعم
وأين كزوج الطهر فاطمة ابي الشهيـــدين أبناء الرســـول وهم همُ
الى الله ابرأ من رجال تبايعوا على قتلهم أهل التقى كيف اقدموا
حموهم لذيذ المـــاء والمـــاء مفعم وأسقوهم كأس الردى وهو علقـم

وعاثوا بـآل المصطفى بعد موته … بمـا قتـل المختار بالأمس منهم
وثـاروا عليه ثورة جاهلية … على أنه مـا كان في القوم مسلم
وألقومُ في الغاضرية حسَّراً … كأنهـمُ قفٌ على الأرض جثَّم
تحاماهم وحش الفلا وتنوشهم … بأجنحة طير الفلا وهيُ حُوَّم
بأسيافهم أردوهمُ وبدينهـم … أريق بأطراف القنـا منهم الدم
وما أقدمت يوم الطفوف أميـة … على السبط إلا بالذين تقدَّموا
وأنـّى لهم ان يبرءوا من دمائهم … وقد أسرجوهـا للخصام وألجموا
وقد علموا ان الولاء لحيدر … ولكنه ما زال يؤُذى ويُظلَمُ
فنـازعه في الأمر من ليس مثله … وآخر وهو اللوذعيُّ المقدَّم
وأفضوا الى الشورى بهـا بين ستة … وكان ابن عوف فيهم المتوسّم
متى قيس ليث الغاب يومـاً بغيره … وأين من الشمس المنـيرة أنجـم
ولكن امور قـدّرت من مقـدّر … ولله صنع في الارادة محكم
وكم فئة في آل أحمد أهلكت … كما أهلكت من قبل عاد وجرهم
فما عذرهم للمصطفى في معادهم … إذا قال لِمْ خنتم بآلي وجُرتم
وما عذرهم إن قال ماذا صنعتمُ … بآلي من بعـدي وماذا فعلتم
نبذتم كتاب الله خلف ظهوركم … وخالفتموه بئس مـا قـد صنعتم
وخلـّفتُ فيكم عترتي لهداكمُ … فلم تمتمُ في ظلمهـم وقعدتم
قلبتم لهم ظهر المجنّ وجرتمُ … عليهـم وإحساني اليـكم أضعتم
وما زلتمُ بالقتل تطغون فيهم … إلى أن بلغتم فيهـم ما أردتم
كأنهـمُ كانوا من الروم فالتقتْ … سراياكمُ راياتهـم فظفـرتم
ولكن أخذتم من بَنيَّ بثأركم … فحسبكمُ جرمـاً على ما اجترأتم
منعـتم تراثي إبنتي وسليلتي … فلم أنتمُ آباءكم قد ورثـتم
وقلتم نبيٌّ لا تراث لولده … ألِلأجنبيِّ الإرث فيما زعمتمُ
وهذا سليمان لداود وارث … ويحيى أبـاه ، كيف أنتم منعتم
وقلتم حرام متعة الحـج والنسا … اعن ربـكم أم انتم قد شرعتم

ألم يأت (مـــا استمتعتم من حليلة فآتوا لها من أجرها ما فرضتم
فهل نسخ القرآن ما كان قـد أتى بتحليـــله أم انتمُ قـــد نسختم
وكل نبي جاء قبلي وصيه مطاع وانتم للوصي عصيتم
ففعلكم في الدين أضحى منافيا لفعلي وأمري غير ما قـــد أمرتم
وقلتم مضى عنا بغير وصية ألم أوص لو طـــاوعتمُ وعقلتم
وقد قلت من لم يوصِ من قبل موته يمـْت جاهلاً بل أنتم قـد جهلتم
نصبتُ لـــكم بعدي إماما يدلـــكم على الله فاستكبرتم وظلمتم
وقـد قلت في تقديمه وولائه عليكم بمـا شاهدتم وسمعتم
عليٌّ غدا مني محلاً وقربة كهرون من موسى فلم عنـــه حلتم
شقيتم به شقوى ثمود بصالح وكل امرىء يبقى له ما يقـدّم
وملتم الى الدنيا فتأهت عقولـكم الا كل مغرور بدنياه ينـــدم
لحـا الله قوماً جلـّبوا وتعاونوا على حيدر ماذا أساؤا وآجرموا
وقد نصها يوم الغدير محمد وقال لهم يا أيها الناس فاعلموا
عليٌّ وصيي فاتبعوه فانه إمامكم بعدي اذا غبت عنـــكم
فقالوا رضيناه إماما وحاكما علينا ومولى وهو فينا المحكم
رأوا رشدهم في ذلك اليوم وحده ولكنهم عن رشدهم في غدٍ عموا
ونازعه فيهـــا رجال ولم يكن لهم قـــدم فيهـــا ولا متقدم
يقيم حدود الله في غـــير حقهـــا ويفتي اذا استفتي بما ليس يعـــلم
ويبطل هذا رأي هـــذا بقوله وينقض هذا مـــا له ذاك يبرم
وقالوا اختلاف الناس في الدين رحمة فلم يك من هـــذا يحل ويحرم
أقد كان هذا الدين قبـــل اختلافهم على النقص من دون الكمال فتمموا
أما قال أني : اليوم أكملت دينـكم وتمت بالنعماء مـــني عليـكم
وقال أطيعـــوا الله ثم رسوله تفوزوا ولا تعصوا أولي الأمر منكم
وما مات حتى أكمل الله دينـــه ولم يبق أمر بعـــد ذلك مبهم
يقرّب مفضول ويبعـــد فاضل ويسكت منطيق وينطق أبـكم

وهل عظمت في الدهر قط مصيبة على الناس الا وهي في الدين أعظم
ولو انــه كان المولـّى عليهم اذا لهداهم وهو بالامر أقوم
هو العــالم الحبر الذي ليس مثله هو البطل القرم الهزبر الغشمشم
وما زال في بدر واحـد وخيـبر يفلّ جيوش المشركين ويحطم
يكرّ ويعلوهم بقائم سيفـــه الى أن أطاعوا مكرهين وأسلموا
وقالوا دمـاء المسلمين أراقهـــا وقد كان في القتلى بريء ومجرم
فقلت لهم مهلا عدمتم صوابـكم وصي النبي المصطفى كيف يظلم
أما قال أقضاكم علي – محمد كذا قـد رواه الناقل المتقـدم
فان جار ظلما في القضاء بزعمـكم علي فمن زكاه لا شك أظـلم
فمن كعلي عند كل ملمـــة اذا ما التقى الجمعان والنقع مقتم
ومن ذا يجاريه بمجد ولم يزل يقول سلوني مــا يحل ويحرم
سلوني ففي جنبيّ علم ورثته عن المصطفى ما فاه مني به الفم
سلوني عن طرق السماوات انني بها من سلوك الطرق في الارض أعلم
ولو كشف الله الغطــا لم أزد به يقينا على ما كنت أدري وأفهم
وكائن له من آية وفضيلة ومن مكرمات ما تغمّ وتكتم
فمن ختمت اعماله عند موته بخير فأعمالي بحبيه تختم
فيا رب بالأشباح آل محمد نجوم الهدى للناس والشرق مظلم
وبالقائم المهدي من آل احمد وآبائه الهادين والحق معصم
تفضل على العودي منك برحمة فأنت اذا استرحمت تعفو وترحم
تجاوز بحسن العفو عن سيئاته اذا ما تلظت في المعاد جهنم
ومُنّ عليه من لدنك برأفة فانك أنت المنعم المتكرم
فان كان لي ذنب عظيم جنيته فعفوك والغفران لي منه أعظم

ابن العودي النيلي المتولد سنة٤٧٨ والمتوفي عام٥٥٨ قال السيد في الجزء ١٧ ص ٣٢٥ من الاعيان عثرنا على هذه القصيدة بتمامها في بعض المجاميع القديمة من خبايا الزوايا منسوبة الى العودي وقد رسم العودي، وفوق العين ضمة ولسنا نعلم الى أي شيء هذه النسبة . وفي الرياض أورد اجازة الشهيد الاول للشيخ علي بن الحسن بن محمد الخازن بالحائر الحسيني عن خط الامير محمد امين الشريف عن خط المولى محمود بن محمد بن علي الجيلاني عن خط الشيخ بهاء الدين محمد بن علي الشهير بابن بهاء الدين العودي عن خط ناصر بن ابراهيم البويهي عن خط الشهيد ، انتهى. فلعله صاحب القصيدة فاوردناها هنا مع ما مرّ منها في الجزء ١٣ لئلا تكون متقطعة في الكتاب . ويقرأها القارىء على نسق واحد ومع ذلك فقد تركنا جملة منها (١) .

اقول وقد كرر السيد نشر القصيدة سهواً في جزء ٥٣ ص ٢٤ من الاعيان وقال : ابن العودي النيلي لم نعرف اسمه .

اما الشيخ الاميني رحمه الله فقد عدّه من شعراء القرن السادس وان ميلاده سنة ٤٧٨ ووفاته في حدود ٥٥٨

وقال : ابو المعالي سالم بن علي بن سلمان بن علي المعروف بابن العودي التغلبي النيلي نسبة الى بلدة النيل على نهر النيل المستمد من الفرات الممتد نحو الشرق الجنوبي .

---

(١) اقول سبق ان روى السيد في الجزء ١٣ ص ٢٠٥ أكثرها ، جمعها من كتاب المناقب لابن شهراشوب .

وجاء في مجلة (الغري) النجفية عدد ٢٢،٢٣ من السنة السابعة بقلم الدكتور مصطفى جواد قال : كان ابو المعالي من الشعراء الذين اشتهر شعرهم وقلّت اخبار سيرهم فهو كوكب من كواكب الادب . واورد نماذج من شعره والوانا من أدبه .

قال الاميني : ولم اقف على سنة وفاة ابن العودي الا ان سنة ولادته ، اعني سنة ٤٧٨ ورواية عماد الدين الاصفهاني له سنة ٥٥٤ بالهامية قرب واسط لا تتركان للظن ان يغالى في بقائه طويلا بعد سنة ٥٥٤ المذكورة بل لااراه قد جاوز سنة ٥٥٨ فانها تجعل عمره ثمانين سنة وذلك من نوادر الاعمار في في هذه الديار انتهى .

القاضي الجليس

دعاه لوشك البين داعٍ فاسمعا وأودع جسمي سقمه حين ودّعا
ولم يبق في قلبي لصبري موضعاً وقد سار طوع النأي والبعد موضعا
أجنُ إذا ما الليل جنّ كآبة وأبدي إذا ما الصبح أزمع أدمعا
وما انقدتُ طوعاً للهوى قبل هذه وقد كنت ألوي عنه ليناً وأخدعا

إلى ان يقول :

تصاممت عن داعي الصبابة والصبى ولبيّت داعي آ ل احمد إذ دعا
عشوتُ بأفكاري الى ضوء علمهم فصادفت منه منهج الحقّ مهيعاً
علقت بهم فلْيلحُ في ذاك من لحى تولّيتهم فلينع ذلك مَن نعا
تسرّعت في مدحي لهم متبرّعاً وأقلعت عن تركي له متورّعاً
هم الصّائمون القائمون لربّهم هم الخايفوه خشيـــةً وتخشّعا
هم القاطعوا الليل البهيم تهجّداً هم العامروه سُجّداً فيه ركعاً
هم الطيبوا الأخيار والخير في الورى يروقون مرئى أو يشوقون مسمعا
بهم تقبل الأعمال من كلّ عاملٍ بهم تُرفع الطاعات ممّن تطوّعا
بأسمائهم يُسقى الأنام ويهطل الغـــمام وكم كربٍ بهم قد تقشّعا
هم القائلون الفاعلون تبرّعاً هم العالمون العاملون تورّعا
ابوهم وصيُّ المصطفى، حاز علمــه وأودعه من قبل ما كان اودعا

أقام عمود الشرع بعد اعوجاجه   وساند ركن الدين أن يتصدعا
وواساه بالنفس النفيسة دونهم   ولم يخشَ أن يلقى عداه فيجزعا
وسمّاه مولاهم وقد قام معلناً   ليتلـوْهُ في كلّ فضل ويشفعا
فمن كشف الغمّاء عن وجه أحمد   وقد كربت أقرانه ان يقطـّعا ؟!
ومن هزّ باب الحصن في يوم خيبر   فزلزل ارض المشركين وزعزعا؟!
وفي يوم بدرٍ من أحنّ قليبها   جسوماً بها تدمي وهاماً مقطعاً؟!
وكم حاسد أغراه بالحقـد فضله   وذلك فضل مثله ليس يُـدّعا
لوى غدره يوم «الغدير» بحقـّه   واعقبه يوم « البعـير » واتبعا
وحاربه القرآن عنه فما ارعوى   وعاتبه الإسلام فيـه فما وعى
إذا رام ان يخفي مناقبه جلت   وإن رام ان يطفي سناه تشعشعا
متى همّ ان يطوي شذى المسك كاتم   أبى عرفـه المعروف إلا تضوعا

ومنها :

أيا امّةً لم ترعَ للدين حرمـةً   ولم تبق في قوس الضلالة منزعا
بأي كتاب ام بأيّة حجّـة   نقضتم به ما سنّه الله اجمعا ؟!
غصبتم وليّ الحق مهجـة نفسه   وكان لـكم غصب الإمامة مقنعا
وألجمتمُ آل النبيّ سيوفـكم   تفرّي من السادات سوقاً واذرعا
وحلـّلتم في كربلاء دماءهم   فأضحت بها هيم الأسنّة شرّعا
وحرّمتمُ ماء الفرات عليهم   فأصبح محظوراً لديهم ممنّعـا

وقال :

انخانها الدمعالغزير فمن الدماء لها نصير
دعها تسحُّ ولا تشحَّ فرزؤها رزءٌ كبيرُ
ماغصب فاطمةتراث «محمد» خطبٌ يسير
كلا ولاظلم الوصيِّ و حقه الحق الشهير
نطق النبي بفضلهوهو المبشر والنذير
جحدوه عقد ولاية قد غرَّ جاحده الغرور
غدروا به حسداً له وبنصِّه شهد « الغدير »
حظروا عليه ما حباه بفخره وهمُ حضورُ
يا أمة رعت السها وإمامها القمر المنير
إن ضلَّ بالعجل اليهود فقد أضلكم البعير
لهفي لقتلى الطفِّ إذ خذل المصاحب والعشير
وافاهم في كربلا يوم عبوس قمطرير
دلفت لهم عصب الضلال كانما دعي النفيرُ
عجباً لهم لم يلقهم من دونهم قدر مبير
أيمار فوق الأرض فيض دم الحسينولا تمور؟!
أترى الجبال درت ولم تقذفهم منها صخور؟!
أم كيف إذ منعوه ورد الماء لم تغر البحور؟!
حرم الزلال عليه لما حللت لهم الخمور

ابو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلبي السعدي الصقلي المعروف بالقاضي الجليس ، قال الشيخ الاميني في (الغدير) هو من مقدمي شعراء مصر وكتابهم ومن ندماء الملك الصالح طلايع بن رَزّيك ترجمه ابن شاكر في (فوات الوفيات) ج١ ص٢٧٨ فقال : تولى ديوان الانشاء للفائز مع الموفق ابن الخلال ومن شعره :

ومن عجبي ان الصوارم والقنا　　تحيض بأيدي القوم وهي ذكور
وأعجب من ذا انها في اكفهم　　تأجج ناراً والأكفُ بحور

كان القاضي الجليس كبير الانف . قال الشيخ وهو ممن اغرق نزعا في موالاة العترة الطاهرة وقال : ذكر سيدنا العلامة السيد احمد العطار البغدادي في الجزء الأول من كتابه (الرائق) جملة من شعر شاعرنا الجليس منها قصيدة يرثي بها آل البيت ويمدح الملك الصالح بن رزّيك ويذكر مواقفه المشكورة في خدمة آل الله أولها :

لولا مجانبة الملوك الشاني　　ما تمّ شاني في الغرام بشاني

وقصيدة في رثاء العترة الطاهرة تناهز ٦٦ بيتاً مطلعها :

ارأيت جرأة طيف هذا الزائر　　ما هاب عادية الغيور الزاير

وقصيدة ٦٢ بيتاً في إمامة امير المؤمنين عليه السلام ويرثي السبط الحسين عليه السلام ، أولها :

الأهل لدمعي في الغمام رسولُ　　وهل لي الى برد الغليل سبيل

وفي خريدة القصر :

القاضي الجليس : أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين

ابن الحبّاب الأغلي : السعدي التميمي

جليس صاحب مصر ، فضله مشهور ، وشعره مأثور ، وقد كان أوحد عصره في مصره نظما ونثراً ، وترسلا وشعراً ، ومات بها في سنة إحدى وستين وخمسمائة ، وقد أناف على السبعين . ومن شعره :

لا تعجبي من صدّه ونفاره   لولا المشيبُ لكنتُ من زوّاره
لم تترك الستون إذ نزلت به   من عهد صبوته سوى تذكاره

ولـه :

حبّى بتفاحةٍ مخضّبة   من شفني حبُّه وتيّمني
فقلت ما إن رأيت مشبهها   فاحمرّ من خجلة فكذّبني

ومن شعره :

وسما يكفُّ الحافظُ المنصور عنا المحل كفّا
آواهم كرماً وصا   ن حريمهم فعفا وعفّا

وأنشدني له الشريف ادريس الادريسي قصيدة سيّرها إلى الصالح بن رزيك قبل وزارته يحرضه على ادراك ثأر الظافر وكان عباس وزيرهم قتله وقتل أخويه يوسف وجبريل يقول فيها :

فأين بنو رزّيك عنها ونصرهم   وما لهم من منعة وذياد
فلو عاينت عيناك بالقصر يومهم   ومصرعهم لم تكتحل برقاد

تدارك من الايمان قبل دثوره   حشاشة نفس آذنت بنفـــاد
فمزقْ جموع المارقين فإنهـــا   بقايا زروعٍ آذنت بحصاد

وله فيه من أخرى في هذه الحادثة :

ولما ترامى البربريُّ بجهله   إلى فتكة ما رامها قطرائم
ركبت إليه متن عزمتك التي   بأمثالها تلقى الخطوب العظائم
وقُدتَ له الجرد الخفاف كأنما   قوائمها عنـــد الطراد قوادم
تجافت عن الماء القراح فريّها   دماء العدافهي الصوادي الصوادم
وقمت بحـــق الطالبين طالبا   وغـــيرك يغضى دونه ويسالم
أعدت اليهم ملكهم بعدما لوى   به غاصب حق الامانة ظالم
فما غالب إلا بنصرك غالب   وما هاشم إلا بسيفك هاشم
فأدرك بثأر الدين منه ولم تزل   عن الحق بالبيض الرقاق تخاصم

وانشدني الأمير العضد مرهف للجليس يخاطب الرشيد بن الزبير في معنى نكبة خاله الموفق :

تسمّع مقالي يا ابن الرشيد   فأنت حقيق بأن تسمعه
بلينا بذي نشب سائل   قليل الجدا في أوان الدعه
إذا ناله الخير لم نرجـــه   وإن صفعوه صفعنـــا معه

وأنشدني بعض فضلاء مصر لأبن الحباب :

سيوفك لا يفلُّ لها غِرار (١)   فنوم المارقين بها غِرار (٢)

---

(١) الغرار : حد السيف   (٢) الغرار . النوم القليل .

يُجرّدها إذا أُحرجتَ سخطٌ | على قومٍ ويغمدهـا اغتفار
طريدك لا يفوتك منـه ثأر | وخصمك لا يقـال له عثار
وفيما نلتـه من كل باغٍ | لمن ناواك – لو عقل – اعتبار
فمرُ يا صالح الأمـلاك فينا | بمـا تختـاره فلك الخيار
فقد شفعت إلى مـا تبتغيه | لك الأقـدار والفلك المدار
ولو نوت النجوم له خلافاً | هوت في الجو [يذروها] انتثار

ومنها :

عدلتَ وقد قسمتَ وكم ملوك | أرادوا العدل في قَسْمٍ فجاروا
ففي يد جاحد الإحسان غلٌ | وفي يد حامـدِ النعمى سوار
لقد طمحت بطرخان[١] أمانٍ | له ولمثـله فيها بوار
وحاول خطةً فيها شماس | على أمثاله وبهـا نفار
هـل الحسب الفتيُّ بمستقلٍ | إذا مـا عزّه الحسب النضار
أتتك بحائن قدمـاه سعياً | كما يَسعى إلى الأسد الحمار
وشان قرينه لمـا أتاه | كما قد شان أسرته قُدار[٢]

وأنشدني بمصر ولده القاضي الأشرف أبو البركات عبد القوي لوالده الجليس من قطعة كتبها إلى ابن رزيك في مرضه يشكو طبيباً يقال له ابن السديد على سبيل المداعبة :

وأصل بليّتي مَن قـد غزاني | من السقم الملحّ بعسكرين
طبيب طبــهُ كغراب بينٍ | يفرقُ بين عـافيتي وبيني
أتى الحمى وقد شاخت وباخت | فردّ لهـا الشباب بنسختين

---

(١) هو طرخان بن سليط والي الاسكندرية ثار على طلايع فجرد له جيشا فقضى عليه .
(٢) قدار بن سالف عاقر ناقة صالح .

ودبرّهــا بتدبير لطيف حكاه عن سنان أو حنين [1]
وكانت نوبةٌ في كل يومٍ فصيرّها بحـذق نوبتين

وأنشدني أيضاً لوالده في مدح طبيب :

يا وراثاً عن أب وجدٍ فضيلةَ الطبّ والسداد
وكامـلاً رد كل نفسٍ همّت عن الجسم بالبعاد
اقسم ان لو طببت دهراً لعــاد كوناً بلا فساد

ورأيت من كلامه في ديوان الصالح بن رزيك : هو الوزير الكافي والوزير الكافل ، والملك الذي تلقى بذكره الكتائب وتهزم باسمه الجحـافل ، ومن جدد رسوم المملكة، وقد كان يخفيها دثورها، وعاد به اليها ضياؤها ونورها:

وقد خفيت من قبله معجزاتها فأظهرها حتى أقر كفورها
أعدتَ إلىجسم الوزارة روحه وما كان يرجى بعثها ونشورها
أقامت زماناً عند غيرك طامثاً وهذا أوان قرؤها وطهورها
من العدل ان يحيا بها مستحقها ويخلعها مردودة مستعيرها
إذا خطب الحسناء من ليس أهلها أشار عليه بالطلاق مشيرها [2]

فقد نشرت أيامه مطوىّ الهم ، وأنشرت رفات الجود والكرم ، ونفقت بدولته سوق الأداب بعدما كسدت ، وهبت ريح الفضل بعد ما ركدت إذا لَها الملوك بالقيان والمعازف ، كان لهوه بالعلوم والمعارف وإن عمروا أوقاتهم بالخمر والقمْر ، كانت أوقاته معمورةً بالنهي والأمر :

مليك إذا ألهى الملوك عن اللهــا خمار ، وخمر ، هاجر الدلّ والدّنا

(١) حنين : ابن اسحاق ، معروف . (٢) من قصيدة للشاعر صَرّدُر

ولم تنسه الأوتاد أوتار قينـــةٍ إذا ما دعاه السيف لم يثنه المثنى
ولو جـــار بالدنيا وعاد بضعفها لظن من استصغاره أنـــه ضنّـا
ولا عيب في إنعامه غير أنـــه إذا مـــنٌ لم يتبع مواهبه مَنّـا
ولا طعن في إقدامه غير أنـــه لبوس إلى حاجاته الضرب والطعنا

لا شك أن هذه الأبيات لغيره .

ومن أبياته في الغزل :

رب بيض سللن باللحظ بيضاً مرهفاتٍ جفونهنَّ الجفونُ
وخدودٍ للدمع فيها خدود وعيون قد فاض منها عيون

ولـــــه :

تُرى أخلست فيه الفلا بعض ريّاها ففات فتيتَ المسك نشر خُزاماهــا
ألمّت بنـــا والليل يزهي بلمـة دجوجيةٍ لم يكتمل بعـــد فوداها
فأشرق ضوء الصبح وهو جبينهـــا وفاحت أزاهير الربا وهي ريّاها
إذا ما اجتنت من وجهها العين روضةً سفحتُ خلال الروض بالدمع أمواها
وإني لأستسقي السحاب لربعهـــا وإن لم تكن إلا ضلوعي مأواها
إذا استعرت نار الأسى بين أضلعي نضحت على حرّ الحشا برد ذكراها
ومابي أن يصلى الفؤاد بحرّهـــا ويضرم لولا أن في القلب مأواها

وله في غلام تركي :

ظبيٌ من الأتراكِ أجفانه تسطو على الرامح والنابلِ
سيان منه إن رما أو رنـــا ليس من السهمين من وائل
يفرُّ منه القِرن خوفـاً كما يفرُّ ظبي القاعِ من حابل

يا ويح أعدائك مـــا هالهم   من غصنٍ فوق نقاً هائل
لا تفرقوا صولة نُشّابـــه   فربّ سهمٍ ليس بالقاتل
وحاذروا أسهم أجفانـــه   فسحر ذا النابل من بابل

وله في النرجس :

وفد الربيع على العيون بنرجسٍ   يحكي العيون فقد حباهـا نفسها
علقت على استحسانه أبصارنا   شغفاً إذ الأشيـــاء تعشق جنسها
يُلهى ويؤنس من جفـــاه خليله   كم منّةٍ في أُنسه لم أنسها
فارضَ الرياض بزورةٍ تلهو بهـــا   وأحثُث على حدقِ الحدائق عكسها

ولـــه :

زار وجنح الليل محلولكٌ   داج فحيّـــاهُ محيّاهُ
ملتثمـــاً يبديه لألآؤه   والبدر لا يكتم مسراه
نمّ عليه طيبُ أنفاسه   كما وشى بالمسك ريّاهُ

ولـــه :

قد طرّزت وجناتـُهُ بعـــذاره   فكساه روض الحسن من أزهارهِ
وتألقت أضـداده فالمـــاء في   خدّيـــه لا يطفي تلـّهب نارهِ
وحكيتـــه فمدامعي تهمي على   نار الحشا وتزيـــد في استسعارهِ

ومنهـــا :

واذا بدا فالقلب مشغول بـهِ   وإذا انثنى فالطرف في آثاره
فمتى أعـــانُ على هواه بنصَرةٍ   وجوانحي للحـــين من أنصاره

وله من قصيدة :

وكم طامح الآمال همٌّ فقصرت خطاه به إن العلا صعبةُ المرقى
وظن بأن البخل أبقى لوفره ولو أنه يدري لكان الندى أبقى
ظهرتَ فكنتَ الشمس جلىّ ضياؤها حنادسَ شركٍ كان قد طبق الافقا
علوتَ كما تعلو ، وأشرقت مثلما تضيء ونرجو أن ستبقى كما تبقى
وهنئت الأعياد منك بماجدٍ تباهت به العليا وهامت به عشقا
مواسم قد جاءت تباعاً كأنما تروم لفرط الشوق أن تحرز السبقا
وكان لها الأضحى إماماً أمامها فأرهقه النوروز يمنعه الرفقا
وكم همَّ أن يعدو مراراً فرعته فأبقى ولولا فرق بأسك ما أبقى
أبى الله في عصرٍ تكون عميده وسائسه أن يسبق الباطل الحقا
فجاءك هذا سابق جال بعده مصلٍّ وكانا للذي تبتغي وفقا
وأعقبه عيد الغدير (١) فلم نخل لقرب التداني أنَّ بينهما فرقا

اقول(١) ان شراح خريدة القصر يعلقون على هذا البيت (بأن الغدير من أعياد القبط المهمة ، وكان الفاطميون يحتفلون به احتفالاً مشهوداً) أصحيح انه من أعياد القبط ولم يك من أعياد المسلمين، اليس هو اليوم الذي أكمل الله فيه الدين وأتم فيه النعمة ورضي بالاسلام ديناً ، أليس هو يوم الخلافة الكبرى التي نص بها على إمامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام، يوم غد يرخم وهو اليوم الثامن عشر من ذي الحجة الحرام في أواخر السنة العاشرة من الهجرة النبوية .

ألم يكن يوم الغدير محل عناية من الله عز وجل إذ اوحاه تبارك وتعالى الى نبيه وانزل فيه قرآناً يُرتله المسلمون اناء الليل وأطراف النهار (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل اليك من ربك وان لم تفعل فمابلغت رسالته والله يعصمك من الناس) .

هل خفي أمر ذلك اليوم وأمر ذلك التبليغ وقد جمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم الناس تحت سماء غديرخم عندما رجع من الحج ونزلت عليه الآية السابقة فجمع الناس وأمرهم ان يأتوه باحداج دوابهم وان يضعوا بعضها فوق بعض وصعد حتى صار في ذروتها ، وأقام علياً الى جنبه ثم خطب خطبة طويلة وقال : أيها الناس ان الله مولاي وانا مولى المؤمنين ، وإني أولى بهم من أنفسهم . ثم أخذ بيد علي فرفعها اليه حتى بان بياض إبطيه وقال : من كنت مولاه فهذا علي مولاه ، اللهم وآل من والاه ، وعاد من عاداه وانصر من نصره وأخذل من خذله .

حديث الغدير رواه الصحابة والتابعون وحتى رواه النواصب والخوارج وقد صنف ابن جرير الطبري كتاباً جمع فيه أحاديث غدير خم في مجلدين ضخمين ، ونقل عن ابن المعالي الجويني انه كان يتعجب ويقول :

شاهدت مجلداً ببغداد في يد صحاف فيه روايات هذا الخبر مكتوب عليه: المجلدة الثامنة والعشرون من طرق من كنت مولاه فعلي مولاه ، ويتلوه المجلد التاسع والعشرون .

وقد جمع امير المؤمنين علي عليه السلام الناس في الرحبة بالكوفة كما جاء في – تاريخ الخلفاء ، وتذكرة الخواص – وذلك أيام خلافته فقال : انشد الله كل امرىء مسلم سمع رسول الله ص يقول يوم غدير خم ما قال إلا قام فشهد بما سمع ، ولا يقوم إلا من رآه بعينيه وسمعه بأذنيه ، فقام ثلاثون صحابياً فيهم اثنا عشر بدرياً ، فشهدوا أن النبي ص أخذه بيده فقال للناس: أتعلمون أني أولى بالمؤمنين من أنفسهم قالوا نعم ، قال ص : من كنت مولاه فهذا مولاه اللهم وآل من والاه وعاد من عاداه .

لقد كان الائمة من أهل البيت عليهم السلام يتخذون اليوم الثامن عشر

من ذي الحجة عيداً في كل عام ، يجلسون فيه للتهنئة والسرور بكل بهجة وحبور ، ويتقربون فيه الى الله بالصوم والصلاة والابتهال والادعية ، ويبالغون فيه بالبر والاحسان ، شكراً لما أنعم الله به عليهم في مثل ذلك اليوم من النص على امير المؤمنين بالخلافة والعهد اليه بالامامة ، وكانوا يصلون فيه أرحامهم ويوسعون على عيالهم ويزورون إخوانهم ويحفظون جيرانهم ويأمرون أولياءهم بهذا كله .

وكان معزّ الدولة البويهي يأمر باظهار الزينة في بغداد وفتح الأسواق بالليل كما يفعل ليالي الأعياد ويتصافحون شكراً لله تعالى على إكمال الدين وإتمام النعمة ، هكذا كان يفعل البويهيون في العراق وايران ، والحمدانيون في حلب وما والاها ، والفاطميون في مصر والمغرب الاقصى .

لقد كان عيد الغدير في تلك الدول والحكومات عيداً رسمياً ، تحتفل به الامة الاسلامية ويُجلّه الجميع . واذا كان الواجب يقضي علينا أن نحتفل بالأيام التي احتفل بها أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا فان الامام الخامس من الأئمة وهو محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين الشهيد ابن علي بن ابي طالب عليهم السلام قد احتفل بهذا اليوم وقام الكميت الاسدي ينشده قصيدته الشهيرة التي يقول فيها :

نفى عن عينك الأرقُ الهجوعا وهمٌ يمتري منها الدموعا

الى قوله :

لدى الرحمن يشفع بالمثاني فكان له أبو حسن شفيعا
ويوم الدوح دوح غدير خمٍ أبان له الولاية لو أطيعا

ولكن الرجال تدافعوهـــا   فلم أر مثلها خطراً منيعاً [1]

واحتفل فيه الامام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وأنشده السيـــد الحميري قصائده المعروفة ، ومنها :

يا بائع الدين بدنيـــاه   ليس بهـــذا أمر الله
من أين ابغضت عليّ الرضا   وأحمـــد قد كان يرضاه
مَن الذي أحمد من بينهم   يوم غـــديرِ خمّ وصاه
أقامه من بين أصحابه   وهم حواليــــه فسمّاه
هذا عـلـيُ بن ابي طالب   مولى لمن قد كنتُ مولاه
فوالِ مَن والاه ياذا العلى   وعادِ مَن قد كان عاداه[2]

واحتفل فيه الإمام علي بن موسى الرضا يوم كان ينشده دعبـــل بن علي الخزاعي قصيدته الشهيرة التي تناقلتها المئات من الكتب ومنها :

ولو قلّدوا الموصى اليه أمورهم   لزُمّت بمـــأمون من العثراتِ
اخي خاتم الرسل المصفّى منالقذا   ومفترس الابطال في الغمرات
فإن جحدوا كان الغدير شهيـــده   وبدر وأُحد شامخ الهضبات

واحتفل بعيد الغدير في عهد الإمامين محمد الجواد ونجله عليّ الهادي عليهما السلام يوم أنشد الشاعر الفحل أبو تمام الطائي قصيدته التي يقول فيها :

ويوم الغدير استوضح الحق أهله   بفيحاء ما فيهم حجاب ولا سترُ
أقام رسول الله يدعوهمُ بهـــا   ليقربهم عرفٌ وينأهمُ نكر
يمدّ بضبعيه ويُعـــلم أنـــه   وليٌّ ومولاكم فهل لكمُ خبر

---

(١) الهاشميات .
(٢) تذكرة سبط ابن الجوزي .

ومنها :

فعلتم بأبنـــاء النبي ورهطه أفاعيل أدناها الخيانة والغدرُ
ومن قبله أخلفتموا لوصيّـــه بداهيـة دهياء ليس لها قــدر
أخوه إذا عــدّ الفخار وصهره فلا مثله أخٌ ولا مثله صهر
وشدّ بــه أزر النبيّ محمـــد كما شدّ من موسى بهارونه أزر
وما زال كشّـافـا دياجير غمرة يمزّقها عن وجهه الفتح والنصر

واحتفل فيه بعهد الإمام الحسن العسكري سلام الله عليه يوم ينشد الشاعر ابن الرومي – شاعر الإمام العسكري – إحدى روائعه :

يا هندُ لم أعشق ومثلي لا يُرى عشق النساء ديانـــة وتحرّجا
لكنّ حُبّي للوصي مختّمٌ في الصدر يسرح في الفؤاد تولجا
فهو السراج المستنـــير ومَن به سبب النجاة من العذاب لمن نجا
وإذا تركتُ له المحبة لم أجد يوم القيامـــة من ذنوبي مخرجا
قل لي أأترك مستقيم طريقة جهلاً وأتبّع الطريق الأعوجا
وأراه كالتبر المصفّى جوهراً وأرى سواه لناقـــديه مبهرجا
ومحلّه من كل فضل بيّن عالٍ محلّ الشمس او بدر الدجى
قال النبيُّ له مقالاً لم يكن (يوم الغدير) لسامعيه مجمّجا
مَن كنتُ مولاه فذا مولىً له مثلي ، وأصبح بالفخار متوّجا
وكذاك إذ منع البتول جماعة خطبوا وأكرمه بهـــا إذ زوّجا

وعوداً على شعر القاضي الجليس ، قال :

خذها إليك بماء الطبع قد شرقت لو مازج البحر منها لفظه عــذبا
جوّالة بنواحي الأرض ممعنــة في السير لا تشتكي أيناً ولا نصَبا
ألفاظها الدّر تحقيقاً ومن عجبٍ تُملى على البحر درّ البحر مجتلبــا

وقوله في قصيدة أولها :

دعِ البين تحدونا حثاث ركابهِ فغيري مَن يشجوه صوت غرابه
سأركب ظهر العزم أو أرجع المنى برجمة موفور الرجاءِ مثابه
فإما حياةٌ يسحب المرء فوقهـا ذيول الغنى والعزّ بين صحابه
وإما ممات في العلا يترك الفتى يقال ألا لله درُّ مصابــه

ومنهـا :

وأروع يشكو الجود طول ثوائــه لديه ، ويشكو المال طول اغترابه
تصدّ الملوك الصيد عن قصد أرضه فيرجعهـا محروبـة بحرابــه
ويعطفها ميــلَ الرقاب مهابـةً ولم تكتحل أجفانهُ بترابــه
وأغزو بأبــكار القصائــدِ وفرَه فأرجعُ قــد فازت يدي بنهابه

وقولــه :

أما وجيادك الجرد العوادي لقد شقيت بعزمتك الأعادي

رأوا أن الصعيد لهم ملاذ فلم يُحمَ الصعيد من الصّعاد
وراموا من يديك قرىً عتيداً فأهديت الحتوف على الهوادي

وقوله وقد جمع ثمان تشبيهات في بيت واحد :

بدا وأرانا منظراً جامعاً لنـــا تفرّق من حسن على الخلق مونقا
أقاحاً وراحاً تحت وردٍ ونرجسٍ وليلاً وصبحاً فوق غصنٍ على نقا

وقوله يصف الخمر :

معتقةٌ قد طال في الدنّ حبسها ولم يدعُها شرابها بنت عامهـا
وقد أشبهت نار الخليل لأنها حكتها لنا في بردها وسلامها

وذكر ابن الزبير في كتابه أنه كتب اليه مع طيب أهداه :

بعثت عشاء الى سيدي بما هو من خلقه مقتبس
هدية كل صحيح الإخاء جرى منه ودّك مجرى النفس
فجد بالقبول وأيقن بأن لفرط الحياء أتت في الغلس

وله يصف خليلاً :

جنائبَ : إن قيِـدَتْ فأسدٌ ، وإن عدت
بأبطالهـــا فهي الصبـــا والجنـــائب
أثارت باكناف المصلى عجاجـــةً دجت وبدت للبيض منها كواكب

وله يهجو :

وكم في زبيدٍ من فقيه مصدّر وفي صدره بحر من الجهل مزبد
إذا ذاب جسمي من حرور بلادكم علقت على أشعاركم ابتردّ

وله يصف معركة :

تكاد من النقع المثار كأنها تناكر أحيانا وإن قرب النحر
عجاج يظل الملتقى منه في دجىً وإن لمعت أسيافه طلع الفجر
وخيل يلف النشر بالترب عدوها وقتلى يعاف الأكل من هامها النسر

ومن شعره يرثى بعض أهله :

ما كان مثلك من تغتاله الغيرُ لو كان ينفع من ضرب الردى الحذر

ومنها :

قد أعلن الدهر ، لكن غالنا صمم عنه ، وأنذرنا ، لو أغنت النذرُ
يغرّنا أمل الدنيا ويخدعنا إن الغرور بأطماع المنى غرر

ومنها :

قد كان أنفس ما ضنت يداه به لو كان يعلم ما يأتي وما يذر
أغالب القول مجهوداً وأيسر ما لقيته من أذاه العيُّ والحَصَر

وقال يرثي اباه ، وقد مات غريقا في البحر بريح عصفت .

وكنت أهدي مع الريح السلام له ما هبت الريح في صُبح وإمساء

إحدى ثقاتي عليه كنت أحسبُهــا ولم أخل أنهــا من بعض أعدائي

ومن شعره في العتاب والاستبطاء والشكوى قوله :

كم من غريبة حكمة زارتك من فكري فما أحسنت قط ثوابها
جاءتك ما طرقت وفود جمالهــا الأسماع إلا فتّحت أبوابهـــا
فتنتك إعجاباً فحين هممت أن تحبو سويداء الفؤاد صوابهـــا
وافتك من حسدٍ وساوس حكمة جعلت لعينك كالمشيب شبابها
فثنيت طرفك خاشياً لا زاهداً ورددتها تشكو إليّ مآبهـــا
وأراك كالعنين همّ بكاعبٍ بكر وأعجزه النكاح فعابهـــا

وله في الغزل :

أشجّع النفس على حربكم تقاضياً والسلم يزويهـــا
أسومها الصبر وألحاظكم قد جعلتها من مراميهــا
وكيف بالصبر على أسهم نصّلها بالجمر راميهـــا

انتهى على خريدة القصر للعماد الاصفهاني الجزء الاول — قسم شعراء مصر ص ١٨٩ .

وفي فوات الوفيات ان القاضي الجليس كان كبير الانف ، وكان الخطيب ابو القاسم هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد مولعاً بأنفه وهجائه وذكر أنفه في اكثر من ألف مقطوع ، فانتصر له ابو الفتح بن قادوس الشاعر فقال:

يا من يعيب أنوفنــا الشم التي ليست تعــاب
الأنف خلقــة ربنــا وقرونك الشم اكتساب

وجاء في المجموع الرائق مخطوط للسيد احمد العطار رحمه الله قال :

أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الاغلبي السعدي الصقلي المعروف بالقاضي الجليس المتوفي سنة ٥٦١ هجرية :

قال في مدح الملك الصالح ورثاء أهل البيت عليهم السلام .

لولا مجانبة الملول الشاني ما تمَّ شاني في الغرام بشاني
ولما دعاني للهوى فأجبته طرفي وقلت لعاذليَّ دعاني
أغرى الملام بي الغرام وانما الجاني عليّ هو الذي الحاني
وجفى الكرى الاجفان فهي لدى الدجى ترعى السها مذ بان غصن البان
وزعمت أن الحسن ليس بموقف يغتال فيه شجاعة الشجعان
هذي الحداق السود جردت الظباة البيض والاجفان كالاجفان
إن قلت من القاك في لجج الهوى فخضابك القاني الذي القاني
هذا الفؤاد أسير حبك يرتجي فرجاً فهل عان بهذا العاني
إني على ما قد عَنانيَ في الهوى لأغضّ عن شأو المزاح عِناني
وتعودنى لمصاب آل محمد فكرٌ تعرج بي على الاشجان
أأكفّ حربي عن بني حرب وقد أودى بقبح صنيعها الحسنان
طلبت اميـة ثار بدر فاغتدى يسقي ذعاف سمامها السبطان
جسد بأعلى الطف ظل دريّة لسهام كل حنيّة مرنان
ها انّ قاتلهم وتارك نصرهم في سوء فعلهما معاً سيان
أُسَرٌ هم سرُ النفاق ودوحة مخصوصةٌ باللعن في القرآن
نبذوا كتاب الله خلف ظهورهم وتتابعوا في طاعة الشيطان
وهفوا الى داعي الضلال وانما عكفوا على وثن من الأوثان

لو كان كاشف كرب آل محمد في الطف عـاجلهم بحتف آن
الصالح الملك الذي لجلاله خرّت ملوك الأرض للاذقان
إلا تكن في كربلاء نصرتهم بيـد فكـم لك نصرة بلسان
هذا وكم أعملت في يوم الوغى رأياً صليباً في ذوي الصلبان
عوّدت بيض الهنـد ألا تنثني مركوزة بمكامن الأضغان
وجمعت اشلاء الحسين وقد غدت بدداً فـاضحت في أعز مـكان
وعرفت للعضو الشريف محـله وجليل موضعه من الرحمن
أكرمت مثواه لديك وقبل في آل الطريد غدا بدار هوان
نقلته أيدي الظالمين تطيفه أعوانها في نازح البلدان [1]
وقضيتُ حقّ المصطفى في حملِهِ وحظيت من ذي العرش بالرضوان
ونصبتـه للمـؤمنـين تزوره مهج اليـه شديـدة الهيجـان
أسكنته في خير مأوىً خطه أبناؤه في سالف الأزمـان
حَرَمٌ يلوذ بـه الجنـاة فتنثنى محبـوةً بالعفـو والغفـران
قد كان مغترباً زمانـاً قبل ذا فالآن عدت بـه الى الأوطان
ولو استطعت جعلت قلبك لحده في موضـع التوحيـد والايمـان

* * *

فـاق الملوك بهمـةٍ لورامهـا كيـوان لا ستعلـت على كيـوان
ومناقب تحصى الحصا وعديدهـا موفٍ على التعـداد والحسبان
ومجالس تزهى بهـا أيامـه معمورة بالعـرف والعرفـان

(١) يشير الى رأس الحسين عليه السلام حينما نقله الملك الصالح بن رزيك .

هو سابقٌ لهمُ فهل من لاحق　　هو أوّلٌ فيهم فهل من ثانِ
فأبت مدى علياك شأو بلاغتي　　سبقاً وقصّر عنك طول لساني
مع أنني قد صغتُ فيك مدائحاً　　ما صاغها حسّانُ في غسّانِ

وخرج أمر الملك الصالح بأن يعمل كل من يقرظ الشعر بحضرته على وزن القصيدة النونية ورويها التي تقدّم ذكرها فيما ورد منسوباً الى ما قاله وهي :

لولا قوامك يا قضيب البان　　لم يحسن القضبان في الكثبان

فقال شاعرنا :

أغرى الغري الطرف بالهملان　　وأطاف يومُ الطف بي أحزاني
يا دمع ما وفيت حقّ مصابهم　　إن أنت لم تمزج بأحمر قانِ
تبكي المحبين الصبابة والهوى　　وسوى الصبابة والهوى أبكاني
هيهات فيما قد عناني شاغلُ　　عن أن أجرّ الحبّ فضل عناني
لم يبق دمع العين فيها مطمحاً　　لعيون عين الرمل والغزلان
لمصاب أبناء النبي وآله　　ولرزئهم فلتذرف العينان
إيهاً قريش لقد ركبتم جهرةً　　في آلِ طه غارب الطغيان
بشعارهم وفخارهم خضعت لكم　　مُضَرٌ ودان لكم بنو قحطان
بهمُ أطاع عصيّها وقصيّها　　وانقاد جامحها بلا أرسان
إن اسكتت عن أن يفوه بحقهم　　أممٌ لخوف مهندٍ وسنان
فغداً تجادل خصمهم وتجيبه　　في الحشر عنهم السُنُ النيران
أما الوصي فحقه عالي السنا　　وضح الصباح لمن له عينان
فاسأل به الفرقان تعلم فضله　　إن كنت تفهم معجز الفرقان

مَن كرَّ في أصحاب بدر مبادراً   وثنى بخيبر عابدي الأوثان
وأقر دين الله في أوطانه   وأقرَّ منهم ناظر الايمان
هل كان في أحد وقد دلف الردى   أحدٌ سواه مجدّل الشجعان
واسئل بخيبر عنه تخبر إنه   إذ ذاك كان مزلزل الأركان

وقال :

يا جفن غضَّ الدمع أو وآله   ما الدمع كفوء بجوى الواله
لا لوم للصب وقد أزمعوا   أن يظهر المكتوم من حاله
شجاه حاديهم باعجاله   وطائر البان بإعواله
آه على ريق فم جاد لي   بالدر من حصباء سلساله
وليت صوب الدمع لما جرى   خفف عنه بعض أثقاله
وحبذا منه حباب طفا   أسكرني من قبل جرياله
صيّر جسمي في الهوى بالياً   مبلبلُ الصدغ ببلباله
مستوطن قلبي بلا مزعج   ولا أرى أخطر في باله
وودّ لو أغفى ليحظى به   فلم يسامحه باغفاله
ما ضرَّ من يظلم أحبابه   لو نقل الظلم لعذّاله
لولا الهوى ما كان ريم النقا   مع ضعفه يسطو بريباله
ولم يكن ما أكد المصطفى   يسعى المراؤون لابطاله
أجل ولا احتالوا لكي ينقضوا   ديناً قضى الله بأكماله
أحين أوصى لأخيه بما   أوصى تراضيتم بادغاله
أولى لكم قد كان أولى لكم   إسعاده في كل أحواله
واستفرضوها فلتة خلسة   بماكر للدين ختّاله
أهوى لها من لم يكن موقناً   بموقف الحشر وأهواله
وقاطعوا الرحمن واستنجدوا   بمُصبِ الشرك وضُلاله
فان يكن غرّوا بامهاله   فما تغرّون باهماله

أعياهمُ كيد نبي الهدى فانتهزوا الفرصة في آله
اودى الحسين بن الوصي الرضا بفاتك بالدين مغتـــاله
دم النبي الطهر من سبطه سال على أسياف أقتاله
أفتى أعاديه باحلاله ولم يلاقوه بإجـلاله
يرتع عانى الطير في جسمه وتلعب الريح باوصاله
يا يوم عاشوراء أنت الذي صيرت دمعي طوع إسباله
فاعجب لذاك الجو لم يتخسف ولم تصدّع صم أجبـــاله
ومن كلاب الكفر إذ مكنت من اسد الدين وأشباله
فقتلوا بالسيف أولاده وأوقعوا الأسر باطفاله
أنى ارتقت همة كف الردى لأفضل الخلـق ومفضاله
لقائل للحق فعـّاله وعـــالم بالدين عمّاله
إن شئت ان تصلى لظىّ عادهِ أو شئت قربى جده وآله
وكل عبـــد عابد مؤمن ولا كمُ سيّد أعماله
فليت ان الصالح المرتجى يبلغ فيـكم كُنه آماله
اذاً فدا كم من جميع الأذى بنفسه الطهر وأمواله
سيّر فيكم مدحاً أصبحت أنجع من جيش بابطاله
كم شائم سحب ندى كفه قد اذهب الا محال من حاله
ملك عدا كل ملوك الورى يفوقهم أصغر آمـــاله
لا زال والنصر له خادم مؤيداً في كل افعاله

القاضي الرشيد

القاضي الرشيد أحمد بن علي الغساني

ما للغصون تميل سكرا   هل سُقِيَتْ بالمزن خمرا

ومنها في المدح :

جارى الملوكَ إلى العلى   لكنهم ناموا وأسرى
سائل بها عصَبَ النفا   ق غداة كان الأمر إمرا [1]
أيامٌ أضحى النكر معرو   فاً وأمسى العرف نُكرا

الى ان وصل الى قوله :

أفكربلاءٌ بالعرا   قِ وكربلاءٌ بمصر أخرى ؟! [2]

---

(١) إمرا ، شديداً او عصيباً ، وفي القرآن الكريم « لقد جئت شيئاً إمرا » ،
(٢) خريدة القصر ١ ٢٠ شعراء مصر ، ومعجم الأدباء للحموي.

قال صاحب الخريدة – قسم شعراء مصر – كان ذا علم غزير وفضل كثير ، لم يعمل بشعره ولم يرحل من ضرّه ، وأنشدني ابن اخته القاضي محمد بن القاضي محمد بن ابراهيم المعروف بابن الداعي من أسوان ، وقد وفدتُ إلى دمشق سنة إحدى وسبعين قال : أنشدني خالي الرشيد بن الزبير لنفسه من قصيدة :

تواصى على ظلمي الأنام بأسرهم وأظلمُ مَن لاقيتُ أهلي وجيراني
لكل امرىءٍ شيطان ِجنّ ٍيكيده بسوء ولي دون الورى الف شيطان

قال السيد الامين في الاعيان : ذكره صاحب (نسمة السحر فيمن تشيّع وشعر) ، وقال : كان من الإسماعيلية ، وله من المؤلفات :

١ – الرسالة الحصيبية .

٢ – جنان الجنان ورياض الاذهان في شعراء مصر ومن طرأ عليهم ، في اربع مجلدات ذيّل به على اليتيمة .

٣ – منية الألمعي وبلغة المدعي في علوم كثيرة .

٤ – المقامات .

٥ – الهدايا والطرف .

٦ – شفاء الغلّة في سمت ِ القبلة .

٧ – ديوان شعره ، نحو مائة ورقة.

وقال ياقوت في معجم الادباء : أحمد بن علي بن الزبير الغساني الاسواني المصري ، يلقب بالرشيد ، وكنيته ابو الحسين ، مات سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، على ما نذكره ، وكان كاتباً شاعراً فقيهاً نحوياً لغوياً، ناشئاً ، عروضياً ، مؤرخاً منطقياً ، مهندساً عارفاً بالطب والموسيقى والنجوم ، متفنناً .

وقال السلفي : أنشدني القاضي ابو الحسن ، أحمد بن عليّ بن ابراهيم الغساني الاسواني لنفسه بالثغر :

سمحنا لدنيانا بما بخلت به ... علينا ولم نحفل بحلٍّ امورها
فيا ليتنا لما حرمنا سرورها ... وُقينا أذى آفاتها وشرورها

قال : وكان ابن الزبير هذا ، من أفراد الدهر فضلاً في فنون كثيرة من العلوم، وهو من بيت كبير بالصعيد من الممولين ، وولي النظر بثغر الاسكندرية والدواوين السلطانية ، بغير اختياره ، وله تآليف ونظم ونثر التحق فيها بالأوائل المجيدين ، قتل ظلماً وعدواناً في محرم سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، وله تصانيف معروفة لغير اهل مصر ، منها : كتاب منية الألمعي وبلغة المدعي : يشتمل على علوم كثيرة . كتاب المقامات . كتاب جنان الجنان وروضة الأذهان ، في اربع مجلدات ، يشتمل على شعر شعراء مصر ، ومن طرأ عليهم. كتاب الهدايا والطرف . كتاب شفاء الغلة في سمت القبلة. كتاب رسائله نحو خمسين ورقة . كتاب ديوان شعره ، نحو مائة ورقة .

ومولده بأسوان ، وهي بلدة من صعيد مصر ، وهاجر منها الى مصر فأقام بها واتصل بملوكها ومدح وزراءَها ، وتقدم عندهم وأنفذ الى اليمن في رسالةٍ ، ثم ُقلد قضاءَها وأحكامها ، ولقب بقاضي قضاة اليمن ، وداعي دعاة الزمن ، ولما استقرت بها داره ، سمت نفسه إلى رتبة الخلافة فسعى

فيها ، وأجابه قوم ، وسلّم عليه بها ، وضربت له السكة ، وكان نقش السكة على الوجه الواحد : « قل هو الله أحد ، الله الصمد » وعلى الوجه الآخر (الامام الامجد أبو الحسين احمد) ثم قبض عليه وأنفذ مكبّلا الى قوص ٍ فحكى مَن حضر دخوله إليها : انه رأى رجلا ينادي بين يديه هـذا عدو السلطان احمد بن الزبير وهو مغطى الوجه حتى وصل الى دار الامارة والأمير بها يومئذٍ طرخان سليط وكان بينهما ذحول [١] قديمـة فقال : أحبسوه في المطبخ الذي كان يتولاه قديماً وكان ابن الزبير قد تولى المطبخ وفي ذلك يقول الشريف الأخفش من أبيات ٍ يخاطب الصالح بن رُزيك :

يُولّى على الشيء اشكاله ... فيصبح هذا لهـذا أخا
أُقام على المطبخ ابن الزبير ... فولى على المطبخ المطبخا

فقال بعض الحاضرين لطرخان : ينبغي ان تحسن الى الرجل فإن أخاه – يعني – المهذب حسن بن الزبير قريب من قلب الصالح ولا أستبعد ان يستعطفه عليه فتقع في خجل ٍ .

قال : فلم يمض على ذلك غير ليلة ٍ أو ليلتين ، حتى ورد ساع ٍ من الصالح ابن رزيك، إلى طرخان بكتاب يأمره فيه باطلاقه والإحسان إليه فأحضره طرخان من سجنه مكرماً .

قال الحاكي : فلقد رأيته وهو يزاحمه في رتبته ومجلسه وكان السبب في تقدمه في الدولة المصرية في أول أمره ما حدثني به الشريف ابو عبدالله محمد ابن ابي محمد العزيز الادريسي الحسني الصعيدي قال : حدثني زهر الدولة ، حدثنا : ان احمد بن الزبير دخل الى مصر بعد مقتل الظافر وجلوس الفائز ،

---

(١) الذحول ، جمع الذحل ، الثأر والعداوة والحقد .

وعليه اطمار رثة وطيلسان صوف فحضر المـأتم وقد حضر شعراء الدولة فأنشدوا مراثيهم على مراتبهم فقام في آخرهم ، وأنشد قصيدته التي أولها :

ما للرياض تميل ُسكرا   هل ُسقيت بالمزن خمرا

الى أن وصل إلى قوله :

أفكر بلاءٌ بالعرا   قِ وكربلاءُ بمصر اخرى

فذرفت العيون وعجّ القصر بالبكا والعويل وانثالت عليه العطايا من كل جانب وعاد الى منزله بمال وافرٍ حصل له من الامراء والخدم وحظايا القصر وحمل إليه من قبل الوزير جملة من المال .

وقيل له : لولا انه العزاء والمأتم ، لجاءتك الخلع .

قال : وكان على جلالته وفضله ومنزلتـه من العلم والنسب قبيح المنظر أسود الجلدة جهم الوجه سمج الخلقة ذا شفة غليظة وانف مبسوط ، كخلقة الزنوج ، قصيراً .

حدثني الشريف المذكور عن ابيه قال كنت أنا والرشيد بن الزبير والفقيه سليمان الديلمي ، نجتمع بالقـاهرة في منزل واحد فغاب عنا الرشيد وطـال انتظارنا له وكان ذلك في عنفوان شبابـه وإبان صبـاه فجاءنا ، وقد مضى معظم النهار ، فقلنا له : ما أبطأ بك عنا ؟فتبسم وقال لا تسألوا عما جرى عليّ اليوم فقلنا : لا بد من ذلك ، فتمنّع ، وألححنا عليه ،فقال : مررت اليوم بالموضع الفلاني ، واذا امرأة شابة صبيحة الوجه وضيئة المنظر حسانة الخلق ظريفة الشمائل فلما رأتني نظرت إلي نظر ُمطمـع لي في نفسه فتوهمت أنني وقعت منها بموقع ونسيت نفسي وأشارت إلي بطرفها ، فتبعتها

وهي تدخــل في سكة وتخرج من اخرى حتى دخلت داراً وأشارت إليّ فدخلت ، ورفعت النقاب عن وجه كالقمر في ليلة تمـامه ثم صفقت بيديهـا منادية : يا ست الدار فنزلت إليها طفلة ، كأنها فلقة قمروقالت : إنرجعتِ تبولين في الفراش تركت سيدنا القـاضي يأكلك ، ثم التفتت وقالت : — لا أعدمني الله إحسانه بفضل سيدنا القـاضي أدام الله عزه — فخرجتُ وانا خزيان خجلاً ، لا أهتدي إلى الطريق .

وحدثني قال : إجتمع ليلة عند الصالح بن رزيك هو وجماعة من الفضلاء فألقى عليهم مسألة في اللغة فلم يجب عنها بالصواب سواه ، فاعجب بهالصالح فقال الرشيد : ما سئلت قط عن مسألة إلا وجدتني أتوقد فهماً فقـال ابن قادوس ، وكان حاضراً .

إن قلت : من نار خلقـ ـت وفقت كل الناس فهما
قلنا : صدقت، فما الذي أطفاك حتى صرت فحما

واما سبب مقتله : فلميله الى أسد الدين شيركوه عند دخوله الى البلاد ومكانبته له، واتصل ذلك بشاور وزير العاضد، فطلبه، فاختفىبالاسكندرية واتفق التجاء الملك صلاح الدين يوسف بن ايوب الى الاسكندرية ومحاصرته بها فخرج ابن الزبير راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معـه مدة مقامه بالاسكندرية إلى ان خرج منها فتزايد وجد شاور عليه واشتد طلبه له ، واتفق ان ظفر به على صفة لم تتحقق لنا ، فأمر باشهاره على جمـل ، وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه .

وأخبرني الشريف الإدريسي عن الفضل بن أبي الفضل انه رآه على تلك الحال الشنيعة وهو ينشد :

إن كان عندك يا زمان بقية
مما تهـين به الكرام فهاتهـا

ثم جعل يهمهم شفتيه بالقرآن ، وأمر به بعد إشهاره بمصر والقاهرة ان يصلب شنقاً ، فلما وصل به الى الشناقة جعل يقول للمتولي ذلك منه : عجّل عجّل فلا رغبة للكريم في الحياة بعد هذه الحال . ثم صلب .

حدثني الشريف المذكور قال : حدثني الثقة حجاج بن المسيح الأسواني : أن ابن الزبير دفن في موضع صلبه ، فما مضت الايام والليالي حتى قتل شاور وسحب ، فاتفق أن حفر له ليدفن فوجد الرشيد بن الزبير في الحفرة مدفوناً فدفنا معاً في موضع واحد ، ثم نقل كل واحد منهما بعد ذلك الى تربـــة له بقرافة مصر القاهرة .

ومن شعر الرشيد ، قوله يجيب أخاه المهذب عن قصيدته التي أولها :

يا ربع اين ترى الأحبّـــة يمّموا رحلوا فلا خلت المنازل منهمُ

ويروى : ونأوا فلا سلت الجوانح عنهمُ

وسروا وقد كتموا الغداة مسيرهم وضياء نور الشمس ما لا يكتم
وتبدّلوا ارض العقيق عن الحمى روّت جفوني أي ارض يمّموا
نزلوا العذيب ، وإنمـا في مهجتي نزلوا وفي قلب المتيّم خيّموا
ما ضرّهم لو ودّعوا من اودعوا نار الغرام وسلّموا من أسلموا
هم في الحشا إن أعرقوا أو أشأموا أو أيمنوا أو أنجدوا أو أتهموا
وهمُ مجال الفكر من قلبي وإن بعُد المزار فصفو عيشي معهمُ
أحبابنا ما كان اعظم هجركم عندي ولكنّ التفرّق اعظم
غبتم ، فلا والله ما طرق الكرى جفني ولكن سحّ بعدكم الدم
وزعمتمُ إني صبور بعـــدكم هيهـــات لا ُلقّيتمُ ما قلتمُ
وإذا ُسئلتُ بمن أهيم صبابـةً قلتُ الذين هم الذين همُ همُ
النـــازلين بمهجتي وبمقلـتي وسط السويدا والسواد الاكرم

لا ذنب لي في البعد أعرفه سوى أني حفظتُ العهد لما ُخنتم
فأقمت حين ظعنتمُ وعدلتُ لما جُرتـمُ ، وسهدتُ لما نمتم
يا محرقاً قلبي بنار صدودهم رفقاً ففيه نار شوق تضرم
اسعرتمُ فيه لهيب صبابةٍ لا تنطفي إلا بقرب منكم
يا ساكني أرض العذيب سقيتم دمعي إذا ضن الغمام المرزم
بعُدت منازلكم وشطّ مزاركم وعهودكم محفوظة مذ غبتم
لا لوم للأحباب فيما قد جنوا حكمّتهم في مهجتي فتحكموا
أحباب قلبي أعمروه بذكركم فلطالما حفظ الودادَ المسلم
واستخبروا ريح الصبا تخبركم عن بعض ما يلقى الفؤاد المغرم
كم تظلمونا قادرين ومالنا جرم ولا سبب لمن نتظلم
ورحلتم وبعدتم وظلمتم ونأيتم وقطعتمُ وهجرتمُ
هيهات لا أسلوكم أبداً وهل يسلو عن البيت الحرام المحرم
وانا الذي واصلت حين قطعتم وحفظت أسباب الهوى اذ خنتم
جار الزمان علي ، لما جرتم ظلماً ومال الدهر لما ملتم
وغدوت بعد فراقكم وكأنني هدف يمر بجانبيه الأسهم
ونزلت مقهور الفؤاد ببلدة قل الصديق بها وقلّ الدرهم
في معشر خلقوا شخوص بهائم يَصدا بها فكر اللبيب ويُبهم
إن كورموا لم يكرموا أو علّموا لم يعلموا أو خوطبوا لم يفهموا
لا تنفق الآداب عندهمُ ولا الاحسان يعرف في كثير منهم
صمّ عن المعروف حتى يسمعوا هجر الكلام فيقدموا ويقدّموا
فالله يغني عنهمُ ويزيد في زهدي لهم ويفك أسري منهم

قال الأمين في أعيان الشيعة : ومن شعره قوله في أهل البيت عليهم السلام وهو مسك الختام

خذوا بيدي يا آل بيت محمد اذا زلت الإقدام في غدوة الغد
أبى القلب إلا حبكم وولاءكم وما ذاك الا من طهارة مولدي

وقال ابن خلكان في الوفيات : كان من أهل الفضل والنباهة والرياسة ، صنّف كتاب الجنان ورياض الاذهان وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلاء وله ديوان شعر ولأخيه القاضي المهذب أبي محمد الحسن ديوان شعر ايضاً ، وكانا مجيدين في نظمها ونثرهما ، ومن شعر القاضي المهذب ، وهو لطيف غريب من جملة مفيدة بديعة :

وترى المجرّة والنجوم كأنما تسقي الرياض بجدول ملآن
لو لم تكن نهراً لما عامت بها أبداً نجوم الحوت والسرطان

وله ايضاً من جملة قصيدة :

ومالى إلى ماء سوى النيل غلة ولو أنه - استغفر الله - زمزم

وله كل معنى حسن وأول شعر قاله ، سنة ست وعشرين وخمسمائة ، وذكره العماد الكاتب في كتاب السيل والذيل ، وهو اشعر من الرشيد ، والرشيد أعلم منه في سائر العلوم ، وتوفي بالقاهرة ، سنة احدى وستين وخمسمائة في رجب – رحمه الله – واما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ أبو

الطاهر السلفي ، في بعض تعاليقه ، وقال : ولي النظر بثغر الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره ، في سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، ثم قتل ظلماً وعدواناً في المحرم ، سنة ثلاث وستين وخمسمائة – رحمه الله – وذكره العماد أيضاً في كتاب السيل والذيل ، الذي ذيّل به على الخريدة فقال : الخضم الزاخر والبحر العباب ، ذكرته في الخريدة وأخاه المهذب ، قتله شاور ظلماً لميله الى اسد الدين شيركوه في سنة ثلاث وستين وخمسمائة . كان اسود الجلدة ، وسيد البلدة ، أوحد عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعيات والاداب الشعريات ، ومما انشدني له الامير عضدالدين ، ابوالفوارس مرهف بن اسامة بن منقذ ، وذكر انه سمعها منه :

جلت لديّ الرزايا بل جلت هممي وهل يضرّ جلاء الصارم الذكر
غيري يغيرّه عن حسن شيمته صرف الزمان وما يأتي من الغير
لو كانت النار للياقوت محرقة لكان يشتبه الياقوت بالحجر
لا تغرين بأطماري وقيمتها فانما هي أصداف على درر
ولا تظن خفاء النجم من صغر فالذنب في ذاك محمول على البصر

قلت : وهذا البيت مأخوذ من قول أبي العلاء المعري ، في قصيدته الطويلة المشهورة فإنه القائل فيها :

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

وأورد له العماد الكاتب في الخريدة أيضاً ، قوله في الكامل بن شاور :

إذا ما نبت بالحرّ دار يودّها ولم يرتحل عنها فليس بذي حزم
وهبه بها صبّاً ألم يدر أنه سيزعجه منها الحِمام على رغم

وقال العماد : أنشدني محمد بن عيسى اليمني ببغداد ، سنة إحدى وخمسين قال : أنشدني الرشيد باليمن لنفسه في رجل :

لئن خاب ظني في رجائك بعدما ظننت بأني قد ظفرت بمنصف
فانك قد قلدتني كل منّة ملكت بها شكري لدى كل موقف
لأنك قد حذرتني كل صاحب وأعلمتني أن ليس في الارض من يفي

وكان الرشيد أسود اللون وفيـــه يقول أبو الفتح محمود بن قادوس ، الكاتب الشاعر يهجوه :

يا شبه لقمان بلا حكمة وخاسراً في العلم لا راسخا
سلختَ أشعار الورى كلها فصرتَ تدعى الاسود السالخا

وكان الرشيد سافر الى اليمن رسولا ، ومدح جماعة من ملوكها ، وممن مدحه منهم ، علي بن حاتم الهمذاني قال فيه :

لقد أجدبت أرض الصعيد وأقحطوا فلست أنال القحط في أرض قحطان
وقـــد كفلت لي مأرب بمـآربي فلست على أسوان يوماً بأسوان
وإن جهلت حقي زعانف خندف فقد عرفت فضلي غطارف همدان

فحسده الداعي في عدن على ذلك ، فكتب بالابيات الى صاحب مصر فكانت سبب الغضب عليه ، فأمسكه وأنفذه اليه مقيداً مجرداً ، وأخـــذ جميـع موجوده ، فأقام باليمن مدة ، ثم رجع الى مصر ، فقتـــله شاور كما ذكرناه ، وكتب إليه الجليس بن الحباب .

ثروة المكرمـــات بعدك فقر ومحلّ العلا ببعـــدك قفر
بك تجلى إذا حللت الدياجي وتمر الأيام حيث تمـــرّ
أذنب الدهر في مسيرك ذنبا ليس منه سوى إيابك عـــذر

والغساني : بفتح الغين المعجمة ، والسين المهملة ، وبعد الالف نون ، هذه النسبة الى غسان ، وهي قبيلة كبيرة من الأزد ، شربوا من ماء غسان ، وهو باليمن فسمُّوا به ، والأسواني : بضم الهمزة ، وسكون السين المهملة ، وفتح الواو ، وبعد الالف نون ، هذه النسبة الى أسوان ، وهي بصعيد مصر . قال السمعاني : هي بفتح الهمزة والصحيح الضم ، هكذا قال لي الشيخ الحافظ ، ذكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري حافظ مصر .

سعيد بن مكي النّيلي

لا تنكري إن ألفتُ الهمّ والأرقا وبتُّ من بعدهم حِلف الأسى قلقا
قد كنت آمل روحي أن تفارقني ولا أرى شملنا الملتام مفترقـا
ليـت الركائب لازمّت لبينهمُ وليت ناعق يوم البين لا نعقـا
لم هدّ ركني وكم أوهى قوى جلَدي وكم دمٍ بمواضي جوره هرقـا
لا تطلبوا أبداً مني البقاءَ فهـل يُرجى مع البين من أهل الغرام بقا
يحقّ لي إن بكت عيني دماً لهمُ وإن غدوت بنـار الحزن محترقا
يا منزلاً لعبت أيدي الشتات بـه وكان يشرق للوفـاد مؤتلقا
مالي على ربعك البالي غدوتُ بـه وظلت أسأل عن أهليه ما نطقا
أبكي عليه ولو أن البكاء على سوى بني احمد المختار ما خلقـا
تحكمّت فيهمُ الأعـداء ــ ويلهموا ومن نجيع الدمـا اسقوهمُ العلقا
تالله كم قصموا ظهـراً لحيـدرة وكم بروا للرسول المصطفى عنقا
والله مـا قابلوا بالطف يومهمُ إلا بمـا يوم بدر فيهمُ سبقا

الى أن يقول في آخرها :

فهاكموها من النيليّ رائقــة تحكي الحيا رقة لفظـاً ومتسّقا
إذا تـلى نائـح يوم محاسنهـا أزرتْ على كل مَن بالشعر قد نطقا
من شاعر في محاق الشعر خاطره الى طريق العلى والمجد قد سبقا(١)

---

(١) عن كتاب معدن البكاء في مصيبة خامس آل العبا مخطوط المرحوم محمد صالح البرغاني قال هي للنيلي ولما كان المترجم قد اكثر من النظم في أهل البيت ترجح عندي أن تكون له .

(١) قال الدكتور مصطفى جواد : هو سعيد بن احمد بن مكي النيلي كان أديباً وشاعراً ونحوياً فاضلاً ومؤدباً بارعا من ادباء الشيعة المشهورين ، أقام بعد النيل ببغداد لقيام سوق الأدب فيها في أواسط القرن السادس وهو من أهله .

ووصفه العماد الاصفهاني بأنه كان مغالياً في التشيع حالياً بالتورع غالياً في المذهب عاليا في الأدب معلـّماً في المكتب مقدما في التعصب ثم أسنّ حتى جاوز حدّ الهرم وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم وأناف على التسعين وآخر عهدي به في درب صالح ببغداد سنة اثنتين وستين [وخمسمائة] . قال: ثم سمعت انه لحق بالأولين » .

وذكره ياقوت الحموي في معجم الأدباء مع أنه لم يذكر له مؤلفـاً ولا رسالة والذي بعثه على ذكره كونه أديباً نحوياً وقال فيه « له شعر جيـد أكثره في مدح أهل البيت وله غزل رقيق مات سنة ٥٦٥ هـ ، وقـد ناهز المائة» . وكل من ذكره بعد عمادالدين الاصفهاني إنما هو عيال عليه وطالب إليه. ودرب صالح الذي رآه فيه سنة ٥٦٢ هـ آخر رؤية هو من دروب الجانب الشرقي ببغداد ولا نعلم موضعه من بغداد الحالية مع كثرة تفتيشنا عنـه إلا أنه كان مباءة للسروات والكبراء على ما يستفاد من بعض الاخبار — وقـد روى عن ابن مكي النيلي بعض شعره ابنُ اخته عمر الواسطي الصفار . هذا جميـع ما وقع الينا حتى اليوم من أخباره وسيرته وهو بالاضافة الى المائـة

---

(١) مجلة الغرى النجفية السنة الثامنة ص ٣٩ .

السنة التي ناهزها شيء قليل جداً يجعل سيرته رمزاً من رموز التراجم في تاريخ الأدباء العراقيين في هذا القرن،ومن شعره قصيدة يذكر فيها أهل البيت (ع) ويفترعها بالغزل على عادتهم في المدح ويقول :

قمر أقام قيامتي بقوامه ... لم لا يجود لمهجتي بذمامه ؟
ملكته كبدي فأتلف مهجتي ... بجمال بهجته وحسن كلامه
وبمبسم عذب كأن رضابه ... شهد مذاب في عبير مدامه
وبناظر غنج وطرف أحور ... يصمي القلوب اذا رنا بسهامه
وكأن خط عذاره في حسنه ... شمس تجلّت وهي تحت لثامه
فالصبح يسفر من ضياء جبينه ... والليل يقبل من أثيث ظلامه
والظبي ليس لحاظه كلحاظه ... والغصن ليس قوامه كقوامه
قمر كأن الحسن يعشق بعضه ... بعضاً فساعده على قسّامه
فالحسن عن تلقائه وورائه ... ويمينه وشماله وأمامه
ويكاد من ترف لدقّة خصره ... ينقدُّ بالأرداف عند قيامه

قال الصفدي (قلت شعر متوسط) وهو مصيب في قوله إلا أنه يعلم أن هذه مقدمة صناعية للموضوع فلا ينبغي له الحكم بها في قضية الشعر ومنها في مدح أهل البيت (ع) .

دع يا سعيد هواك واستمسك بمن ... تسعد بهم وتزاح من آثامه
بمحمد وبحيدر وبفاطم ... وبولدهم عقد الولا بتمامه
قوم يسرّ وليهم في بعثه ... ويعض ظالمهم على ابهامه
وترى وليَّ وليهم وكتابه ... بيمينه والنور من قدامه
يسقيه من حوض النبي محمد ... كأساً بها يشفي غليل أوامه
بيدي أمير المؤمنين وحسب مَن ... يسقى به كأساً بكف إمامه
ذاك الذي لولاه ما اتضحت لنا ... سبل الهدى في غوره وشآمه

عبد الآله وغيره من جهله ما زال منعكفاً على أصنامه
ما آصف يوماً وشمعون الصفـا مع يوشع في العلم مثل غلامه

قال عماد الدين الاصفهاني (من ههنا دخل في المغالاة وخرج عن المضافاة فقبضنا اليد عن كتابة الباقي ورددنا القدح على الساقي ومـا أحسن التوالي وأقبح التغالي) .

وقال العماد ايضاً انشدني له ابن اخته عمر الواسطي الصفار ببغداد قال انشدني خالي سعيد بن مكى من كلمة له ، وقال محب الدين ابو عبدالله محمد بن الوليد بن الحسن الواسطي الصفار من تاريخه (نزيل بغداد روى عن خاله شيئاً من شعره كتب الي ابو عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني الـكاتب ونقلته من خطه قال انشدني عمر الواسطي الصفار ببغداد انشدنا خالي سعيد ابن النيلي لنفسه من كلمة له .

ما بال مغاني بشخصك اطلال قد طال وقوفي بها وبثي قدطال
الربـع دثور متناه قفـار والربـع محيل بعد الاوانس بطال
عفته دبور وشمال وجنوب مع ملث مرخي العزالي محلال
يا صاح قفاً باللوى فسائل رسماً قد خال لعل الرسوم تنبي عن حال
ما شف فؤادي الا لغيب غراب بالبين ينادي قدطار يضرب بالفال
مذ طار شجا بالفراق قلباً حزيناً بالبين واقصى بالبعد صاحبة الخال
تمشي تتهادى وقـد ثناها دل من فرط حياها تخفي رنين الخلخال

وهذه ابيات الغاية منها اظهار البراعة النظمية حسب فاني لا أجد بحرها رهواً ولا أحسب نظمها إلا زهواً ، وله في مدح النبي والائمة ـع ـ

ومحمد يوم القيامة شافع للمؤمنين وكل عبد مقنت
وعلي والحسنان ابنا فاطم للمؤمنين الفائزين الشيعة

وعـلي زين العابدين وباقر   علم التقى وجعفر هو منيتي
والكاظم الميمون موسى والرضا   علم الهدى عند النوائب عدتي
ومحمد الهادي الى سبل الهدى   وعلي المهدي جعلت ذخيرتي
والعسكريين الذين بحبهم   أرجو إذا أبصرت وجه الحجة

وقال في مدع الأمام علي – ع – :

فان يكن آدم من قبل الورى   بنى وفي جنّة عدنٍ داره
فان مولاي علياً ذا العلى   من قبله ساطعة أنواره
تاب على آدام من ذنوبه   بخمسة وهو بهم أجاره
وان يكن نوح بنى سفينة   تنجيه من سيل طمى تيّاره
فان مولاي علياً ذا العلى   سفينة ينجو بها أنصاره
وان يكن ذو النون ناجى حوته   في اليمّ لما كظّه حصاره
ففي جلنرى للأنام عبرة   يعرفها من دلّه اختياره
ردّت له الشمس بأرض بابل   والليل قد تجللت أستاره
وان يكن موسى رعى مجتهداً   عشراً الى أن شفّه انتظاره
وسار بعد ضرّه بأهله   حتى علت بالواديين ناره
فان مولاي علياً ذا العلى   زوّجه واختار مَن يختاره
وان يكن عيسى له فضيلة   تدهش مَن أدهشه انبهاره
مَن حملته أمّه ما سجدت   للاّت بل شغلها استغفاره

وقال يذكر فتحه لحصن خيبر :

فهزّها فاهتز من حولهم   حصناً بنوه حجراً جلمدا
ثم دحا الباب على نبذة   تمسح خمسين ذراعاً عددا
وعَبَّر الجيش على راحته   حيدره الطاهر لما وردا

وقال في ذكر خارقة له :

ألم تبصروا الثعبان مستشفعاً به ... الى الله والمعصوم يلحسه لحسا
فعـاد كطاووس يطير كأنه ... تعثّر في الأملاك فاستوجب الحبسا
أما ردّ كفّ العبد بعد انقطاعها ... أما ردّ عيناً بعدما طمست طمسا
ألم تعلموا أن النبي محمداً ... بجيدرة أوصى ولم يسكن الرمسا
وقال لهم والقوم في خُمّ حضّر ... ويتلوا الذي فيه وقد همسوا همسوا

وقال يمدحه — ع — :

خصه الله بالعلوم فأضحى ... وهو ينبىء بسر كل ضمير
حافظ العلم عن أخيه عن الله ... خبير عن اللطيف الخبير

والضعف ظاهر على شعره لأنه اشتغل بالتأديب، ونظم المناقب وهي شعر قصصي ديني خال من الروعة وان كان مبعثه الحب واللوعة ثم أن التأديب كان يتعب ذلك الأديب ويكد ذهنه ويشتت باله والشعر فن من الفنون التي تحتاج الى المواظبة والمماناة والتفرغ وفراغ البال في غالب الأحوال ، وكان سعيد بن مكي بعيداً عن ذلك فلا جرم أن شعره جاء تارات جامداً وتارات بارداً . انتهى

وفي الجزء السادس من الاعيان ص ٤٠٧ : ابو سعيد النيلي [١] منسوب الى النيل ، بلدة على الفرات بين بغداد والكوفة ، كان الحجاج حفر لها نهراً اسماه النيل باسم نيل مصر. وفي مجالس المؤمنين : ابو سعيد النيلي رحمه الله من فضلاء شعراء الامامية ، وهذه الابيات من بعض قصائده المشهورة : قمر أقام قيامتي بقوامه الى آخر ما مرّ.

---

(١) الصحيح سعيد بن مكي النيلي

وقال يوسف ا، اسطي معرّضاً :

اذا اجتمع الناس في واحد وخالفهم في الرضا واحد
فقد دل اجماعهم كلهم على أنــه عقــله فاسد

فاجابه ابو سعيد بقوله :

ألا قل لمن قال في غيّه وربي على قوله شاهد
اذا اجتمع الناس في واحـد وخالفهم في الرضا واحـد
كذبت وقولك غير الصحيح وزغلك ينقده النــاقد
فقد أجمعت قوم موسى جميعاً على العجل يا رجس يا مارد
وداموا عكوفـاً على عجلهم وهـــارون منفرد فارد
فكان الكثيرهم المخطئون وكان المصيب هو الواحد

وفي كتاب (احقاق الحق) ج ٣ ص ٧٥

ابو سعيد سعد بن احمد المكي النيلي من مشاهير الادباء والشعراء واكثر منظوماته في مديح اهل البيت عليهم السلام توفي سنة ٥٦٢ وقيـــل ٥٩٢ . والنيلي نسبة الى النيل بالحلة . راجع الريحانة ج ٤ ص ٢٦٤

وفي اعيان الشيعة ج١ ص ١٩٧ .

سعد بن احمد بن مكي النيلي المؤدب المعروف بابن مكي .
قال العماد الكاتب : كان غالياً في التشيـــع وعدّه ابن شهراشوب من شعراء أهل البيت المتقين (٥٩٥) (٥٦٥) معجم الادباء .

أقول وممن اشتهر بهذا اللقب :

١ - في أعيان الشيعة ج١ ص ١٩٨ .
علي بن محمد بن السكون الحلي النيلي . كان شاعراً توفي سنة ٦٠٦ .
٢ - وفي ص ٢٠٠ من الأعيان جزء أول قال :
الشيخ علي بن عبد الحميد النيلي وفاته حدود ٨٠٠ .

الشَّاعر صَرَّدُرّ

ابو منصور علي بن الحسن بن الفضل المعروف بـ (صردر) .

تسائل عن ثمامات بحزوى ... ووادي الرمل يعلم من عنينا
وقد كشف الغطاء فما نبالي ... أصرّحنا بحبك أم كنينا
ألا لله طيفٌ منك يسري ... يجوب مهامها بيناً فبينا
مطيته طوال الليل جفني ... فكيف شكا اليك وجاً، وأينا
فأمسينا كأنا ما افترقنا ... وأصبحنا كأنا ما التقينا
لقد خدع الخيال فؤاد صبٍ ... رآه على هوى الاحباب هينا
كما فعلت بنو كوفان لما ... الى كوفانهم طلبوا الحسينا
فبينا عاهدوه على التوافي ... اذا هم نابذوه عدى وبينا
واسمعهم مواعظه فقالوا ... سمعنا يا حسين وقد عصينا
فالفوا قوله حقاً وصدقاً ... وألفى قولهم كذبا ومينا
همُ منعوه من ماء مباحٍ ... وسقّوه فضول السم حينا
يقلُّ الرمح بدراً من محيّا ... لهوالارض من جسد حنينا «كذا»
وتسبى المحصنات الى يزيد ... كأن له على المختار دينا [1]

---

(١) عن الاعيان ج ٤١ ص ١١١

ابو منصور علي بن الحسن بن الفضل المعروف بـ صرّدُر . توفي في طريق خراسان ، تردى في حفرةٍ سنة ٤٦٥، له ديوان شعر طبع بمطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٢٥٣ هـ وكتب عليه : نظم الرئيس ابي منصور علي ابن الحسن بن علي بن الفضل الشهير بـ صردر . وقال ابن خلكان في وفيات الاعيان : هو الكاتب المعروف والشاعر المشهور ، أحد نجباء عصره جمع بين جودة السبك وحسن المعنى ، وعلى شعره طلاوة رائعة وبهجة فائقة .

وإنما قيل له صردر لأن أباه كان يلقب بصربعر لشحه فلما نبغ ولده المذكور وأجاد في الشعر قيل له صردر ، وقد هجاه بعض شعراء وقته وهو الشريف ابو جعفر مسعود المعروف بالبياضي الشاعر فقال :

لئن لقب الناس قدماً أباك   وسموه من شحه صرّبعرا
فانك تنثر مـا صره   عقوقـاً له وتسميه شعرا

قال ابن خلكان : ولعمري ما انصفه هذا الهاجي فان شعره نادر وإنما العدو لا يبالي ما يقول . وكانت وفاة صردر في سنة خمس وستين واربعمائة وكان سبب موته انه تردى في حفرة حفرت للاسد في قرية بطريق خرسان. وكانت ولادته قبل الاربعمائة .

ومن لطيف قوله في الشيب كما جاء في الوفيات لابن خلكان :

لم أبكِ إن رحل الشباب وإنما   أبكي لأن يتقـارب الميعادُ
شعر الفتى أوراقه فاذا ذوى   جفت على آثاره الاعواد

وله في جارية سوداء وهو معنى حسن :

علقتها سوداء مصقولة سواد قلبي صفة فيها
ما انكسف البدر على تمّه ونوره إلا ليحكيها
لأجلها الأزمان أوقاتها مؤرّخات بلياليها

وقال يمدح أبا القاسم بن رضوان :

انا منكم اذا انتهينا الى العِر قِ التففنا التفافَ بانٍ برندِ
نسبٌ ليس بيننا فيه فرقٌ غير عيشي حضارةٍ وتبدٍّ [1]
لكم الرمح والسنان وعندي ما تحبّون من بيانٍ ومجدِ
خلّصوني من ظبيكم أو أنادي بالذي ينقذ الأسارى ويَفدى
في يديه غمامتان لظلٍّ ولقطر من غير برقٍ ورعد
فرق ما بينه وبين سواه فرق ما بين لُجّ بحرٍ وثمدِ [2]
كم عدوٍ أماته بوعيدٍ وولي أحياه منه بوعدِ
لست تدري أمن زخارف روض صاغه الله أم لآلىء عِقدِ
مُطلع في دجى الخطوب إذا أظلمن من رأيه كواكبَ سعدِ
زادك الله ما تشاء مزيداً سيله غير واقف عند حدٍّ
في ربيع نظير جنات عدن وديارٍ جميعها دار خُلدِ [3]

---

(١) التبدي : الاقامة بالبادية وهو ضد الحضارة ،

(٢) لج البحر معظمه ، والثمد : الماء القليل .

(٣) عن جواهر الادب ، جمع سليم صادر ج ٤ ص ٩٧ .

وقال يمدح ابن فضلان ويهنئه بخلاصه من السجن :

إن الشدائد مذ ُعنين به قارعن جلموداً من الصخر
حمل النوائب فوق عاتقه حتى رجعن إليه بالعُذر
لا تنكروا حبساً ألمّ به إن الحسان تصان بالخدر
أو ليس يوسف بعد محنته نقلوه من سجن الى قصر
أنا من يغـــالي في محبته وولائه في السر والجهر
ما ذاق طعم النوم ناظره حتى البشير أتاه بالبشر

وقال يرثي أبا منصور بن يوسف ويعزي عنه صهره أبا القاسم بن رضوان :

لا قبلنا في ذي المصاب عـــزاء أحسن الدهر بعده أو أساء
حسرات يا نفس تفتك بالصـــبر وحزنٌ يقلقل الأحشاء
كيف يسلو من فارق المجد والسؤ دد والحزم والندى والعلاء
والسجايا التي إذا افتخر الدُّ رُ ادعاهـــا ملاسة وصفاء
خرست ألسن النعـــاة وودّت كل أذن لو غودرت صماء
جهلوا أنهم نعوا مهجة المجـــد المصفّى والعـــزة القعساء
لو أرادت عرس المـــكارم بعلاً عدمت بعـــد فقده الأكفاء
مـــا درى حاملوه أنهمُ عنهم أزالوا الأظلال والأفيـــاء
يودعون الثرى كما حكم الله بكـُره غمامـــة غـــراء
ولو أن الخيار أضحى اليهم مـــا أحلوا الغمام إلا السماء
يا لها من مصيبة عمّت العـــا لم طراً وخصّت العظماء

أنت من معشر أبي طيّب الذكر عليهم أن يشمت الأعداء
فهمُ كالأنام يبلون أجساماً ولكن يخلّدون ثناء
وإذا كانت الحياة هي الداءُ المعنّى فقد عدمنا الشفاء
إنما هذه الأماني في النفس سرابٌ ما ينقع الأظماء
جلداً أيها الأجل ابو القاسم والعَود[1] يحمل الأعباء
خلق فيك أن تنجّي من الكرب نفوساً وتكشف الغماء
ما كرهت الأقدار قط ولو جاءت ببؤسي ولا ذممتُ القضاء
ولك العزمة التي دونها السيف نفاذاً وجرأة ومضاء[2]

وقال يرثي ابا نصر بن جميلة صاحب الديوان :

هذه الأرض أمنا وأبونا حملتنا بالكرُه ظهراً وبطنا
لو رجعنا إلى اليقين علمنا أننا في الدُنى نشيدّ سجنا
إنما العيش منزل فيه بابا ن دخلنامن ذا ومن ذا خرجنا
وضروب الأطيار لوطرن ما طر ن فلا بد أن يراجعن وكنا
يحسب الهِمُّ عمره كل حولٍ فاذا استكثر الحساب تمنى[3]
خدعات من الزمان إذا أبكين عيناً منهنّ أضحكن سنّا
لو درت هذه الحمائم ما ند ري لما رجعّت على الغصن لحنا
موَردٌ غصّ بالزحام فلولا سبقُ مَن جاء قبلنا لوردنا
وأرى الدهر مفرداً وهو في حا لٍ يشنُّ الغارات هنّا وهنا
ما عليه لو أنه كان أبقى من أبي نصرٍ المهذّب ركنا
والداً للصغير بَرّاً وللِتر ب أخاً مشفقاً وللأكبر ابنا

(١) العود في الاصل المسن من الابل ويريد به هنا الشيخ الكامل ،
(٢) عن جواهر الادب ، جمع سليم صادر ج ٤ ص ١٧٢
(٣) الهمّ : الشيخ الفاني .

من ذيول السحاب أطهر ذيلاً وقميص النسيم أطيب ردنا
ما مشت في فؤاده قدم الغـ ش ولا أسكن الجوانح ضغنا
إن يكن للحياء ماءٌ فما كا ن له غير ذلك الوجه مزنا
لهف نفسي على حسامٍ صقيل كيف أضحت له الجنادل جفنا
وعتيقٍ أثار بالسبق نقعاً فغـدا فوقه يهالُ ويُبنى (١)
ونفيسٍ من الذخائر لم يؤ مَنْ عليه فأستودع الارض خزنا
أغمض العـين بعده فغريب أن ترى مثله وأين وأنى
فالقصور المشيدات تعزى والقبور المبعثرات تُهنّى

ومن رائع نظمه قوله في الوزير فخر الدولة محمد بن محمد بن جهير الموصلي ، انفذها اليه من واسط عندما تقلد الوزارة :

لحاجـة قلب ما يفيق غرورها وحاجة نفس ليس يقضى يسيرها
وقفنا صفوفاً في الديار كأنهـا صحائف ملقاة ونحن سطورها
يقول خليلي والظبـاء سوانح أهذا الذي تهوى فقلتُ نظيرها
لئن شابهت أجيادها وعيونهـا لقد خالفت أعجازها وصدورها
فيا عجباً منهـا يصيد أنيسها ويدنو على ذعر الينـا نفورها
وما ذاك إلا أن غزلان عامر تيقنَّ أن الزائـرين صقورهـا
ألم يكفها ما قد جنته شموسهـا على القلب حتى ساعدتها بدورها
نكصنا على الاعقاب خوف اناثها فما بالهـا تدعو نزال ذكورها
ووالله ما أدري غداة نظرتهـا أتلك سهـام أم كؤوس تديرها
فإن كن من نبلٍ فأين حفيفهـا وإن كنَّ من خمر فأين سرورها
أيا صاحبيَّ استأذنا لي خمارهـا فقد أذنت لي في الوصول خدورها

---

(١) الفرس العتيق الرائع الذي يعجب الناس بحسنه .
جواهر الأدب جمع سليم صادر ، ج ٤ ص ١٧٤

هباها تجافت عن خليل يروعهـا فهل أنا إلا كالخيـال يزورها
وقد قلتما لي ليس في الارض جنة أما هذه فوق الركائب حورها
فـلا تحسبا قلبي طليقاً فإنمـا لها الصدر سجن وهو فيه أسيرها
يعزُّ على الهيم الخوائض وردهـا إذا كان ما بين الشفاه غديرها
أراك الحمى قل لي بأي وسيـلة توسّلت حتى قبّلتك ثغورهـا

ومن مديحها :

أعدتَ الى جسم الوزارة روحها وما كان يرجى بعثها ونشورها
أقامت زماناً عند غيرك طامثـاً وهذا زمان قرؤها وطهورها
من الحق أن تحيى بها مستحقهـا ويسترعهـا مردودة مستعيرها
إذا ملك الحسناء من ليس كفؤها أشار عليهـا بالطلاق مشيرها

وأنشده ايضاً لما عاد الى الوزارة في صفر سنة احدى وستين وأربعمائة بعد العزل ، وكان المقتدي بالله قد أعاده إلىالوزارة بعد العزل وقبل الخروج الى السلطان ملكشاه فعمل فيه صرُدرّ هذه القصيدة :

قد رجع الحق إلى نصابهِ	وأنت من كل الورى أولى به
ماكنتَ إلا السيف سلّته يدٌ	ثم أعـــادته الى قرابـــه
هزّته حتى أبصرته صارماً	رونقـــه يغنيـــه عن ضرابه
أكرم بها وزارة ما سلمت	ما استودعت إلا إلى أصحابـه
مشوقة اليك مذ فارقتهـا	شوق أخي الشيب الى شبـابه
مثلك محسود ولكن معجز	أن يدرك البارق في سحابه
حاولها قوم ومَن هذا الذي	يخرج ليثاً خادراً من غابه
يدمي أبو الأشبال من زاحمـه	في جيشه بظفـره ونابـــه
وهل رأيت او سمعت لابساً	ما خلع الارقم من إهـــابه
تيقنوا لمـــا رأوها ضيعة	أن ليس للجوّ سوى عقـابه
إن الهـلال يرتجى طلوعه	بعد السرار ليـــلة احتجابه
والشمس لا يؤنس من طلوعها	وان طواها الليل في جنـابه
ما أطيب الاوطان الا أنهـا	للمرء أحلى أثر اغـــترابه
كم عودة دلـّت على مآبها	والخـلد للانسان في مآبه
لو قرب الدرّ على جالبه	ما نجح الغائص في طلابـه
ولو أقام لازماً أصدافـه	لم تكن التيجان في حسابه
ما لؤلؤ البحر ولا من صانه	إلا وراء الهول من عبـابه

وهي قصيدة طويلة وقد اقتصرنا منها على هذا القدر .

وله :

جلسة في الجحيم أحرى وأولى من نعـــيم يفضي الى تدنيس
ففرارا من المـــذلة في آ دم كان العصيان من إبليس

وله :

قد زان مخبره باجمل منظر وأعان منظره بأحسن مخبر
ما من يتوّج أو يمنطق عسجدا كمطوق بالمكرمات مسوّر
لا تبعدن همم له لو أودعت عندالكواكب لادعاها المشتري

وله :

لك المثل الأعلى بكل فضيلة اذا ملأ الراوي بها الغور أتهما
لئالىء من بحر الفضائل إن بدت لغائصها صلى عليها وسلمـــا
وما المدح مستوف علاك وإنما حقيق على المنطيق أن يتكلما

وله :

ما افتخار الفتى بثوب جديد وهو من تحته بعرض لبيس

وله :

غدرانه بالفضل ممـــلوءة متى يردهـــا هائم ينقع
يكشف منه الفرع عن قارح قد أحرز السبق ولم يجذع
يشير إيمـــاء اليه الورى إن قيل مَن يعرف بالاروع
يريك مـــا ضمت جلابيبه أحاسن للعـــلم في موضع
ليس جمـــال المرء في برده جمـاله في الحسب الارفع

أخطب خوارزم

ألاهل من فتى كأبي تراب إمام طاهر فوق التراب ؟!
إذا ما مقلتي رمدت فكحلي تراب ٌ مسّ نعل أبي ترابِ
محمـــدٌ النبيُّ كمصر علمٍ أمير المؤمنين له كباب
هو البكاء في المحراب لكن هو الضحاك في يوم الحراب
وعن حمراء بيت المال أمسى وعن صفرائه صفر الوطاب
شياطين الوغى دُحروا دحوراً به إذ سلّ سيفاً كالشهاب
علي بالهداية قد تجلّى ولمّا يدّرع برد الشباب
عليٌّ كاسر الأصنام لمّا علا كتف النبيّ بلا احتجاب
حديث براءة وغدير خمّ وراية خيبر فصل الخطاب
هما مثلا كهارون وموسى بتمثيل النبي بلا ارتيـــاب
بنى في المسجد المخصوص باباً له إذ سدّ أبواب الصحاب
كأنّ النـاس كلهم قشور ومولانا عليٌّ كاللبـــاب
ولايته بلا ريب كطوق على رغم المعاطس في الرّقاب
إذا عمر تخبّط في جواب ينبهـــه عليٌّ بالصواب
يقول بعـدله : لولا عليٌّ هلكتُ هلكتُ في ذاك الجواب

ففـاطمة ومولانا عليٌّ ونجلاه سروري في الكتاب
ومَن يك دأبه تشييد بيت فها أنا مدح أهل البيت دابي
وإن يك حبهم هيهات عاباً فها أنا مذ عقلت قرين عاب
لقد قتلوا عليّاً مـذ تجلىّ لأهل الحقّ فحلاً في الضراب
وقد قتلو الرضا الحسن المرجّى جواد العرب بالسمّ المذاب
وقد منعوا الحسين الماء ظلمـاً وجُدّل بالطعان وبالضّراب
وقد صلبوا إمـام الحقّ زيداً فيا لله من ظلم عجاب
بنات محمد في الشمس عطشى وآل يزيد في ظلّ القباب
لآل يزيد من ادمٍ خيـامٌ واصحاب الكساء بلا ثياب

الحافظ ابو المؤيد موفق بن احمد بن ابي سعيد اسحاق بن المؤيد المكي الحنفي المعروف بأخطب خوارزم كان فقيهاً غزير العلم ، حافظاً طايل الشهرة خطيباً طاير الصيت ، خبيراً على السيرة والتاريخ ، أديباً شاعراً ، له خطب وشعر مدون وهو صاحب (المقتل) ذكره القمي في الكنى والالقاب وقال : له كتاب في مناقب أهل البيت عليهم السلام قال في آخره :

هل أبصرت عيناك في المحراب كأبي تراب من فتى محراب
لله درّ أبي تراب إنـــه أسد الحراب وزينة المحراب
هو ضاربٌ وسيوفه كثواقب هو مطعم وجفانه كجواب
هو قاصم الاصلاب غير مدافع يوم الهياج وقاسم الاسلاب
ان النبي مدينة لعلومـــه وعلي الهادي لهـا كالباب
لولا علي ما اهتدى في مشكل عمر الاصابة والهدى لصواب

كتب المرحوم الشيخ محمد السماوي له ترجمة في مقدمة كتابه (مقتل الحسين) جاء فيها قوله : وله من المصنفات كتاب الاربعين في أحوال سيد المرسلين وغيره من الكتب ثم ذكر نموذجاً من شعره ومنه قوله من قصيدة طويلة :

لقد تجمّع في الهادي أبي حسن ما قد تفرق في الاصحاب من حسن
ولم يكن في جميع الناس من حسن ما كان في المرتضي الهادي ابي الحسن
هل سابق مثله في السابقين لقد جلـّى إماماً ومـــا صلى إلى وثن

وذكر له الشيخ الأميني قدس سره ترجمة وافية وعدد فيها مشائخه ثم

الرواة عنه كما عدد مؤلفاته وقال : ان تضلع الرجل في الفقه والحديث والتأريخ والادب الى علوم متنوعة أخرى وكثرة شهرته في عصره ومكاتبته مع اساتذة الفنون تستدعي له تآليف كثيرة وأحسب أن الأمر كان كذلك لكن مـا اشتهر منها إلا كتبه السبعة التي قضت على اكثرها الايام . اقول ثم ذكرها الشيخ ومنها :

١ – كتاب رد الشمس لامير المؤمنين علي عليه السلام ، ذكره له معاصره والراوي عنه ابو جعفر ابن شهراشوب في المناقب ج ١ ص ٤٨٤

٢ – كتاب الاربعين في مناقب النبي الامين ووصيه امير المؤمنين ، كما في مقتله يرويه عنه ابو جعفر بن شهراشوب وقال : كاتبني به مؤلفه الخوارزمي

٣ – كتاب قضايا امير المؤمنين ذكره له ابن شهراشوب في منـاقبه ج ١ ص ٤٨٤ .

٤ – ديوان شعره ، قال الحلبي في كشف الظنون ج ١ ص ٥٢٤ : ديوانه جيد وكان في الشعر في طبقة معاصريه .

٥ – كتاب فضائل امير المؤمنين المعروف بالمناقب المطبوع سنة ١٢٢٤

الفقيه عمارة اليماني

قال الفقيه عمارة اليماني يرثي اهل البيت —

شأن الغرام اجلّ ان يلحاني فيه وان كنت الشفيق الحاني
انا ذلك الصبُّ الذي قطفت به صلة الغرام مطامع السلوان
ملئت زجاجة صدره بضميره فبدت خفية شأنه للشاني
غدرت بموثقها الدموع فغادرت سري أسيراً في يد الأعلان
عنفتُ اجفاني فقام بعذرها وجدٌ يبيح ودائع الأجفان
يا صاحبيَّ وفي مجانبة الهوى رأي الرشاد فما الذي تريان
بي ما يذود عن التشبب اوله ويزيل ايسره جنون جناني
قبضت على كف الصبابة سلوة تنهى النهى عن طاعة العصيان
امسي وقلبي بين صبر خاذل وتجلد قاص وهمٍّ دان
قد سهلت حَزن الكلام لنادب آل الرسول نواعب الأحزان
فابذل مشايعة اللسان ونصره ان فات نصر مهند وسنان
واجعل حديث بني الوصي وظلمهم تشبيب شكوى الدهر والخذلان
غصبت امية ارث آل محمد سفهاً وشنت غارة الشنان
وغدت تخالف في الخلافة اهلها وتقابل البرهان بالبهتان
لم تقتنع احلامها بركوبها ظهر النفاق وغارب العدوان

وقعودهم في رتبة نبوية   لم يبنها لهمُ ابو سفيان
حتى أضافوا بعد ذلك انهم   اخذوا بثأر الكفر في الأيمان
(فاتى زيادٌ في القبيح زيادة   تركت يزيدَ يزيدُ في النقصان)
حرب بنو حرب اقاموا سوقها   وتشبهت بهمُ بنو مروان
لهفي على النفر الذين اكفهم   غيث الورى ومعونة اللهفان
اشلاؤهم مزق بكل ثنية   وجسومهم صرعى بكل مكان
مالت عليهم بالتمالىء امة   باعت جزيل الربح بالخسران
دُفعوا عن الحق الذي شهدت لهم   بالنص فيه شواهد القرآن(١)

وله في ذكر الخمسة صلوات الله عليهم :

حاسب ضميرك لا تأمن بوائقه   وازجره من خطرات العين والأذن
وقم اذا رنقت في مقلة سِنة   قيام منتبه من غفلة الوسن
مستشفعاً برسول الله وابنته   وبعلها والحسين الطهر والحسن

---

(١) وهي في الجزء الاول من ديوانه المطبوع في مدينة شالون على نهر سون بمطبعة (مرسو) سنة ١٨٩٧ م .

نجم الدين ابو محمد عمارة بن ابي الحسن علي بن زيدان بن احمد الحكمي اليمني ، من فقهاء الشيعة الإمامية ومدرّسيهم ومؤلفيهم ومن شهداء أعلامهم على التشيُّع ، وقد زان علمه الكامل وفضله الباهر أدبه الناصع المتقارب من شعره المتألق ، وإنك لا تدري إذا نظم شعراً هل هو ينضد دراً ، أو يفرغ في بوتقة القريض تبراً ،فقد ضم شعره إلى الجزالة قوة ، وإلى السلوك رونقاً ، وفوق كل ذلك مودته المتواصلة لعترة الوحي وقوله بإمامتهم عليهم السلام ، حتى لفظ نفسه الأخير ضحية ذلك المذهبالفاضل ؛ وقد أبقت تآليفه القيّمة وآثاره العلمية والأدبية له ذكراً خالداً مع الأبد ، منها : النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية . وتاريخ اليمن ، وكتاب في الفرايض . وديوان شعره . وقصيدة كتبها إلى صلاح الدين سماها : [شكاية المتكلّم ونكاية المتألم] [1] .

قال في النكت العصرية[2] : خرجت الىمكة سنة تسع واربعين وخمسمائة وفي موسم هذه السنة مات أمير الحرمين هاشم بن فليته وولي الحرمين ولده قاسم بن هاشم فالزمني السفارة عنه والرسالة المصرية ، فقدمتها في شهر ربيع الأول سنة خمسين وخمسمائة والخليفة بها يومئذ الإمام الفائز بن الظافر ، والوزير له الملك الصالح طلايع بن رُزّيك ، فلما أحضرتُ للسلام عليهما في قاعة الذهب في قصر الخليفة أنشدتها قصيدة أولها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم حمداً يقوم بما أولت من النعم

---

(١) كتاب « الغدير » للشيخ الأميني .

(٢) طبع مع مختار ديوانه بـ ٣٧٧ صفحة في شالون من نهر « سون » .

لا أجحد الحق عندي للركاب يد　　تمنّت اللجم فيها رتبة الخطم
قربن بعد مزار العزّ من نظري　　حتى رأيت إمام العصر من أمم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم　　وفداً الى كعبة المعروف والكرم
فهل درى البيت إني بعد فرقته　　ما سرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب سرادقها　　بين النقيضين من عفو ومن نقم
وللإمامة أنوار مقدسة　　تجلو البغيضين من ظلْم ومن ظَلم
وللنبوّة أبيات ينص لنا　　على الخفيين من حكم ومن حكم
وللمكارم أعلام تعلّمنا　　مدح الجزيلين من بأس ومن كرم
وللعلى ألسن تثنى محامدها　　على الحميدين من فعل ومن شيم
وراية الشرف البذاخ ترفعها　　يد الرفيعين من مجد ومن همم
أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً　　فوز النجاة وأجر البرّ في القسم
لقد حمى الدين والدنيا وأهلهما　　وزيره الصالح الفراج للغمم
أللابس الفخر لم تنسج غلائله　　إلا يداً لصنيع السيف والقلم
وجوده أوجد الأيام ما اقترحت　　وجوده أعدم الشاكين للعدم
قد ملكته العوالي رق مملكة　　تعير أنف الثريا عزة الشمم
أرى مقاماً عظيم الشأن أوهمني　　في يقظتي انها من جملة الحلم
يوم من العمر لم يخطر على أملي　　ولا ترقت إليه رغبة الهمم
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها　　عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
ترى الوزارة فيه وهي باذلة　　عند الخلافة نصحاً غير متهم
عواطف علّمتنا أن بينهما　　قرابة من جميل الرأي لا الرحم
خليفة ووزير مدّ عدلهما　　ظلاً على مفرق الإسلام والامم
زيادة النيل نقص عند فيضهما　　فما عسى يتعاطى مُنّة الديم

وعهدي بالصالح وهو يستعيدها في حال النشيد مراراً والاستاذون وأعيان الامراء والكبراء يذهبون في الاستحسان كل مذهب ، ثم أفيضت عليَّ خلع من ثياب الخلافة المذهبة ودفع لي الصالح خمسمائة دينار وإذا بعض الاستاذين قد أخرج لي من عند السيدة الشريفة بنت الامام الحافظ خمسمائة دينار أخرى وحمل المال معي الى منزلي ، واطلقت لي من دار الضيافة رسوم لم تطلق لاحد من قبلي وتهادتني امراء الدولة الى منازلهم للولائم واستحضرني الصالح للمجالسة ونظمني في سلك أهل المؤانسة ، وانثالت عليَّ صلاته وغمرني برّه ووجدت بحضرته من أعيان أهل الأدب الشيخ الجليس أبا المعالي ابن الحباب والموفق ابن الخلال صاحب ديوان الانشاء وأبا الفتح محمود بن قادوس والمهذب أبا محمد الحسن بن الزبير ، وما من هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في الفضائل النفسانية والرئاسة الانسانية بأوفر نصيب ويرمي شاكلة الأشكال فيصيب .

قال الشيخ الاميني : وله مواقف مشكورة تنم عن انه ذو حفاظ وذو محافظة ، حضر يوماً هو والرضي ابو سالم يحيى الاحدب بن ابي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤ بعد موت الخليفة العاضد عند نجم الدين ايوب بن شادي فأنشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال :

يا مالك الأرض لا أرضى له طرفا ... منها وما كان منها لم يكن طرفا
قد عجل الله هذي الدار تسكنها ... وقد أعدَّ لك الجنّات والغرفا
تشرفت بك عمن كان يسكنها ... فالبس بها العز ولتلبس بك الشرفا
كانوا بها صدفاً والدار لؤلؤة ... وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا

فقال الفقيه عمارة يردُّ عليه :

أثمت يا من هجا السادات والخلفا ... وقلت ما قلته في ثلبهم سخفا
جعلتهم صدفاً حلّوا بلؤلؤة ... والعرف مازال سكنى اللؤلؤ الصدفا
وانما هي دار حلَّ جوهرهم ... فيها وشفَّ فأسناها الذي وصفا

فقال : لؤلؤة عجباً ببهجتها   وكونها حوت الأشراف والشرفا
فهم بسكناهم الآيات اذ سكنوا   فيهاومن قبلها قد اسكنوا الصحفا
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه   من البرية إلا كلّ من عرفا
لولا تجسمهم فيه لكان على   ضعف البصائر للابصار مختطفا
فالكلب ـ يا كلب ـ أسنى منك مكرمة   لأن فيه حفاظاً دائماً ووفا

كان للمترجم له مكانة عالية عند بني رزيك وله فيهم شعر كثير يوجد في ديوانه وكتابه [النكت العصرية] وفي الثاني : ان الملك الصالح طلايع بعث اليه بثلاثة آلاف دينار في ثلاثة أكياس وكتب فيها بخطه :

قل للفقيه عمارة : يا خير من   قد حاز فهماً ثاقباً وخطابا
اقبل نصيحة من دعاك إلى الهدى   قل : حطّة وادخل إلينا البابا
تجد الأئمّة شافعين ولا تجد   إلا لدينا سنّة وكتابا
وعلي أن أعلي محلك في الورى   وإذا شفعت إلي كنت مجابا
وتعجل الآلاف وهي ثلاثة   ذهباً وقلّ لك النضار مذابا

فراجعه عمارة بقوله :

حاشاك من هذا الخطاب خطابا   يا خير أملاك الزمان نصابا
لكن إذا ما أفسدت علماؤكم   معمور معتقدي وصار خرابا
ودعوتم فكري إلى أقوالكم   من بعد ذاك أطاعكم وأجابا
فاشدد يديك على صفاء محبتي   وامنن عليّ وسدّ هذا البابا

وقال يمدح الخليفة الفائز بن الظافر :

ولاؤك مفروض على كل مسلم   وحبّك مفروط وأفضل مغنم
إذا المرء لم يُكرم بحبك نفسه   غدا وهو عند الله غير مكرّم
ورثت الهدى عن نصّ عيسى بن حيدر
وفاطمةٍ لا نصّ عيسى بن مريم

وقال : أطيعوا لإبن عمي فإنّه أميني على سرّ الإله المكتمُ
كذاك وصيُّ المصطفى وابن عمه إلى منجد يوم « الغدير » ومُتهم
على مستوى فيه قديم وحادثٌ وان كان فضل السبق للمتقدم
ملكت قلوب المسلمين ببيعة أمدت بعقدٍ من ولائك مبرم
وأوتيتَ ميراث البسيطة عن اب وجد مضى عنها ولم يتقسم
لك الحق فيها دون كل منازع ولو انه نال السّماك بسلّم
ولو حفظوا فيك الوصية لم يكن لغيرك في أقطارها دون درهم

وله قصائد يرثي الملوك الفاطميين بعد انقراض دولتهم منها قصيدته :

رميت يا دهر كف المجد بالشللِ وجيده بعد حسن الحلي بالعطلِ
سعيت في منهج الرأي العثور فإن قدرت من عثرات الدهر فاستقل
جدعت مارنك الأقنى فأنفك لا ينفك ما بين قرع السنّ والخجل
هدمت قاعدة المعروف عن عجلٍ سعيت مهلاً أما تمشي على مهل ؟!
لهفي ولهف بني الآمال قاطبة على فجيعتها في أكرم الدّول
قدمت مصر فأولتني خلائفها من المكارم ما أربى على الأمل
قوم عرفت بهم كسب الالوف ومن كمالها أنها جاءت ولم أسلِ
وكنت من وزراء الدست حين سما رأس الحصان يهاديه على الكفل
ونلت من عظماء الجيش مكرمة وخلّة حرست من عارض الخلل
يا عاذلي في هوى أبناء فاطمةٍ لك الملامة إن قصّرت في عذلي
بالله دُرْ ساحة القصرين وابك معي عليهما لا على صفين والجمل
وقل لأهليهما والله ما التحمت فيكم جراحي ولا قرحي بمندمل
ماذا عسى كانت الإفرنج فاعلة في نسل آل أمير المؤمنين علي ؟!
هل كان في الأمر شيء غير قسمة ما ملكتم بين حكم السبي والنقل
وقد حصلتم عليها واسم جدكم « محمّد » وأبوكم غيْر منتقل
مررت بالقصر والأركان خالية من الوفود وكانت قبلة القبل

فملت عنها بوجهي خوف منتقد … من الأعادي ووجه الودّ لم يمل
أسلت من أسفي دمعي غداة خلت … رحابكم وغدت مهجورة السبل
أبكي على ما تراءت من مكارمكم … حال الزمان عليها وهي لم تحلِ
دار الضيافة كانت أنس وافدكم … واليوم اوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم … تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل
وكسوة الناس في الفصلين قد درست … ورثّ منها جديد عندهم وبَلي
وموسم كان في يوم الخليج لكم … يأتي تجمّلكم فيه على الجمل
وأول العام والعيدين كم لكمُ … فيهن من وبْل جود ليس بالوشل
والارض تهتز في يوم «الغدير» كما … يهتزّ ما بين قصريكم من الأسل
والخيل تعرض في وشيٍ وفي شِيةٍ … مثل العرائس في حُلي وفي حُلل
ولا حملتم قرى الأضياف من سعة الأطباق إلا على الأكتاف والعجَل
وما خصصتم ببرٍّ أهل ملّتكم … حتى عممتم به الأقصى من الملل
كانت رواتبكم للذمتين وللـ … ضيف المقيم وللطاري من الرسل
ثم الطراز بتنّيس الذي عظمت … منه الصِلات لأهل الارض والدول
وللجوامع من إحسانكم نعم … لمن تصدّر في علم وفي عمل
وربما عادت الدنيا فمعقلها … منكم واضحت بكم محلولة العُقل
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم … ولا نجا من عذاب الله غير ولي
ولا سقى الماء من حرّ ومن ظمأ … من كف خير البرايا خاتم الرسل
ولا رأى جنة الله التي خلقت … مَن خان عهد الإمام العاضد بن علي
أئمتي وهداتي والذخيرة لي … إذا ارتهنت بما قدّمت من عملي
فالله لم أوفهم في المدح حقهمُ … لأن فضلهمُ كالوابل الهطل
ولو تضاعفت الأقوال واتسعت … ما كنت فيهم بحمد الله بالخجل
باب النجاة همُ دنيا وآخرة … وحبهم فهو أصل الدين والعمل
نور الهدى ومصابيح الدجى ومحلّ الغيث إن ربت الأنواء في المحل
أئمة خلقوا نوراً فنورهمُ … من محض خالص نور الله لم يفل
والله ما زلت عن حبي لهم أبداً … ما أخّر الله لي في مدة الأجل

قتل المترجم بسبب هذه القصيدة مع جماعة نسب اليهم التدبير على صلاح الدين ومكاتبة الفرنج واستدعاؤهم اليه حتى يجلسوا ولداً للعاضد وكانوا ادخلوا معهم رجلاً من الأجناد ليس من اهل مصر ، فحضر عند صلاح الدين وأخبره بما جرى ، فأحضرهم فلم ينكروا الأمر ولم يروه منكراً ، فأمر بصلبهم ، وصلبوا يوم السبت في شهر رمضان سنة تسع وستين وخمسمائة بالقاهرة ، وقد قبض عليهم يوم الاحد الثالث والعشرين من شعبان ، وصلب مع الفقيه عمارة قاضي القضاة ابو القاسم هبة الله بن عبدالله بن الكامل : وابن عبد القوي داعي الدعاة كان يعلم بدفائن القصر فعوقب ليدلّ عليها فأمتنع من ذلك فمات واندرست ، والعويرس ناظر الديوان ، وشبريا كاتب السر ، وعبدالصمد الكاتب احد أمراء مصر ، ونجاح الحمامي ، ومنجم نصراني كان بشرهم بأن هذا الامر يتم لهم .

قال الصفدي في (الغيث المنسجم) : انه لا يبعد ان يكون القاضي الفاضل سعى في هلاكه وحرض عليه لأن صلاح الدين لما استشاره في أمره قال : ينفى . قال : يرجى رجوعه . قال : يؤدب . قال : الكلب يسكت ثم ينبح . قال : يقتل . قال : الملوك إذا أرادوا فعلوا . وقام من فوره ، فأمر بصلبه مع القاضي العويرس ، وجماعة معه من شيعتهم . ولما أخذ ليشنق قال : مرّوا بي على باب القاضي الفاضل. لحسن ظنه فيه . فلما رآه قام واغلق بابه ، فقال عمارة :

عبد العزيز قد احتجب   إن الخلاص من العجب

محمد بن عبد الله قاضي القضاة

كمال الدين ابو الفضل محمد بن عبدالله ، قال يخاطب الحسين عليه السلام : ويعرض بنقيب العلويين رواها العماد في الخريدة:

يا راكبا يطوي الفلا بشملة حرفٍ وخودِ
عرّج بمشهد كربلا وأنخ وعفرّ في الصعيد
واقر التحيــــة وادع يا ذا المجد والبيت المشيد
اولادك الانجاب في أرض الجزيرة كالعبيد
أوقافهم وقفٌ على دفٍّ ومزمار وعود
ومدامة خُضبت بها أيدي السقاة الى الزنود
ودعيُّ بيتك لا يفكر في الجحيم ولا الخلود
يحتثهـــا وردية تصبى النفوس الى الخدود
هو وابن عصرون الطويل ويوسف النذل اليهودي
إن كان هــــذا ينتمى حقاً الى البيت المشيد
فالى يزيد الى يزيد الى يزيد الى يزيد

قاضي القضاة بالشام كمال الدين ابو الفضل محمد بن عبدالله

قال العماد في الخريدة — قسم الشام — الجزء الثاني ص ٣٢٣

هو ابن القاسم الشهرزوري ، سبق ذكر والده وشعره ، وجلّ امر هذا وكبر قدره ، وأقام في آخر عمره بدمشق قاضياً ووالياً ، ومتحكماً ومتصرفاً وهو ذو فضائل كثيرة، وفواضل خطيرة وله نوادر مطبوعة ، ومآثر مجموعة ومفاخر مأثورة ، ومقامات مشكورة مشهورة ، وله نظم قليل على سبيل التظرف والتطرف فمما أنشدني لنفسه في المعلم الشاتاني وقد وصل الى دمشق في البرد :

ولما رأيت البرد ألقى جرانه وخيّم في أرض الشآم وطنبا
تبينت منه قفلةً علـّمية تردّ شباب الدهر بالبرد أشيبا

وقوله :

وجاءوا عِشاءً يهرعون وقد بدا بجسمي من داء الصبابة ألوان
فقالوا وكل معظم بعض ما رأى أصابتك عين؟ قلت : عين واجفان

وقوله وانشدنيه لنفسه بدمشق في ربيع الآخر سنة إحـدى وسبعين وخمسمائة :

قلت له إذ رآه حياً ولامه واعتدى جدالا

خفي نحولاً عن المنايا اعرض عن حجتي وقالا
الطيف كيف اهتدى اليه قلت: خيال أتى خيالا

ولي في كمال الدين قصائد ، فانني لما وصلت الى دمشق في سنة اثنتين وستين سعى لي بكل نجح وفتح علي باب كل منح ، وهو ينشدني كثيراً من منظوماته ومقطوعاته فمما اثبتُّه من شعره قوله :

قد كنت عدتي التي أسطو بها يوماً إذا ضاقت عليَّ مذاهبي
والآن قد لوّيت عني معرضاً هذا الصدود نقيض صد العاتب
وأرى الليالي قدعبثن بصعدتي فحنينَها وألنَّ مني جانبي
وتركت شلوي لليدين فريسة لا يستطيع يردّ كفَّ الكاسب

وقوله :

ولي كتائب أنفاس أجهزها الى جنابك الا انها كتب
ولي أحاديث من نفسي أسرُّ بها إذا ذكرتك إلا أنها كذب

ولكمال الدين الشهرزوري أيضاً :

أنيخا جمالي بابوابها وحُطّابها بين خطابها
وقولا لخمّارها لا تبع سواي فاني أولى بها
وساوم وخذ فوق ماتشتهي وبادر إليَّ بأكوابها
فإنا أناس نسوم المدا م بأموالها وبألبابها

وقوله :

ولو سلمت ليلى غداة لقيتها بسفح اللوى كادت لها النفس تخشع
ولكن حزمي ما علمت ولوثة البداوة تأبى أن ألين وتمنع

ولست امرءاً يشكو اليك صبابة ولا مقلة إنسانها الدهر يدمع
ولكنني أطوي الضلوع على الجوى ولو أنهـــا مما بها تتقطع

وقوله :

سننا الجاشرية للـبرايا وعلمناهم الرطل الكبيرا
وأكببنا نعبُ على البواطي وعطلنا الإدارة والمديرا

وقوله :

رأى الصمصام منصلتاً فطاشا فلما أن فرى ودجيـه عاشا
وآنس من جناب الطور ناراً فلابسها وصار لهـــا فراشا

وانشدني كمال الدين لنفسه بدمشق في ثالث ربيع الاول سنة إحدى وسبعين:

ولقد اتيتك والنجوم رواصد والفجر وهمٌ في ضمير المشرق
وركبت للأهوال كل عظيمة شوقاً إليك لعلنا أن نلتقي

قوله : والفجر وهمٌ في ضمير المشرق في غاية الحسن مما سمح بـه الخاطر اتفاقا ، وفاق الكمال إشرافاً وإشراقا ، وتذكرت قول أبي يعلى بن الهبارية الشريف في معنى الصبح وابطائه :

كم ليلة بتُّ مطوياً على حرقٍ أشكو الى النجم حتى كاد يشكوني
والصبح قد مطل الشرقُ العيونَ به كأنه حاجـة في كفّ مسكين

يقع لي أنه لو قال : كأنه حاجة تقضى لمسكين ، لكان أحسن فإنها تمطل بقضائها . وشبهه كمال الدين بالوهم في ضمير المشرق وكلاهما أحسن وأجاد .

وترجم له ابن خلكان في الوفيات ج ١ ص ٥٩٧ ترجمة وافية وقال في آخرها : وكانت ولادته سنة اثنتين وتسعين واربعمائة بالموصل ، وتوفي يوم الخميس سادس المحرم سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة بدمشق ودفن في الغد بجبل قاسيون ، وكان عمره حين توفي ثمانين سنة وأشهراً ، ورثاه ولده محي الدين محمد .

وأورد الصفدي في الوافي ج ٣ ص ٣٣١ له ترجمة وطائفة من الاشعار ، وترجمه ابن الجوزي في المنتظم ج ١٠ ص ٢٦٨ ترجمة مختصرة

قطب الدّين الراوندي

لآل المصطفى شرف محيطُ ... تضايق عن مراميه البسيطُ
إذا كثر البـلايا في البرايا ... فكلٌ منهـمُ جاشٌ ربيط
إذا ما قـام قائمهم بوعظ ... فإنّ كلامـه درٌ لقيطُ
أو امتلأت بعدلهمُ ديـار ... تقاعس دونه الدّهر القسوط
هم العلماء إن جهل البرايا ... هم الموفون إن خان الخليط
بنو أعمامهم جـاروا عليهم ... ومال الدهر إذ مال الغبيط
لهـم في كلّ يوم مستجدّ ... لدى أعدائهـم دمٌ عبيط
تناسوا ما مضى بغدير خمّ ... فأدركهـم لشقوتهم هبوط
ألا لُعنت أميّة قد أضاعوا ... (الحسين) كأنّه فرخ سميط
على آل الرّسول صلاة ربّي ... طوال الدّهر ماطلع الشميطُ[1]

عن مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٨٩

«١» الشميط : الصبح ،

قطب الدين الراوندي المتوفي سنة ٥٧٣

ابو الحسين سعد بن هبة الله بن الحسن بن عيسى الراوندي . امـام من ائمة المذهب وعين من عيون الطائفه وعبقري من رجالات العلم والادب، له مصنفات جليلة في مختلف العلوم الاسلامية ، لا يلحق شأوه في مآثره الجمة ولا يشق له غبار . توفي ضحوة يوم الاربعـاء الرابع عشر من شوال سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة كما في إجازات البحار نقلا عن خط شيخنا الشهيد الأول قدس الله سره. وقبره في الصحن الجديد من الحضرة الفاطمية بقم المشرفة مزار معروف ترجمه شيخنا الاميني في (الغدير) وذكر مشائخه وعدد الراوين عنه وذكر له من المؤلفات :

١ – سلوة الحزين .

٢ – المغنى في شرح النهاية ، عشر مجلدات .

٣ – منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

٤ – رسالة في الناسخ والمنسوخ من القرآن .

٥ – جنا الجنتين في ذكر ولد العسكريين .

٦ – شرح الذريعة للشريف المرتضى ٣ مجلدات .

٧ – الخرائج والجرائح .

٨ – الايات المشكلة .

اقول ذكر له الشيخ رحمه‌الله ٤٩ مؤلفاً وعدد اولاده وما كانوا عليه من المكانة العلمية والمواهب العرفانية .

وقال الشيخ القمي في الكنى والالقاب : قطب الدين الراوندي ابو الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن ، العالم المتبحرّ الفقيه المحدث المفسّر المحقق الثقة الجليل صاحب الخرائج والجرائح ، وقصص الانبياء ولبّ اللباب وشرح النهج وغيره ، كان من أعاظم محدثي الشيعة ، قال شيخنا في المستدرك : فضائل القطب ومناقبه وترويجه للمذهب بانواع المؤلفات المتعلقة به أظهر وأشهر من أن يذكر ، وكان له أيضاً طبع لطيف ، ولكن أغفل عن ذكر بعض أشعاره المترجمون له . انتهى .

وهو أحد مشايخ ابن شهراشوب ، يروي عن جماعة كثيرة من المشائخ كأمين الاسلام والسيد المرتضى والرازي واخيه السيد مجتبى وعماد الدين الطبري وابن الشجري والآمدي ووالد المحقق الطوسي وغيرهم رضوان الله عليهم .

ولا يخفى انه غير سعيد بن هبة الله بن محمد بن الحسين الفاضل المشتهر في العلوم الحكمية فانه كان من الاطباء المتميزين في صناعة الطب ، خدم المقتدي بأمر الله والمستظهر بالله بصناعة الطب ، وكان يتولى مداواة المرضى في البيمارستان العضدي ، له كتاب المغنى في الطب ، صنفه للمقتدي وكتاب خلق الانسان ، توفي سنة ٤٩٥

ومن شعره كما روى السيد الامين في الاعيان قال: وللقطب الراوندي قوله:

بنو الزهراء آباء اليتامى ... إذا ما خوطبوا قالوا : سلاما
همُ حجج الإله على البرايا ... فمن ناواهم يلق الأثاما
فكان نهارهم أبداً صياما ... وليلهمُ كما تدري قياما

ألم يجعل رسول الله يوم الـ | غدير علياً الأعلى إماما ؟
ألم يك حيدر قرماً هماماً | ألم يك حيدر خيراً مقاما ؟
همُ الراعون في الدنيا الذماما | هم الحفاظ في الاخرى الاناما

ولـه :

محمد وعلي ثم فاطمة | مع الشهيدين زين العابدين علي
والصادقان وقد فاضت علومهما | والكاظم الغيظ والراضى الرضاء علي
ثم التقى النقيّ الاصل طاهره | محمد ثم مولانا النقي علي
ثم الزكي ومن يرضى بنهضته | أن يظهر العدل بين السهل والجبل
إني بحبهمُ يا رب معتصم | فاغفر بحرمتهم يوم القيامة لي

قال السيد في الاعيان : وفي مجموعة الجبعي عن الكفعمي انه قال : ومن شعر المترجم له في أهل البيت :

إمامي علي كالهزبر لدى العشا | وكالبدر وهاجاً اذا الليل اغطشا
إمامي عليّ خيرة الله لا الذي | تخيرتمُ والله يختار من يشا
أخو المصطفى زوج البتول هو الذي | الى كل حسن في البرية قد عشا
بمولده البيت العتيق لما روى | رواه وفي حجر النبوة قد نشا
موالوه قوامون بالقسط في الورى | معادوه أكالون للسحت والرشا
له أوصياء قائمون مقامه | أرى حبهم في حبة القلب والحشا
همُ حجج الرحمن عترة احمد | ائمة حقٍ لا كمن جار وارتشى
مودتهم تهدي الى جنة العلى | ولكنما سبابهم يورث العشا
وإني بريء من فعيل فإنه | لا كفر من فوق البسيطه قدمشى
فلولاه ما تمت لفعل إمارة | ولا شاع في الدنيا الضلال ولا فشا

ومن شعره :

قسيم النار ذو خير وخيرِ يخلصني الغداة من السعير
فكان محمد في الناس شمساً وحيدر كان كالبدر المنير
هما فرعان من عليا قريش مصاص الخلقِ بالنصّ الشهير
وقال له النبي لأنت مني كهرونٍ وأنتَ معي وزيري
ومن بعدي الخليفة في البرايا وفي دار السرور على سريري
وأنت غياثهم والغوث فيهم لدى الظلماء والصبح السفور
مصيري آل احمد يوم حشري ويوم النصر قائمهم مصيري

ابن الصَّيفي

ملكنا فكان العفو منا سجية فلما ملكتم سال بالدم أبطحُ
وحللتم قتل الاسارى وطالما غدونا عن الأسرى نعفُ ونصفح
فحسبكمُ هذا التفاوت بيننا وكل إناء بالذي فيه ينضح

قال ابن خلكان قال الشيخ نصرالله بن مجلي مشارف الصناعة بالمخزن وكان من ثقاة أهل السنة :

رأيت في المنام علي بن ابي طالب فقلت له يا امير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون : من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، ثم يتم على ولدك الحسين في يوم الطف ما تمّ ، فقال : أما سمعت أبيات ابن الصيفي في هذا ، فقلت لا فقال اسمعها منه ثم استيقظت فبادرت الى دار (حيص بيص) فخرج الي فذكرت له الرؤيا فشهق وأجهش بالبكاء وحلف بالله ان كانت خرجت من فمي أو خطى الى أحد وإن كنت نظمتها إلا في ليلتي هذه ثم انشدني الأبيات :

قال الشيخ عبد الحسين الحلي المتوفي سنة ١٣٧٥ هـ مطشراً هذه الأبيات :

ملكنا فكان العفو منا سجيَّةً بيوم به بطحاء مكة تفتح
فسالت بفيض العفو منا بطاحكم ولما ملكتم سال بالدم أبطح
وحللتم قتل الأسارى وطالما فككنا أسيراً منكم كاد يذبح
وفي يوم بدر مذ أسرنا رجالكم غدونا عن الاسرى نعف ونصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا فأيّ قبيل فيه أربى وأربح
ولا غرو اذ كنّا صفحنا وُجرتمُ فكلّ إناءٍ بالذي فيه ينضح

شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي ويقال له (حيص بيص [1]) أيضاً، كان فقهياً شاعراً أديباً له رسائل فصيحة بليغة ، وكان من أخبر الناس باشعار العرب واختلاف لغاتهم ، وهو من ولد اكثم بن الصيفي .

كانت وفاته ٦ شعبان سنة ٥٧٤ ببغداد ودفن في مقابر قريش ، وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام معرب ولم يترك عقباً .

وقال ابن خلكان : كان فقيها شافعي المذهب تفقه بالريّ على القاضي محمد بن عبد الكريم الوزان وتكلم في مسائل الخلاف إلا أنه غلب عليه الادب ونظم الشعر وأجاد فيه مع جزالة لفظه وأخذ الناس عنه أدباً وفضلاً كثيراً .

وقال اليافعي في مرآة الجنان وعبرة اليقظان في حوادث سنة اربع وسبعين وخمس مائة توفي حيص بيص أبو الفوارس سعد بن محمد التميمي الشاعر وله ديوان معروف ، وكان وافر الأدب متضلعاً في اللغة بصيراً بالفقه والمناظرة ، وقال الشيخ نصر الله بن علي قال ابن خلكان وكان من ثقات أهل السنة رأيت في المنام علي بن ابي طالب (القصة) وذكره الحافظ ابو سعيد السمعاني في كتاب الذيل وأثنى عليه وحدث بشيء من مسموعاته

(١) انما قيل له حيص بيص لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد ، فقال : ما للناس في حيص بيص ، فبقي عليه هذا اللقب ، ومعنى هاتين الكلمتين : الشدة والاختلاط .

وقرأ عليه ديوانه ومسائله . وكان من أخبر الناس باشعار العرب واختلاف لغاتهم ، ويقال انه كان فيه تعاظم وكان لا يخاطب أحداً إلا بالكلام العربي وكان يلبس زيّ العرب ويتقلّد سيفاً فعمل فيه ابو القاسم بن الفضل .

كم تباري وكم تطوّل طرطورك ما فيك شعرة من تميم
فكُل الضبُّ واقرظ الحنظل اليابس واشرب ما شئت بول الظليم
ليس ذا وجه مَن يضيف ولا يقري ولا يدفع الاذى عن حريم

فلما بلغت الابيات ابا الفوارس قال :

لا تضع من عظيم قدر وإن كنتَ مشاراً إليه بالتعظيم
فالشريف الكريم ينقص قدراً بالتعدّي على الشريف الكريم
ولـع الخمر بالعقول رمى الخمـــر بتنجيسهـــا وبالتحريم

قال السيد الامين في الاعيان ج٤٥ ص٢٣٢ : وللسيد محمد بن السيـــد صادق الفحام النجفي تخميس لابيات الحيص بيص وهي :

نعم جدنا المختار ليس أُميةً وجدتنا الزهراء ليست سُميّةً
ونحن ولاة الأمر لسنا رعيـة ملكنا فكان العفو منا سجيّة
ولما ملكتم سال بالدم أبطح

أما نحن يا أهل الضلالة والعمى عفونا بيوم الفتح عنكم تكرّما
عَلامَ أبحتم بالطفوف لنا دما وحللتُم قتل الاسارى وطالما
غدونا عن الأسرى نَمنُّ ونصفح

ونحن أُناس لم يك الغدر شأننا ولا الاخذ بالثأر الذي كان ديننا
ولكنا نعفو ونكظم غيضنا فحسبكُم هذا التفاوت بيننا
وكل إناءٍ بالذي فيه ينضح

وقوله في مدح أمير المؤمنين علي عليه السلام[1] .

صنو النبي رأيتُ قافيتي أوصاف ما أوتيت لا تسع[2]
فجعلتُ مدحي الصمتَ عن شرف كل المدائح دونه يقع
ماذا أقول وكل مقتسم بين الأفاضل فيك مجتمع

ومن شعره قوله في الافتخار :

خذوا من ذمامي عدة للعواقب فيا قرب ما بيني وبين المطالبِ
لواني زماني بالمرام ، وربّما تقاضيته بالمرهفات القواضبِ
على حين ماذُدْت الصبا عن صبابة ذيادَ المطايا عن عِذاب المشاربِ
ورُضتُ بأخلاق المشيب شبيبةً مُعاصية لا تستكين لجاذبِ
عقائل عزم لا تباح لضارع وأسرار حزم لا تذاع للاعبِ
ولله مقذوف بكلّ تَنُوفةٍ
رأى العز أحلى من وصال الكواعبِ
أغرّ الأعادى انني بتّ مُقتراً ورُبّ خلوٍ كان عوناً لواثبِ
رويدكمُ إني من المجد مُوسِرٌ وإن صِفرت عما أفدتم حقائبي
هل المال إلا خادم شهوة الفتى وهل شهوة إلا لجلب المعاطبِ
فلا تطلبن منه سوى سدّ خلّة فإن زاد شيئاً فليكن للمواهبِ
مَرِهت[3] بادماني سُرى كل حادث ولا كحل إلا من غبار المواكبِ
فلا تصطلوها ، انها دارمية مواقدها هام الملوك الأغالبِ

---

(١) رواها العماد الاصفهاني في كتابه خريدة القصر رجريدة العصر) مطبعة المجمع العلمي العراقي ،

(٢) الصنو : الأخ الشقيق .

(٣) مرهت عينه . خلت من الكحل .

سأضرمها حمراء ينزو شرارهـا على جنبات القاع نزو الجنادبِ[1]
بكل تميمي كأنَّ قميصهُ يلاثُ بغصن البانة المتعاقب[2]

ومنها :

إذا كذب البرق اللموع لشائم فبرق ظباها صادق غير كاذب
فوارس باتوا مجمعين فأصبحوا وآثار عقد الرأي عقد السبائب[3]
إذا شرعوا الأرماح للطعن خلتهم بدوراً تجارى في طلاب كواكب
أسود إذا شب الخميسُ ضرامه أسالوا نفوس الأسدِ فوق الثعالب[4]

ومنها :

وركب كأنَّ العيس أيان ثوَّروا تساوق أعناق الصبا والجنائب[5]
خفاف على أكوارها ، فكأنهم من الوَبَر المأنوس عند الغوارب[6]

[هذه مبالغة في خفة الرجال على الرحال] كأنهم بعض أوبار الاباعر .

إذا أضمرتهم ليـلة أظهرتهمُ صبيحتهـا بين المنى والمآرب

ومنها :

وبي ظمأ لم أرضَ ناقـع حرِّه سواك فهل في الكأس فضل لشارب؟

---

(١) الجنادب . جمع جندب ، حيوان صغير يشبه الجراد كثير القفز والوثوب .
(٢) يلاث . يدار ويعصب .
(٣) السبائب : جمع سبيبة ، وهي الخصلة من الشعر .
(٤) الخميس : الجيش الجرار ، والضِرام : لهب النار ، والثعالب : جمع ثعلب ، وهو طرف الرمح الداخل في جبة السنان .
(٥) الجنائب . جمع جنوب ، وهي ريح تخالف الشمال .
(٦) الغوارب ، جمع غارب ، وهو من البعير بين السنام والعنق .

وقوله في الافتخار :

يا رواة الشعر ، لا ترووه لي فبغير الشعر شيدت رُتَبي
[ودعوه لضعاف عيُّهم مانعٌ عنهم (زُهَير) المكسب[1]]
وَردوا الفضل ، وما بلّوا به مسمَعاً والشّرب غير المشرب

ومنها :

لست بالقاعد عن مكرُمةٍ وأبو رَغوان[2] ذو المجدِ أبي
عفّروا للسّلم من أوجهكم إنها خيلُ حكيم العرَب
قبل يومٍ هامُه في صعد حيث ما أبدانه في صَبَب
يعسل الذئب الى معركة شائم الأرزاق عند الثعلب[3]

وقوله :

اذا شوركت في أمر بدونٍ فلا يغشاك عارٌ او نفورُ
تشارك في الحياة بغير خلف أرسطاليسُ والكلبُ العقورُ

وقوله :

وجوه لا يحمّرها عتابٌ جدير أن تصفّر بالصغار
فما دان اللئام لغير بأس ولا لان الحديدُ لغير نار

---

(١) وزهير ، يريد به زهير بن ابي سلمى احد اصحاب المعلقات من شعراء الجاهلية .

(٢) رغوان ، لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، لقب به افصاحته وجهارة صوته .

(٣) عسل الذئب . اضطرم في عدوه فخفق برأسه ، شائم الأرزاق ، ناظرها ، وفعل شام خاص بالبرق ، يقال ، شام البرق اذا نظر الى سحابته اين تمطر .

وقوله :

يلين في القول ويحنو على سامعه وهو له يقصِمُ
كشوكة العقرب في شكلها لها حنوٌ وهي لا ترحمُ

وقوله :

لا تلطفنّ بذي لؤم فتطغيه واغلظ لهيأت مطواعا ومذعانا
إن الحديد تلين النـار شدته ولو صببت عليه الماء ما لانا

ومن قوله :

هنا رجب الشهور وما يليه بقاؤك انت يا رجب الرجال
له البركات . لكن كل حول وانت مبارك في كل حال

وله من قصيدة في مدح الوزير محمود بن أبي توبة المروزي ، قلده السلطان سنجر بن ملكشاه السلجوقي الوزارة سنة ٥٢١ .

كـُفـّي مقالك عن لومي وتفنيدي صبابتي بالعلى لا الخـُرّدِ الغيـدِ
أطلتُ حتـّى حسبتُ المجدَ منقصةً كلاّ ولو أنـّـه حـَتـْفُ المـاجيد
لمـّا رأيت غراماً جلّ عن عـَذَلٍ حسبته بهوى الحـُسـّانـة الرُّود
لا والرواقصِ في الأنساعِ يبعثها رجرُ الحـُداة بإنشادٍ وتغريدِ(١)
اذاونين من الإرقال ، واضطرمت من اللـُّغوبِ خلطنَ البيدَ بالبيدِ(٢)
يـَحْملن شعثاً على الأكوار تحسـُبُهمْ أزمـّـةَ العيس من همّ وتسهيدِ
ما حـَنَ قلبي الى الحسناءِ من عـَلـَقٍ لكنـّني بالمعـالي جـِدُّ معمودِ(٣)

---

(١) العواسل ، الرماح التي تهتز لينا ، وولغها ، مجاز في دخولها في الاجسام .

(٢) مذال : مبتذل بالانفاق . واللغاديد : جمع لغدود : لحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن .

(٣) المعمود ، هو الذي هده العشق .

صبابتي دون عِقدٍ زانـــه عنقٌ — الى لواءٍ أمـــامَ الجيش معقود
أميس تيهاً على الأحياء كلّهمُ — علماً بأن نظيري غيرُ موجود
كيف الاجادةُ في نظمٍ وقافيةٍ — عن خاطر بصروفِ الدهر مكدَودِ ؟
كم قد قـَريْتُ هنيّ العزم نازلةً — والخطب يجلب في ساحات رعديدِ
تبصّروها مراحـــاً في أعنتّها — يجفْن ما بين مقتولٍ ومطرودِ (١)
تكرُّ في ليلةٍ ليـــلاءَ من رَهَجٍ — على نجيع الخيـــل الله موروِدِ (٢)
تنزو بحُمس هفت أضغـــانهم بهمُ — فحطـّموا في التراقي كلّ أملود (٣)
كان فرط توالي الطعن بينهم — ولغ العواسل أو معروف محمود (٤)
الواهب الحتف والعيش الخصيب معاً — فالموت بالبأس ، والإحياء بالجود

ومنها :

إن أمسك الغيث لم يحبس مكارمه — طول المطال ولا خلف المواعيد
مال مذال وعرضٌ دون بذلته — خوض الأسنة في ماء اللغاديد (٥)
أرق من خلق الصهباء شيمته — فإن يهج فهو كاسٍ خلق جلمود

وقوله :

إلى مَ أمني النفس كل عظيمة — ودهري عنها دافع لي وذائد

---

(١) الرواقصى ، الابل المسرعة في سيرها . والانساع ، حبال من ادم عريض تشدّ بـــه الرحال ، واحدها نسع بكسر النون .

(٢) الارقال ، الاسراع . والاضطمار ، الضمور ، وهو الهزال . واللغوب ، التعب والاعياء الشديـــد ،

(٣) وجف البعير والفرس يجف ، عدواً وسارا العنق .

(٤) الرهج ، ما أثير من الغبار . والنجيع ، دم الجوف خاصة .

(٥) تنزو ، تثب . والحُمس ، الشجعان والاضغان ، الاحقاد الشديدة . والتراقي جمع ترقوة وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق . والاملود ، هنا وصف للرمح المهتز .

وأستوكف المعروف أيدي معشرٍ تموت الأماني عندهم والمحامد
اذا أنا بالغر القوافي مدحتهم لعذرٍ ، هجتني بالمديح القصائد!

وله في الحكمة :

لا تلبس الدهر على غرة فما لموت الحي من بد
ولا يخادعك طويل البقا فتحسب الطول من الخلد
ينفد ما كان له آخر ما أقرب المهد من اللحد!

وله من قصيدة :

بني دارمٍ إن لم تُغيروا فبدّلوا عمائمكم يوم الكريهة بالخُمُر (١)
فإن القُرى والمدْنَ حيزَتْ لأعبُدٍ وما سلمت أفحوصةٌ لفتى حُرّ (٢)
ربطتم بأطنابِ البيوت جيادَكُمْ
وخيلُ العدى في كلّ ملحمةٍ تجرْي
اذا ما شببتم نارَ حربٍ وَقُودَها
صدورُ المواضي البيضِ والأسَل السُّمْرِ
ضَمِنْتُ لكم أنْ ترجعُوها حميدةً
تَواجَفُ غِبَّ الرَّوْعِ بالنَّعَمِ الحُمْرِ (٣)
أنا المرءُ لا أوفي المنَى عن ضراعة
ولا أستفيدُ الأمْنَ إلا من الذُعْرِ
ولا أطرقُ الحيَّ اللِئامَ بمدحة ولو عرقتني شدّةُ الأزْمِ الغبْرِ (٤)
تغانيْت عن مالِ البخيلِ لأنّني رأيتُ الغِنى بالذُّلّ ضرباً من الفقْرِ

---

(١) الخمر ، جمع خمار – بكسر الخاء – وهو ما تغطي به المرأة رأسها ،
(٢) الافحوص ، مجثم القطاة ،
(٣) تواجف تتواجف ، أي تعدو وتسير العنق ، وغبّ كل شيء عاقبته ،
(٤) الطروق ، المجيء ليلاً ، وعرق العظم ، اذا أخذ عنه معظم اللحم وهبره وبقي عليه لحوم رقيقة والازم الغبر ، سنوات القحط الشداد ،

وله في المدح :

مُسمهِرٌ البـاس من مضر يقشعرُّ الموت من حذَره[1]
تطرَبُ الألباب مصغية لحديث المجد من سيره
كلما أوسعت مبتليـاً ُخبره أربى على خـبره
ُتهزَم الأحداث كالحـة بارتجال الرأي لا فكره
واذا ما أجدبت سنةٌ كان سقيا الحي من مطره
هو بحرٌ من فضائله ومديحي فيه من درره
شرفُ الدين الذي وضحت ُظلمَ الأحداث من غرره[2]

وله من قصيدة نظمها بمرو :

اقول لقلب هاجه لاعج الهوى[3] بصحراء مرو واستشاطت بلابله
وضاقت خراسان على معرق الهوى كما أحرزت صيد الفـلاة حبائله
أعنيٌّ على فعـل التصبر ، إنني رأيت جميل الصبر يحمد فاعله
فلما أبى إلا غرامـاً وصبوة أطعت هواكم ، واستمرت شواغله
وأجريت دمعاً لو أصاب بسحه ربا المحل يوماً أنبت العشب هاطله
هبوني أمرت القلب كتمان حبكم فكيف بجسم باح بالوجد ناحله ؟
وكنت أمرت العزم أن يخذل الهوى وكيف اعتزام المرء والقلب خاذله ؟
فكيف التسلي بعـد عشر وأربع ؟ أبى لي وفاء لا تذب جحـافله

وقوله :

أداري المرء ذا خلـق نكير وأعرض صافحاً عن ذنب خلي

---

(١) اسمهر الرجل في القتال فهو مسمهر ، اشتد .
(٢) الغرر . جمع الغرة ، وهي من كل شيء اوله واكرمه.
(٣) هوى لاعج ، أي محرق والبلابل ، الهموم والوساوس

وأجعل خوص أفكاري حليّاً ... فأغبطه ، وكم طوقٍ كفُلّ
وأغدو – من غنى نفسي – غنياً ... عن الدنيا ، ولي حال المُقلّ
ولا أرضى اللئيم لكشف ضُرٍ ... ولو أسلمت للموت المذلّ
وكم ضحكٍ كتمت به دموعاً ... ليسلم عنده سري وعقلي

وقوله :

علمي بسابقة المقسوم الزمني ... صبري وصمتي ، فلم أحرص ولم أسل
لو نيل بالقول مطلوب ، لما حرم الـ ... كليم موسى ، وكان الحظ للجبل
وحكمة العقل إن عزّت وان شرفت ... جهالة عند حكم الرزق والأجل

وقوله :

إن شارك الادوانُ أهلَ العلى ... والمجدِ في تسميةٍ باللّسانْ
فما على أهلِ العُلى سُبّةٌ ... إنّ بخورَ العُودِ بعضُ الدُّخانْ
صاحِبْ أخا الشرّ لتسطو به ... يوماً على بعض شِرارِ الزّمانْ
والرّمحُ لا يُرْهبُ أنبوبُهُ ... إلاّ إذا رُكّب فيهِ السّنانْ
إصبِرْ على الشدّة نحوَ العلى ... فكلُّ قاصٍ عندَ ذي الصّبرِ دانْ
ما لقي الضّامِرُ من جوعه ... حوى له السّبقَ بيومِ الرّهانْ
أشجُعْ وجُدْ تحظَ بفخرَيْهما ... فكلُّ ما قد قدّرْ اللهُ كانْ
لو نفعَ البخلُ وذُلُّ الفتى ... ما افتقر الكزُّ ومات الجبانْ

(١) الكز ، اليابس المنقبض وقرأها بعضهم الكنز ،

ابن العودي

بفِنا الغري ّ وفي عراص العلقمي   تمحى الذنوب عن المسيء المجرم
قبران : قبرٌ للوصي ّ وآخر   فيه الحسين فعُج عليه وسلّم
هذا قتيل بالطفوف على ظماً   وأبوه في كوفان ضرّج بالدم
وإذا دعا داعي الحجيج بمكة   فإليهما قصد التقي ّ المسلم
فاقصدهما وقل السلام عليكما   وعلى الأئمة والنبي ّ الأكرم
أنتم بنو طه وقافٍ والضحى   وبنو تبارك والكتاب المحكم
وبنو الأباطح والمحصّب والصفا   والركن والبيت العتيق وزمزم
بكمُ النجاة من الجحيم وأنتمُ   خير البرية من سلالة آدم
أنتم مصابيح الدجى لمن اهتدى   والعروة الوثقى التي لم تفصم
وإليكمُ قصد الولي ّ وأنتمُ   أنصاره في كل خطب مؤلم
بكمُ يفوز غداً إذا ما أضرمت   في الحشر للعاصين نار جهنم
مَن مثلكم في العالمين وعندكم   علم الكتاب وعلم ما لم يُعلم
جبريل خادمكم وخادم جدكم   ولغيركم فيما مضى لم يخدم
أبني رسول الله إن أباكمُ   من دوحة فيها النبوة ينتمي
آخاه من دون البرية أحمد   واختصّه بالأمر لو لم يُظلم
نص الولاية والخلافة بعده   يوم الغدير له برغم اللوّم
ودعا له الهادي وقال ملبياً   يا رب قد بلّغت فاشهد واعلم

حتى اذا مرّ الزمان وأصبحوا مثل الذباب يلوب حول المطعم
طلبوا ثؤرهمُ ببـدر فاقتضوا بالطف ثارهم بجـدٍّ المخذم
غصبوا علياً حقه وتحكموا ظلما بدين الله أيَّ تحـكم
نبذوا كتاب الله خلف ظهورهم ثم استحلوا منه كل محرم
واتوا على آل النبي باكبد حرّى وحقد بعد لم يتصرّم
بئس الجزاء جزوه في أولاده تالله ما هذي فعائل مسلم

* * *

يا لائمي في حب آل محمـد أقصر هبلت عن الملأمة أو لم
كيف النجاة لمن علي خصمه يوم القيامة بين أهل الموسم
وهو الدليل الى الحقايق عارضت فيها الشكوك من الضلال المظلم
واختاره المختار دون صحابه صنواً وزوجّه الآله بفاطم
سل عنه في بدر وسل في خيبر والخيل تعثر بالقنا المتحطم
يا من يجادل في علي عاندا هذي المناقب فاستمع وتقدم
هم آل ياسين الذين بحبهم نرجو النجاة من السعير المضرم
لولاهم ما كان يعرف عاندا لله بالدين الحنيف القيم
لهم الشفاعة في غـدٍ واليهم في الحشر كشف ظلامة المتظلم
مولاكم العودي يرجو في غـد بكم الثواب من الآله المنعم

ابن العودي اسماعيل بن الحسين العودي العاملي المعروف بشهاب الدين ابن شرف الدين .

قال الشيخ محمد السماوي في (الطليعة) كان فاضلاً متضلعاً في العلم والفضل الجم ، وكان أديبـــاً شاعراً . دخل العراق وزار المشاهد وحضر على علماء الحلة ثم رجع الى بلده جزّين من بلاد عاملة وله نظم الياقوت ، ارجوزة نظم بها الياقوت لابن نوبخت في عـــلم الكلام وله شعر كثير أورده معاصره ابن شهراشوب في مناقبه . توفيّ في بلده سنة ٥٨٠ ثمانين بعد الخمسمائة وله ذرية بها . وقد أورد هذه القصيدة بتمامها السيد العالم الكامل المحدّث العابد السيد هبة الله ابن ابي محمد الحسن الموسوي رحمه الله في كتابه (المجموع الرائق) الذي ألّفه سنة ٧٠٣[١].

أما السيد الأمين رحمه الله فقد نسب هذه القصيدة الى الشيخ بهاء الدين فقال : الشيخ بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العودي العاملي الجزيني . كان حياً سنة ٩٧٥ .

قرأ على الشهيد الثاني من عاشر ربيع الأول سنة ٩٤٥ الى أن سافر الى خراسان عاشر ذي القعدة سنة ٩٦٢ .

والمعروف أنه هو المدفون فوق قرية (كفركلا) في جبل عامل وعليه قبة في مكان نزه مشرف عال والناس يسمونه (العويذي) والصحيح العودي . له شعر في رثاء استاذه الشهيد الثاني .

«١» عن الشذور الذهبية مخطوط البحاثة السيد صادق بحر العلوم ص ٢٢٥ .

ابن التعاويذي

أرقتُ للمع برقٍ حاجريٍّ — تألق كاليماني المشرفيّ (١)
أضاء لنا الاجارع مُسبطراً — سناه وعاد كالنبض الخفيّ
كأن وميضه لمع الثنـــايا — اذا ابتسمت ورقراق الحليّ
فاذكرني وجوه الغيد بيضاً — سوالفها ولم أكُ بالنسي
أتيهُ صبابة وتتيـه حسنا — فويل للشجيّ من الخـــلي
وعصر خلاعة أحمدت فيــه — شبابي صحبة العيش الرخي
وليلى بعدمـا مطلت ديوني — وقد حالت عن العهد الوفي
منعّمة شقيت بها ولولا الـ — هوى ما كنتُ ذا بال شقي
تزيد القلب بلبـالا ووجداً — اذا نظرت بطرف بابـلي
إذا استشفيتها وجدي رمتني — بداء من لواحظهـا دوي
ولولا حبّها لم يصب قلبي — سنـــا برق تألق في دجي
أجاب وقد دعاني الشوق دمعي — وقدماً كنتُ ذا دمع عَصي
وقفتُ على الديار فما اصاخت — معـــالمها لمحزون بـكي
أروّي تربهـــا الصادي كأني — نزحتُ الدمــع فيها من رَكي
ولو أكرمت دمعكِ يا شؤوني — بكيتُ على الامام الفاطميّ

---

(١) عن الديوان المطبوع بمطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م وذكرها صاحب نسمة السحر.

على المقتول ظمآ نـــا فجودي على الظمـــآن بالدمع الرويّ
على نجم الهدى الساري وبحر الـ ـعلوم وذروة الشرف العليّ
على الحامي بأطراف العوالي حمى الاسلام والبطل الكميّ
على الباع الرحيب اذا ألمتّ يدُ الازمات والكف السخي
على أندى الانام يداً ووجهـاً وأرجحهم وقاراً في النديّ
وخير العالمين أباً وامـــاً وأطهرهم ثرى عـــرق زكيّ
فما دفعوه عن حسب كريم ولا ذادوه عن خلق رضي
لئن دفعوه ظلماً عن حقوق الـ ـخلافـــة بالوشيج السمهري
فما دفعوه عن حسب كريم ولا ذادوه عن خلق رضي
لقد فصموا عرى الاسلام عَودا وبدأ في الحسين وفي عـــلي
ويوم الطف قـــام ليوم بدر بأخـــذ الثأر من آل النبي
فثنوا بالامام أمـــا كفاهم ضلالاً ما جنوه على الوصي
رموه عـــن قلوب قاسيات بأطراف الاسنـــة والقسيّ
وأسرى مقدماً عمر بن سعد اليه بكل شيطان غوي
سفوك للدماء على انتهاك الـ ـمحارم جـد مقدام جريّ
أتاه بمحنقين تجيش غيظـــا صـــدورهم بجيش كالأتي
أطافوا محدقين بـــه وعاجوا عليه بكل طرف أعوجي
وكل مثقـف لدن وعضب سريجيّ ودرع سابريّ
فأنحوا بالصوارم مشرعات على البرّ التقي ابن التقي
وجوه النار مظلمة أكبَّت على الوجـه الهلاليّ الوضي
فيا لك من إمام ضرّجوه الد مَ القـاني بخرصان القنُي
بكته الارض إجلالاً وحزناً لمصرعـــه وأملاك السُميّ
وغودرت الخيام بغـير حام يناضل دونهن ولا ولي
فما عطف البغاة على الفتاة الـ ـحَصان ولا على الطفل الصبيّ
ولا بذلوا لخائفـــةٍ أماناً ولا سمحوا لظمـــآن بريّ

ولا سفروا لثـاماً عن حياء ... ولا كرم ولا أنف حميّ
وساقوا ذود أهل الحق ظلماً ... وعـــدواناً إلى الورد الوبي
تذودهمُ الرماح كما تذاد الر ... كاب عن الموارد بالعِصيّ
وساروا بالكرائم من قريش ... سبايا فوق أكوار المطي
فيـا لله يوم نعـوه مـاذا ... وعى سمعُ الرسول من النعي
ولو رام الحيـاة سعى اليها ... بعزْمته نجـاء المضرحي (١)
ولكن المنية تحت ظلّ الر ... قاق البيض أجـدر بالأبي
فيا عُصبَ الضلالة كيف جرتم ... عنـاداً عن صراطكم السوي
وكيف عدلتمُ مولود حجر النـ ... ـبوة بالغـــوي ابن الغويّ
فألقيتم - وعهـدكم قريب - ... وراء ظهوركم عهد النبي
وأخفيتم نفاقـكمُ إلى أن ... وثبتم وثبـة الليث الضري
وأبديتم حقودكم وعـدتم ... الى الدين القديم الجاهلي
ولولا الضغن ما ملتم على ذي الـ ... ـقرابة للبـعيـد الأجنبيّ
كفى حربا ضمانـكم لقتل الـ ... ـحسين جوائز الرفد السني
وبيعـــكم لاخراكم سفاهـا ... بمنزور من الدنيا بليّ
وحسبكم غـداً بأبيه خصماً ... اذا عرف السقيم من البري
صليتم حربه بغياً فانتم ... لنار الله أولى بالصلي
وحرمتم عليه الماء لؤما ... وإقبالا على الخلق الدني
وأوردتم جيادكم واظماً ... تموه شربتم غـير الهني
وفي صفين عاندتم أباه ... وأعرضتم عن الحق الجلي
وخادعتم إمامكم خداعاً ... أتيتم فيه بالأمر الفري
إماما كان ينصف في القضايا ... ويأخذ للضعيف من القوي
فأنكرتم حديث الشمس ردت ... له وطويتم خبر الطويّ

---

(١) المضرحي ، النسر الطويل الجناح .

فجوزيتم لبغضكمُ عليـــاً		عذاب الخلد في الدرك القصي*
سأهدي للائمة من سلامي		وغرّ مدئحي أزكى هدي
سلامــا اتبــع الوسميّ منــه		على تلك المشاهد بالولي
واكسو عــاتق الأيام منهــا		حبائر كالرداء العبقري
حسانا لا اريد بهنّ إلا		مساءة كل باغٍ خارجي
يضوع لها اذا نشرت أريج		كنشر لطائم المسك الذكي
كأنفاس النسيم سرى بليــلا		بهن ذوائب الورد الجني
لطيبة والبقيــع وكربلاء		وسامراء تغدو والغري
وزوراء العراق وأرض طوس		سقاها الغيث من بلد قصي
فحيا الله من وارته تلك الـ		قباب البيض من حبر نقي
وأسبل صوب رحمته دراكا		عليها بالغدوّ وبالعشي
فذخري للمعاد ولاء قوم		بهم عرف السعيد من الشقي
كفاني علمهم أني معادٍ		عــدوهم موالٍ للــولي

ابن التعاويذي[1] .

ابو الفتح محمد بن عبيدالله بن عبدالله الكاتب الشاعر المشهور .

قال الشيخ القمي في الكنى : أورده بعض علمائنا في رجال الشيعة ، ونقل عن نسمة السحر قال : انه من كبار الشيعة وذكر قصيدته في رثاء الحسين وأبياته المرسلة الى ابن المختار نقيب مشهد الكوفة التي فيها التصريح بتشيعه ، كان كاتباً بديوان المقاطعات ببغداد . توفي في بغداد سنة ٥٨٤.انتهى

وكذا ذكر الشيخ الأميني في (الغدير) وفي أعيان الشيعة قال : هو المعروف بسبط ابن التعاويذي . وُلد عشر رجب ٥١٩ وتوفي ثاني شوال عام ٥٥٣ ببغداد ودفن بباب ابرز وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل أن يعمى بصره ومن شعره الذى رواه صاحب نسمة السحر قصيدته التي أولها : ارقت للمع برق حاجري . وفي تذكرة شرف الدين موسى : سبط ابن التعاويذي كان شاعر وقته لم يكن فيه مثله ، جمع شعره جزالة الالفاظ وعذوبتها ودقة المعاني ورقتها، وقال جرجي زيدان في آداب اللغة ج ٣ ص ٢٤.

ابن التعاويذي هو أبو الفتح محمد بن عبدالله ويعرف ايضاً بسبط التعاويذي لأنه سبط تعاويذي آخر من أجداده اسمه المبارك بن المبارك نسب اليه لأنه كفله صغيراً فنشأ في حجره . وكان شاعر وقته ويعتقد ابن خلكان انه لم يكن قبله بمئتي سنة مَن يضاهيه . عمي في آخر عمره وله في عماه أشعار يرثي

(١) التعاويذي نسبة الى كتبة التعاويذ وهي الحروز، ولعل أباه كان يرقي ويكتب التعاويذ.

بها عينيه ويندب شبابه . جمع ديوانه بنفسه قبل العمى وصدره بخطبة ورتّبه على أربعة فصول وكل ما جدّ بعد ذلك سماه الزيادات . طبع هذا الديوان بمصر سنة ١٩٠٤ مضبوطاً بالشكل الكامل بعناية الاستاذ مرجليوث وقد ذيّله بفهرس أبجدي مفيد وصدّره باسماء الكتب التي جاء فيها شيء من شعر ابن التعاويذي . وهو كثير الشكوى في أشعاره .

ولما عمي كان باسمه راتب في الديوان ، فالتمس أن ينقل باسم أولاده فلما نقل كتب الى الامام الناصر لدين الله هذه الابيات يسأله أن يجدد له راتباً مدة حياته وهي :

خليفة الله انت بالدين والدنيـــا وأمر الاسلام مضطلعُ
انت لمـا سَنّه الأئمـة أعلام الهدى مقتفٍ ومتبـع
قد عُدم العُدم في زمانك والجور معاً والخلاف والبدع
فالناس في الشرع والسياسة والاحسان والعدل كلهم شرع
يا ملكا يردع الحوادث والايام عن ظلمها فترتـــدعُ

وَمَـــن له أنعمٌ مكررةٌ لنا مصيفٌ منهـا ومرتبـع
أرضيَ قد أجدبت وليس لمن أجدب يوماً سواك منتجـع
ولي عيال لا درّ درّهمُ قد أكلوا دهرهم وما شبعوا
لو وسموني وسمَ العبيد وبا عوني بسوق الاعراب ما قنعوا
اذا رأوني ذا ثروة جلسوا حولي ومالوا اليّ واجتمعوا
وطالما قطّعوا حبالي إعراضاً اذا لم تكن معي قِطـع
يمشون حولي شتى كأنهمُ عقارب كلما سعوا لسعوا
فمنهم الطفل والمراهق والرضيـع يحبو والكهـل واليفـع
لا قارحٌ منهمُ أؤمل أن ينالـني خيرهُ ولا جـذع
لهم حُلوق تفضي الى معدٍ تحمل في الاكل فوق ما تسعُ

من كل رحب المعاء أجوفه خاوي الحشا لا يمسه الشبع
لا يحسن المضغ فهو يترك في فيه بلا كلفة ويبتلع
ولي حديث يلهو ويعجب مَن يوسع لي خلقه فيستمع
نقلت رسمي جهلاً الى ولد لست بهم ما حييت أنتفع
نظرت في نفعهم ومـا أنا في اجتلاب نفع الاولاد مبتدع
وقلت هذا بعدي يكون لكم فما أطاعوا أمري ولا سمعوا
واختلسوه مني فما تركوا عيني عليه ولا يدي تقع
فبئس والله ما صنعت فاضررت بنفسي وبئس ما صنعوا
فان أردتم أمراً يزول به الخصام من بيننا ويرتفع
فاستانفوا لي رسماً أعود على ضنك معاشي به فيتسع
وإن زعمتم أني أتيت بها خديعة فالكريم ينخدع
حاشا لرسم الكريم ينسخ من نسخ دواوينكم فينقطع
فوقعوا لي بما سألت فقد أطمعت نفسي واستحكم الطمع
ولا تطيلوا معي فلست ولو دفعتموني بالراح أندفع
وحلفوني ان لا تعود يدي ترفع في نقله ولا تضع

فما ألطف ما توصل به الى بلوغ مقصوده بهذه الابيات التي لو مرّت بالجماد لاستمالته وعطفته فانعم عليه أمير المؤمنين بالراتب .

وسمع منشداً ينشد قول الصابي :

والعمر مثل الكأس ير سب في أواخره القذا

فقال :

فمن شبّه العمر كأساً يقرّ قذاه ويرسب في أسفله
فإني رأيتُ القذا طائفاً على صفحة الكأس في أوله

وقال من قصيدة يندب فيها بصره وأولها :

أترى تعود لنا كما سلفت ليالي الابرقين

ومنها :

حالان مسّتني الحوا دث منهما بفجيعتين
إظلام عين في ضيا ء مشيب رأس سرمدين
صبحٌ وإمساء معاً لا خلفة فاعجب لذين
قد رحتُ في الدنيا من السرّاء صفر الراحتين
أسوان لا حيٌّ ولا ميت كهمزة بين بين

ويقول فيها :

فأناخ في آل الرسول مجاهراً برزيتين
بدأ برزءٍ في أبي حسنٍ وعوداً في الحسين
الطيبَين الطاهرَين الخيّرين الفاضلين
المدليين إلى النبيّ محمد بقرابتين

وقال يهجو حمّامياً :

وجه يحيى بن بختيار إذا فكّرتَ فيه من سائر الأنحاءِ
مثل حمّامه المشوم سواءً مظلم بارد قليل الماء

وقال :

لميمون وجه يسوء العيون منظره الأسود الحالك
وحمّامه مظلم باردٌ يضلُّ بأرجائه السالك
وهبْ أن حمّامه جنّةٌ أليس على بابه مالك

وقال ابن التعاويذي من قصيدة يعاتب فخر الدين محمد بن المختار نقيب مشهد الكوفة :

يا سميَّ النبي يا بن علي قامع الشرك والبتول الطهورِ
أنت تسمو على البريَّة طراً بمحلّ عـــالٍ وبيت كبير
عنكمُ يؤخذ الوفاء ومنكم يجتدي الناس كل خير وخِير
كيف أخلفتني ؟ وما الخلف للا ميعاد من عادة الموالي الصدور
أنت يا بن المختار أكرمُ أنْ تنـْ ظر في أمر مستفادٍ حقير
انت أوليتنيه منك ابتداءً غير مـــا مكره ولا مجبور
وأخو الفضل مَن يساعد في الـ شدة لا في الرخاء والميسور
أي عذر ينوب عنك ؟ وماتا ركُ وجـه الصواب بالمعذور
ومتى ما استمر َخلفـُكَ للوعد ولم تعتذر عـــن التأخـــير
صرتُ من جملة النواصب لا آكل غير الجريّ والجرجير
وتغسلتُ واكتحلتُ ثلاثاً وطبخت الحبوب في عاشور
وطويت الأحزان فيه ولم أبد سروراً في يوم عيد الغدير
وتبدلـّتُ من مبيتيَ في مشهـ ـد موسى (١) بجامع المنصور
وتطهرتُ من إناءٍ يهـو دي ٍ وفضلته على الخنزير
ورآني أهلُ التشيع في الـ كرخ بتاسومة وذيل قصير

---

(١) يقصد به مشهد الامام موسى بن جعفر عليـــه السلام بالكاظمية وهو مزار فخم تقصده الشيعة .

زايراً قبر مصعب بعد ما كنـ ت أوالي دفين قبر النذور
وتخيرت ان يكون الزبيدي[٣] رفيقي في العرض يوم النشور
وتراني في الحشر فاطمة الطهر وكفي في كفه المبتـــور
وتكون المسئول عن مؤمن أل قيته أنت في سواء السّعير

أقول قبر النذور هو قبر عبيدالله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب كان عليه مشهد فخم البناء تتوارد عليـــه الزوار من وقت لآخر حتى سنة ٦٤٦ هـ التي غرقت بغداد فيها وغرقت محلة الرصافة وتهدم اكثر دورها وسورها وغشى قبور الخلفاء وهدم مشهد عبيدالله . وحسب ما يقوله المؤرخون يقع مشهد عبيد الله في منطقة (باب المعظم) وقريب من جامع الرصافة . وفي سنة ٦٥٠ هـ أمرت أم الخليفة الناصر بتجديد رباط الاصحاب المجاور لمشهد عبيد الله وربما نسب هـــذا الرباط الى المشهد وأجريت بعض الاصلاحات عليه . اما اليوم فليس له أثر، حاولت الوصول اليـه ومعي بعض ذوي العلم من رجال البحث فقطعنا شوطاً في السير في الجانب الشرقي وعلى بعد منتصف ميل من ثكنة الخيالة خارج باب المعظم انتهى . اقول وقبـــل ايام قليلة صحبت اخـاً من اخواني المعنيين بالبحث والتنقيب ببغداد ومضينا الى شارع الكفاح فوجدنا قبراً كتب عليـــه (قبر النذور) بصخرة على الباب بحروف بارزة قديمة ويقع مقابل جامع (الفضل) والفضل هذا على ما أعلم هو محمد بن اسماعيل بن الامام جعفر الصادق عليه السلام .

قال الخطيب البغدادي في تاريخه ج ١ ص ١٢٣ باب البردان فيها أيضـاً جماعة من أهل الفضل عند المصلى المرسوم بصلاة العيد قبر كان يعرف بقبر النذور ويقال ان المدفون فيه رجل من ولد علي بن ابي طالب رضي الله عنه

(٣) الزبيدي هو اللعين عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل الامام أمير المؤمنين علي عليه السلام .

يتبرك الناس بزيارته ، ويقصده ذوو الحاجة منهم لقضاء حاجته حدثني القاضي ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي قال حدثني ابي قال كنت جالساً بحضرة عضد الدولة ونحن مجتمعون بالقرب من مصلى الاعياد في الجانب الشرقي من مدينة السلام نريد الخروج معه الى همذان في اول يوم نزل المعسكر فوقع طرفه على البناء الذي على قبر النذور فقال لي ما هذا البناء . فقلت هذا مشهد النذور ، ولم أقل : قبره لعلمي بطيرته من دون هذا ، واستحسن اللفظة وقال : قد علمت انه قبر النذور وإنما أردتُ شرح أمره فقلت : هذا يقال انه قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب . ويقال انه قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب . وان بعض الخلفاء أراد قتله خفياً فجعلت له هناك ربيّة وسُيرّ عليها وهو لا يعلم فوقع فيها وهيل عليه التراب حياً وانما شهر بقبر النذور لانه ما يكاد ينذر له نذر الا صحّ وبلغ الناذر ما يريد ، ولزمه الوفاء بالنذر وانا أحد من نذر له مراراً لا أحصيها كثرة نذوراً على أمور متعذرة فبلغتها ولزمني النذر فوفيت به ، فلم يتقبل هذا القول وتكلم بما دل على أن هذا إنما يقع منه اليسير اتفاقاً فيتسوق العوام باضعافه ويسيرّون الاحاديث فيه فأمسكتُ فلما كان بعد أيام يسيرة ونحن معسكرون في موضعنا استدعاني في غدوة يوم وقال : اركب معي الى مشهد النذور فركبت وركب في نفر من حاشيته الى أن جئت به الى الموضع فدخله وزار القبر وصلى عنده ركعتين سجد بعدهما سجدة أطال فيها المناجات بما لم يسمعه أحد ثم ركبنا معه الى خيمته وأقمنا أياماً ثم رحل ورحلنا معه يريد همذان فبلغناها وأقمنا فيها معه شهوراً فلما كان بعد ذلك استدعاني وقال لي : الست تذكر ما حدثتني به في أمر مشهد النذور ببغداد ، فقلت : بلى . فقال إني خاطبتك في معناه بدون ما كان في نفسي اعتماداً لاحسان عشرتك ، والذي كان في نفسي في الحقيقة أن جميع ما يقال فيه كذب ، فلما كان بعد ذلك بمديدة طرقني أمر خشيت أن يقع ويتم وأعملت فكري في الاحتيال لزواله ولو بجميع ما في بيوت أموالي وسائر عساكري

فلم أجد لذلك فيه مذهباً فذكرت ما أخبرتني به في النذور لمقبرة النذور فقلت : لم لا أجرب ذلك فنذرت إن كفاني الله تعالى ذلك الامر أن أحمل لصندوق هذا المشهد عشرة آلاف درهم صحاحاً ، فلما كان اليوم جائتني الاخبار بكفايتي ذلك الامر ، فتقدمت الى أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف - يعني كاتبه - أن يكتب الى أبي الريان - وكان خليفته في بغداد يحملها الى المشهد، ثم التفت الى عبد العزيز - وكان حاضراً - فقال له عبد العزيز : قد كتبت بذلك ونفذ الكتاب .

أقول وكتب عبدالحميد عبادة في مجلة المرشد البغدادية السنة ٣ ص ٣٩٩ عن آثار بغداد وجاء على ذكر مدرسة العصمتية ورباط الاصحاب ومشهد عبيد الله بن محمد . وانه قريب من جامع الرصافة قرب ثكنة الخيالة خلفها بقليل او عن يمينها او شمالها والمشهورة الآن بـ (القرانتينة) في باب المعظم.

بقي هذا القبر زمناً طويلاً وعليه مشهد ضخم البناء تتوارد عليه الزوار من وقت لآخر حتى سنة ٦٤٦ هـ وفيها غرقت بغداد وغرقت محلة الرصافة وتهدم اكثر دورها وسورها وغشى قبور الخلفاء وهدم مشهد عبيدالله ورباط الأصحاب المجاور له .

وفي كتاب (مساجد الاعظمية) للشيخ هاشم الاعظمي من العلماء المعاصرين ان قبر النذور اصبح اليوم يسمى بأبي رابعة ، ويقع في الاعظمية في محلة (النصّة) حيث دفنت عنده رابعة بنت ولي العهد أبي العباس أحمد بن المعتصم بالله ، والتي تزوجها شرف الدين هارون بن شمس الدين محمد الجويني . وكان وفاة رابعة سنة ٦٨٥ هـ في جمادى الآخرة .

وقد جدد بناؤه قبل مائة وخمسين سنة تقريباً وهو لا يزال قائماً وله سادن.

وقال ابن التعاويذي يمدح الناصر لدين‌الله عند جلوسه في الخلافة في اواخر سنة ٥٧٥ :

طاف يسعى بها على الجلاس كقضيب الاراكة المياس
بدرتمٍّ غازلت من لحظه ليـلة نادمته غزال كناس
ذللته لي المـدام فأضحى لينّ العطف بعد طول شماس
بات يجلو علي روضة حسن بتُّ فيها ما بين ورد وآس
أمزجُ الكاس من جناه وكم ليـلة صدٍّ مزجتُ بالدمع كاسي
من تناسى عهد الشباب فاني لحميدٍ من عهده غيرُ ناس
ورأى الغانيات شيبي فأعرضنَ وقـُلتُ الشباب خير لبـاس
كيف لا يفضل السواد وقد أضحى شعاراً على بني العباس
ولقد زينت الخلافة منهم بإمام الهدى أبي العباس
ملك جلّ قدسه عن مثال وتعالت آلاؤه عن قياس
جمع الامنُ في إيالتـه ما بين ذئب الفضا وظبي الكناس
وعنا خاضعاً لعزته كل أبيٍّ القياد صعب المراس
بثّ في الارض رأفةً بدّلت وحشة ساري الظلام بالايناس
بيد الناصر الامام استجابت بعد مطلٍ منها وطول مكاس
ردّ تدبيرها اليها فأضحى ملكها وهو ثابت في الاساس
يا لها بيعةً أجدّت من الاسلام بالي رسومه الادراس
وإلى الله أمرهـا فله المنةُ فيها عليه لا للنـاس
جمعتنا على خليفـة حقٍ نبويّ الاعراق والأغراس
فابقَ للدين ناصراً وارمِ بالإرغام جدّ الاعداء والاتعـاس
واستمعها عذراءَ شرطَ التهاني واقتراح الندمان والجـُلاس
حملت من أريج مدحك نشراً هي منه مسكيّة الأنفـاس

ترجمة الناصر لدين الله

قال الشيخ القمي في الكنى والألقاب ابو العباس احمد بن المستضيء، ولد ١٠ رجب سنة ٥٥٣ بويع له عند وفاة أبيه سنة ٥٧٥ وهو ابن ٢٣ سنة ومدة خلافته ٤٦ سنة و ١٠ اشهر و ٢٨ يوماً ولم يَلِ الخلافة من أهل بيته أطول مدة منه ، وكان في آبائه أربعة عشر خليفة ، ونقش خاتمه رجائي من الله عفوه وكان يتشيع ويميل الى مذهب الإمامية قال ابن الطقطقي : كان الناصر من أفاضل الخلفاء وأعيانهم بصيراً بالأمور مجرّباً سائساً مهيباً مقداماً عارفاً شجاعاً وكا يرى رأى الإمامية طالت مدتــه وصفا له الملك وأحب مباشرة أحوال الرعية بنفسه حتى كان يتمشى في الليل في دروب بغداد ليعرف أخبار الرعية وما يدور بينهم، وصنّف كتباً وسمع الحديث النبوي صلوات الله على صاحبه وأسمعه ولبس لباس الفتوة وألبسه وكان بارعة زمانه ورجل عصره في أيامه انقرضت دوله آل سلجوق بالكلية، وللناصر من المبار والوقوف ما يفوت الحصر وبنى من دور الضيافات والمساجد والربط ما يتجاوز حدّ الكثرة انتهى ملخصاً . وفي أعيان الشيعة ما ملخصه وكان الناصر عالماً مؤلفاً شجاعاً شاعراً راوياً للحديث ويعد في المحدثين قال الذهبي أجاز الناصر لجماعة من الاعيان فحدثوا عنه منهم ابن سكينة وابن الأخضر وابن النجار وابن الدامغاني وآخرون (انتهى) . وله كتاب في فضائل امير المؤمنين (ع) رواه السيد ابن طاوس في كتابه اليقين عن السيد فخار بن معد الموسوي عن الناصر، حكي انه ذهبت احدى عيني الناصر في آخر عمره وبقي يبصر بالأخرى أبصاراً ضعيفاً ولا يشعر بذلك أحد وكان له جارية قد علمها الخط بنفسه فكانت تكتب مثل خطه فتكتب على التواقيع ، وعن تاريخ مختصر الخلفاء لابن الساعي قال لم يَلِ الخلافة أحد أطول خلافة من الناصر فأقام فيها ٤٧ سنة ولم يزل في عزٍّ وجلالة وقمع للأعداء واستظهار على الملوك والسلاطين في أقطار الأرض مدة حياته فما خرج عليه خارجي إلا قمعه ولا

مخالف إلا دفعه ولا آوى اليه مظلوم مشتت الشمل إلا جمعه وكان إذا أطعم أشبع وإذا ضرب أوجع ، وقد ملأ القلوب هيبة وخيفة فكان يرهبه أهل الهند ومصر كما يرهبه أهل بغداد ، وكان الملوك والأكابر بمصر والشام اذا جرى ذكره في خلواتهم خفضوا أصواتهم هيبة وإجلالاً وملك من المالك ما لم يملكه أحد ممن تقدمه من الخلفاء والملوك ، وخطب له ببلاد الأندلس وبلاد الصين وكان أسد بني العباس تصدع لهيبته الجبال - إلى أن قال - وكان يتشيع وجعل مشهد الامام موسى الكاظم (ع) أمنا لمن لاذ به فكان الناس يلتجئون إليه في حاجاتهم ومهاتهم وجرائمهم فيقضي الناصر لهم حوائجهم ويعفو عن جرائمهم انتهى ، ومما ينسب اليه قوله :

قسماً بمكة والحطيم وزمزم — والراقصات ومشيهنّ إلى مِنى
بغض الوصي علامة مكتوبة — تبدو على جبهات أولاد الزنا
مَن لم يُوال في البرية حيدراً — سيّان عند الله صلّى أم زَنى

وحكي أن عبيد الله نقيب الطالبيين بالموصل كتب الى الناصر بلغنا انك عدلت عن مذهب التشيع الى التسنن فإن كان ذلك صحيحاً فمروا بإعلامي عن السبب فأجابه الناصر بهذه الأبيات :

يميناً بقوم أوضحوا منهج الهدى — وصاموا وصلّوا والانام نيامُ
أصاب بهم عيسى ونوح بهم نجا — وناجى بهم موسى وأعقب سام
لقد كذب الواشون فيما تخرّصوا — وحاشا الضحى أن يعتريه ظلام

والناصر هو الذي كتب اليه الملك الأفضل علي بن صلاح الدين يوسف أبي أيوب وكان أبوه أوصى اليه بالسلطنة وجعله وليّ عهده وهو أكبر ولده وأخذ له البيعة على أخيه نجم الدين أبي بكر بن أيوب وعلى ابنه عثمان بن صلاح الدين

ولما مات صلاح الدين وثبا عليه واغتصبا منه الملك فكتب الى الامام الناصر بهذه الأبيات وهى مشهورة رواها عامة المؤرخين مع جوابها .

مولاي إن أبا بكر وصاحبه عثمان قد غصبا بالسيف حقّ علي
وهو الذي كان قد ولاّه والده عليهما فاستقام الأمر حين ولي
فخالفاه وحلاّ عقد بيعته والأمر بينهما والنصُّ فيه جلي
فانظر الى حظّ هذا الاسم كيف لقي من الأواخرِ ما لاقى مِن الاول

فأجابه الناصر يقول :

وافى كتابك يا ابن يوسف ناطقاً بالصدق يخبر أن أصلك طاهرُ
غصبوا علياً حقه إذ لم يكن بعد النبي له بيثرب ناصر
فاصبر فإن غداً عليه حسابهم وابشر فناصرك الإمام الناصر

وفي أعيان الشيعة أيضاً : والإمام الناصر هو الذي بنى سرداب الغيبة في سامراء وجعل فيه شباكاً من الآبنوس الفاخر أو الساج كتب على دائرهِ اسمه وتاريخ عمله وهو باق لهذا الوقت وكأنما فرغ منه الصنّاع الآن وهذا صورة ما كتب عليه (بسم الله الرحمن الرحيم قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ومَن يقترف حسنة نُزدْ له فيها حُسناً إن الله غفورٌ شكورٌ) هذا ما أمر بعمله سيدنا ومولانا الإمام المفترض طاعته على جميع الانام (أبو العباس) أحمد الناصر لدين الله) الخ ونقش في خشب الساج داخل الصفّة في ظهر الحائط ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله، أمير المؤمنين علي ولي الله ، فاطمة ، الحسن بن علي ، الحسين بن علي ، علي بن الحسين ، محمد بن علي ، جعفر بن محمد ، موسى بن جعفر ، علي بن موسى ، محمد بن علي ،علي بن محمد ،الحسن بن علي ،القائم بالحق (عليهم السلا) هذا عمل علي ابن محمد وليّ آل محمد رحمه الله ، انتهى . وهذا السرداب هو سرداب الدار

التي سكنها ثلاثة من أئمة أهل البيت الطاهر وهم : الامام علي بن محمد الهادي، وولده الامام الحسن بن علي العسكري ، وولده الامام المهدي (ع) كما سكنوا أيضاً في ذلك السرداب وتشرف بسكناهم فيــــه وجرت لهم فيه الكرامات والمعجزات وغاب المهدي (ع) بعد ما سكنه ولذلك تتبرك الشيعة وغيرها به وتصلي لربهـــا فيه وتدعوه وتطلب منه حوائجها طلباً لبركته بسكنى آل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيه وتشريفهم له وليس في الشيعة مَن يعتقد أن المهدي موجود في السرداب أو غائب فيه كما يرميهم به مَن يريد التشنيع وينسب اليهم في ذلك أموراً لا حقيقة لها مثل انهم يجتمعون كل جمعة على باب السرداب بالسيوف والخيول وينادون : أخرج الينا يا مولانا .. فإن هذا كذب وافتراء حتى أن بعض من ذكر ذلك قال أنه بالحلة مع أن السرداب في سامراء لا في الحلة ،

وبالجملة فليس للسرداب مزية عند الشيعة إلاّ تشرفه بسكنى ثلاثة من أئمة أهل البيت (ع) فيه وهذا الامر لا يختص بالشيعة في تبرّكهم بالامكنة الشريفة فليتق الله المرجفون انتهى .

توفي الناصر أول شوال سنة ٦٢٢

إبن المعلم الواسطي

هذي المنازل يا بثينة بلقع قفرى تنازعها الرياح الأربع
طمست معالمها وبان انيسها واحتل عرصتها الغراب الأبقع
لم يبق الا خط ناي دارس فيها وأشعث مائل يتضعضع[١]
وثلاثة[٢] لم تضمحل كانهـــا برسوم عرصتها حمام وُقــّع
في رسم دار يستهل بجوهـــا جونٌ هتون مرجحنٌ يهمع
واذا تضاحك في الدجى إيماضه فعيونــــه في كل قطر تدمع
عهدي بها : يا بينُ وهي أنيقة للخرّد البيض العذارى مربــع
وعلى غصون الدوح في جنباتها ورق الحمائم خاطبات تسجع
وتقول عاذلتي حملت مآ ثمـــا صمّ الجبال لهوها تتضعضع
دع ذكر رسم دارس بجديده كف البلا بعد البشاشة تولع
واذخر لنفسك عدة تنجو بها من هول يوم فيه نار تلذع
فاجبتها كـُفي فلست إذا أتى يوم المعاد أخاف منه وأجزع
قالت فمن ينجيك من أهواله وعذابه ، قلت البطين الانزع
صنو النبي أبو الائمـة والذي لوليه يوم القيـــامة يشفـــع
قوم بهم غفرت خطيئة آدم وهم الوسيلة والنجوم الطلـــع
أما أمـــير المؤمنين فذكره في محكم التنزيل ذكر أرفـــع

(١) الوتد الذي يتحرك

(٢) هي الاثافي

سل عنه مريم في الكتاب وهل أتى إن كنت بالذكر المنزّل تقنع
من قال فيه محمـــد أقضاكم بعدي وأعلمكم علي الأروع
حفظوا عهود الغدر فيما بينهم وعهود أحمد يوم خُمٍ ضيّعوا
قتلوا بعرصة كربلا أولاده ولهم بغفران المهيمن مطمع
منعوا ورود الماء آل محمد وغدت ذئاب البر منه تكرع
آل الضلال بنو أمية شرّع فيه وسبط الطهر أحمد يمنع
لولا رجال بعد فقـــد محمد مرقوا وفي يوم النعيلة بويعوا
ما جردت بالطف أسياف ولا كانت رماح بني أمية شرّعُ
لهفي له والخيل تعلو صدره والراس منه على الاسنة يرفع
يا زائر المقتول بغياً قف على جدث يقابله هنـالك مصرع
وقل السلام عليك يا مولى به يرجو الشفاعة عبدك المتشيع
يا يوم عاشوراء أنت تركتني حلف الهموم بمقلة لا تهجع

عن ديوان ابن المعلم الواسطي بخط وجمع الشيخ محمد هادي الاميني رأيته عنده بخطه وقد ألفه من ثلاث نسخ مخطوطة للديوان ، الاولى نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق الشام برقم ٦٧١١ الثانية نسخة مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ، الثالثة مخطوطة مكتبة الامام الحكيم العامة — قسم المخطوطات برقم ٨٩٣ بخط جامع الديوان المرحوم الشيخ محمد الشيخ طاهر السماوي كتبها سنة اربع وثلاثين وثلثمائة بعد الالف من الهجرة ويحتوي الديوان على ١٠١ من الصفحات .

وهذه القصيدة ذكرها السيد الامين في اعيان الشيعة ج ٧ ص ٢٤٣ وقال: وجدنا هذه القصيدة في مجموعة نفيسة ولم يذكر اسم ناظمها لكنه صرح في آخرها انه واسطي . وظنها السيد انها لابي نصر بن طوطي الواسطي .

أبو الغنائم نجم الدين محمد بن علي بن فارس الواسطي الشاعر المشهور ، أحد من سار شعره وانتشر ذكره ، وبينه وبين ابن التعاويذي تنافس ، حكي عنه قال : كنت ببغداد فاجتزت يوماً بموضع رأيت الخلق مزدحمين ، فسألت بعضهم عن سبب الزحام فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس ، فزاحمت وتقدمت حتى شاهدته وسمعت كلامه وهو يعظ حتى قال مستشهداً على بعض إشاراته : ولقد أحسن ابن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمعي تكرار ذكركمُ طيباً ويحسن في عيني تكرره

فعجبت من اتفاق حضوري واستشهاده بشعري ولم يعلم بحضوري لا هو ولا غيره من الحاضرين . توفي بالهُرث سنة ٥٩٢ . والهرث — بضم الهاء وسكون الراء — قرية بينها وبين واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه ومسكنه الى ان توفي بها . انتهى عن الكنى للشيخ القمي .

وقال ابن خلكان ج ٢ ص ٢٩ :

أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم الواسطي الهرثي الملقب نجم الدين الشاعر المشهور ، وكان شاعراً رقيق الشعر لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من رقته ، وهو أحد من سار شعره ، واشتهر ذكره ونبه بالشعر قدره ، وحسن به حاله وأمره ، وطال في نظم القريض عمره ، وساعده على قوله زمانه ودهره ، وأكثر القول في الغزل والمدح وفنون المقاصد ، وكان سهل الألفاظ صحيح المعاني يغلب على شعره وصف الشوق والحب وذكر الصبابة والغرام ، فعلق بالقلوب

ولطف مكانه عند اكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه بينهم واستشهد به الوعاظ واستحلاه السامعون . سمعت من جماعة من مشايخ البطائح يقولون ما سبب لطافة شعر ابن المعلم إلا أنه كان اذا نظم قصيدة حفظها الفقراء المنتسبون الى الشيخ أحمد بن الرفاعي وغنوا بها في سماعهم وطابوا عليها فعادت عليه بركة أنفاسهم ورأيتهم يعتقدون ذلك اعتقاداً لا شك عندهم فيه . وبالجملة فشعره يشبه النوح ولا يسمعه مَن عنده أدنى هوى إلا افتتن وهاج غرامه ، وكان بين ابن المعلم المذكور وبين ابن التعاويذي المذكور قبله تنافس ، وهجاه ابن التعاويذي بأبيات جيمية لا حاجة الى ذكرها ، ولابن المعلم قصيدة طويلة أولها :

ردّوا عليَّ شوارد الاظعان ... ما الدار إن لم تغن من أوطاني
ولكم بذاك الجذع من متمنع ... هزأت معاطفه بغصن البان
أبدى تلوّنه باول موعد ... فمن الوفي لنا بوعد ثاني
فمتى اللقاء ودونه من قومه ... أبناء معركة وأسد طعان
نقلوا الرماح وما أظن أكفهم ... خلقت لغير ذوابل المرّان
وتقلدوا بيض السيوف فما ترى ... في الحي غير مهند وسنان
ولئن صددت فمن مراقبة العدا ... ما الصد عن ملل ولا سلوان
يا ساكني نعمان أين زماننا ... بطويلع ، يا ساكني نعمان

وله من أخرى :

أجيراننا إن الدموع التي جرت ... رخاصا على أيدي النوى لغوالى
اقيموا على الوادي ولو عمر ساعة ... كلوث أزار أو كحل عقّال
فكم ثمّ لي من وقفة لو شريتها ... بنفسي لم أُغبن فكيف بمالى

وله من أخرى :

قسما بما ضمت عليه شفاههم ... من قرقف في لؤلؤ مكنون
ان شارف الحادي العذيب لأقضين ... نحبي ومن لي أن تبرّ يميني
لو لم يكن آثار ليلى والهوى ... بتلاعه ما رحت كالمجنون

قال: وكان سبب عمل هذه القصيدة ان ابن المعلم المذكور والابله وابن التعاويذي المذكورين قبله لما وقفوا على قصيدة صرّدرّ المقدم ذكره في حرف العين التي اولها :

اكذا يجازى ودُّ كل قرين ... أم هذه شيم الظباء العين

وهي من نخب القصائد أعجبتهم فعمل ابن المعلم من وزنها هذه القصيدة وعمل ابن التعاويذي من وزنها قصيدة أبدع منها وأرسلها الى السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وهو بالشام يمدحه بها وأولها :

ان كان دينك في الصبابة ديني ... فقف المطيَّ برملتيْ يبرين

وعمل الابله قصيدة اخرى، وأحسن الكل قصيدة ابن التعاويذي . وفي وقعة الجمل على البصرة قبل مباشرة الحرب ارسل علي بن ابي طالب رضى الله عنه ابن عمه عبدالله بن العباس رضى الله عنهما الى طلحة والزبير برسالة يكفهما عن الشروع في القتال ، ثم قال له : لا تلقين طلحة فانك إن تلقه تجده كالثور عاقصا أنفه يركب الصعب ويقول هو الذلول ولكن القى الزبير فانه ألين عريكة منه وقل له يقول لك ابن خالك : عرفتني بالحجاز وانكرتني بالعراق فما عدا مما بدأ . وعلي رضى الله عنه أول من نطق بهذه الكلمة فأخذ ابن المعلم المذكور هذا الكلام وقال :

منحوه بالجذع السلام وأعرضوا ... بالغور عنه فما عدا مما بدا

وهذا البيت من جملة قصيدة طويلة ورسالة نقلهـــا في كتاب نهج البلاغة ولابن المعلم في أثناء قصيدة ايضاً .

يوهي قوى جلدي مَن لا ابوح به ويستبيح دمي من لا اسمّيه
قِسْما فما في لساني ما يعاتبه ضعفا بلى في فؤادي ما يقاسيه

ولا حاجة الى الاطالة بذكر فرائده مع شهرة ديوانه وكثرة وجوده بايدي الناس، وكانت ولادته في ليلة سابع عشر جمادى الاخرة سنة احدى وخمسمائة وتوفي رابع رجب سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة بالهرث رحمه الله تعالى والهرث بضم الهاء وسكون الراء بعدها ثاء مثلثة وهي قرية من أعمال نهر جعفر بينها وبين واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه ومسكنه الى ان توفي بهـــا رحمه الله .

أحمد بن عيسى الهاشمي

قال أحمد بن عيسى الهاشمي - والد الواثق - يعتــذر من الكحل في يوم عاشوراء .

لم أكتحل في صبـاح يوم أريق فيـه دمُ الحسينِ
إلا لحـزني وذاك أني سودّتُ حتى بيـاضَ عيني

عن كتاب :

تراجم رجال القرنين السادس والسابع والمعروف بالذيل على الروضتين للحافظ المؤرّخ شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي . المطبوع بالقاهرة — ص ١١ .

قال : وفي سنة **٥٩٣** هـ توفي أحمد بن عيسى الهاشمي والد الواثق بالله ويعرف بابن الغريق من أهل الحريم الظاهري ، وكان شاعراً فاضلا فمن شعره ما اعتذر به عن الاكتحال يوم عاشوراء .

لم أكتحل في صباح يوم أُريق فيه دم الحسين
إلا لحزني وذاك أني سودْتُ حتى بياض عيني

وكانت وفاته في ذي القعدة عن ثمانين سنة ودفن بباب حرب .

قال سبط بن الجوزي في تذكرة الخواص ، وأنشدنا ابو عبدالله النحوي بمصر قال : كحّل بعض العلماء عينيه يوم عاشوراء فعوتب على ذلك فقال :

وقائل لم كحلّتَ عينا يوم استباحوا دم الحسين
فقلت كفّوا أحقُّ شيء تلبس فيه السوادَ عيني

ولقد نظم الشعراء بهذا المعنى كثيراً من بكاء السماء والأرض والأحجار

والأشجار على شهيد كربلاء عليه السلام ، ومما تقدم تستشعر أن العناية بيوم مقتل الحسين والحزن يوم عاشوراء كان ولم يزل منذ أكثر من ألف عام بل من يوم مقتل الحسين وحتى يومنا هذا ، هكذا حدثنا أبو الفداء في تاريخه والمقريزي في خططه قال :

وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وثلثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة ونزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسَّبون بالنوح والنشيد ، وقال لهم لا تلزموا الناس أخذ شيء منهم اذا وقفتم على حوانيتهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومَن أراد ذلك فعليه بالصحراء .

وقال المقريزي في الخطط : كانوا – يعني الفاطميين – ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر، الابل والغنم والبقر ويكثرون النوح والبكاء ويسبّون مَن قتل الحسين ولم يزالوا على ذلك حتى آخر دولتهم وحتى زالت .

عاشوراء في دولة بني بويه

وفي تاريخ المؤيد أبي الفداء في حوادث سنة ٣٥٢ في عاشر المحرم أمر معز الدولة الناس أن يغلقوا دكاكينهم وأن يظهروا النياحة وأن يخرج النساء منشرات الشعور مسوّدات الوجوه قد شققن ثيابهن ويلطمن وجوههن على الحسين بن علي ففعل الناس ذلك ولم يقدر السنّية على منع ذلك لكثرة الشيعة والسلطان معهم .

وقال ابن كثير في البداية والنهاية كان في عصر آل بويه في حدود الاربعمائة وما حولها تضرب الدرادل ببغداد ونحوها من البلاد ، في يوم

عاشوراء ويذرى الرماد والتبن في الطرقـات وتعلّق المسوح على الدكاكين ويظهر الناس البكاء والحزن ، وكثير منهم من لا يشرب الماء ليلتئذ موافقة للحسين عليه السلام حيث قتل عطشانا ، حتى قال السوسي محمـد بن عبد العزيز [1] .

أأذوقُ طعمَ الماءِ وابنُ محمد لم يُروَ حتى للمنون أذيقـا
لا عُذر للشيعيّ يرقى دمعه ودم الحسين بكربلاء أريقـا

ويقول السيد حيدر الحلي[2] من قصيدة طويلة :

أللهاشميّ المـاء يحلو ودونه ثوت آله حرىً القلوب على الثرى
وتهدأ عين الطـالبي وحوله جفون بني مروان ريًّا من الكرى

اقول ويذكر المؤرخان الشهيران ياقوت الحموي في معجمه وابن خلكان في وفياته قضية الناشي الاصغر علي الشاعر المشهور .

---

(١) هو من شعراء القرن الرابع وقد تقدمت ترجمته .

(٢) من شعراء القرن الرابع عشر ، وتأتي ترجمته بعون الله .

صفوان بن ادريس المرسي

أمرّنة سجعت بعود أراكِ قولي مولّهـــة علامَ بكاكِ
أجفاكِ إلفك أم بليتِ بفرقة أم لاح برق بالحمى فشجـــاك
لو كان حقاً ما ادّعيت من الجوى يوماً لما طرق الجفون كراك
أو كان روّعك الفراق اذاً لما ضنّت بماء جفونهـــا عيناك
ولما ألفتِ الروض يأرج عرفه وجعلتِ بين فروعــه مغناكِ
ولما اتخذتِ من الغصون منصة ولمـــا بدَت مخضوبة كفّاك
ولما ارتديتِ الريش بُرداً معلماً ونظمت من قزح سلوك طلاك
لو كنت مثلي ما أنفتِ من البكا لا تحسبي شكواي من شكواك
إيهِ حمامـــة خبّريني ، إنني أبكي الحسين ، وأنتِ ما أبكاك
أبكي قتيل الطفّ فرع نبينـــا أكرم بفرع للنبوّة زاكي
ويل لقوم غادروه مضرّجاً بدمائه نضواً صريع شكاك
متعفّراً قد مزّقت أشلاءه فرياً بكل مهنّد فتّاك
أيزيد لو راعيت حرمة جده لم تقتنص ليث العرين الشاكي
إذ كنت تصغي إذ نقرت بثغره قرعت صماخك أنّة المسواك
أتروم ويك شفاعة من جدّه هيهات ، لا ومدبّر الأفلاك
ولسوف تنبذ في جهنم خالداً ما الله شاء ولات حين فكاك

وقوله معارضاً قول الحريري (خلّ ادكار الاربع)

أومض ببرق الاضلع　　　واسكب غمام الادمع
واحزن طويلا واجزع　　　فهو مكان الجزع
وانثر دمـاء المقلتين　　　تألمـاً على الحسين
وابك بدمع دون عين　　　إن قلّ فيض الادمع
قضى لهيفـا فقضى　　　من بعده فصل القضا
ريحانة الهادي الرضا　　　وابن الوصي الانزع

أبو بحر صفوان بن ادريس بن عبد الرحمن بن عيسى بن ادريس التجيبي المرسي .

ولد سنة ٥٦٠ وتوفي سنة ٥٩٨

كان كاتباً بليغاً وشاعراً بارعاً من أعيـــان أهل المغرب كما في الطليعة . قال لسان الدين بن الخطيب انفرد برثاء الحسين وقال ابن الآبار له قصائد جليلة خصوصا في الحسين . رحل الى مراكش فقصد دار الخلافة مادحاً فما تيسر له شيء فقال : لو مدحت آل البيت لبلغت أملي فمدح ، وبينما هـــو عازم على الرجوع طلبه الخليفة فقضى مأربه فعكف على مدح آل البيت عليهم السلام ورثائهم .

ومن شعره :

قلنا وقد شام الحسام مخوّفاً   رشأ بعادية الضراغم عابث
هل سيفه من طرفه أم طرفه   من سيفه أم ذاك طرف ثالث

وقوله :

يا قمراً مطلعـــه أضلعي   له سواد القلب فيها غسق
وربما استوقد نار الهـــوى   فناب فيها لونها عن شفق
عندي من حبك ما لو سرت   في البحر منه شعلة لاحترق

وفي فوات الوفيات ج ١ ص ٣٩٢ .

صفوان بن ادريس ، ابو بحر ، الكاتب البليغ :

كان من جلّة الادباء ، وأعيان الرؤساء ، فصيحاً ، جليل القدر ، له رسائل بليغة ، وكان من الفضل والدين بمكان ، توفي وله سبع وثلاثون سنة .

ومن شعره :

يا حسنه والحسن بعضُ صفاته … والسحر مقصور على حركاته
بدر لو أن البدر قيل له اقترح … أملاً لقال أكون من هالاته
والخال ينقط في صحيفة خدّه … ما خط حبر الصدغ من نوناته
وإذا هلال الافق قابل وجهه … أبصرته كالشكل في مرآته
عبثت بقلب محبّه لحظاته … يا رب لا تعبث على لحظاته
ركب المآثم في انتهاب نفوسنا … فالله يجعلهنّ من حسناته
ما زلت أخطب للزمان وصاله … حتى دنا والبعد من عاداته
فغفرت ذنب الدهر منه بليلة … غطت على ما كان من زلاته
غفل الرقيب فنلت منه نظرة … يا ليته لو دام في غفلاته
ضاجعته والليل يذكى تحته … نارين من نفسي ومن جناته
بتنا نشعشع والعفاف نديمنا … خمرين : من غـَزَلي ومن كلماته
حتى إذا ولع الكرى بجفونه … وامتدّ في عُضديّ طوع سناته
أوثقته في ساعديّ لأنه … ظبي خشيت عليه من فلتاته
فضممته ضمّ البخيل لماله … يحنو عليه من جميع جهاته
عَزمَ الغرام عليّ في تقبيله … فنقضت أيدي الطوع من عزماته
وأبى عفافي أن أقبل ثغره … والقلب مطويّ على جمراته
فاعجب لملتهب الجوانح غلة … يشكو الظما والماء في لهواته

وقال رحمه الله من قصيدة :

حكمتمُ زمناً لولا اعتدالكم ... في حكمكم لم يكن للحكم يعتدل
فإنما أنتم في أنفه شمم ... وإنما أنتمُ في طرفه كَحَل
يرى اعتناق العوالي في الوغى غزلا ... لانّ خرصانها من فوقها مقل

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أحمى الهوى خدّه وأوقدْ ... فهو على أن يموتُ أوقد
وقال عنه العذول سالٍ ... قلده الله ما تقلّد
وباللوى شادن عليه ... جيد غزال ووجه فرقد
علله ريقه بخمر ... حتى انثنى طرفه وعربد
لا تعجبوا لانهزام صبري ... فجيش أجفانه مؤيد
أناله كالذي تمنىً ... عبد ، نعم عبده وأزيد
له عليَّ امتثال أمر ... ولي عليه الجفاء والصدّ
إن سلّمت عينه لقتلي ... صلّى فؤادي على محمد

وعارضها شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري بقصيدة بديعة ، وهي :

ويلاه من غمضيَ المشرّد ... فيك ومن دمعيَ المردّد
يا كامل الحسن ليس يطفي ... ناري سوى ريقك المبرّد
يا بدر تمٍّ ، إذا تجلى ... لم يبق عذرا لمن تجلد
أبديت من حالي المورّى ... لما بدا خدك المورد
رفقا بولهان مستهام ... أقامه وجده وأقعد

مجتهداً في رضاك عنه وأنت في إثمه المقلّد
ليس له منزل بأرض عنك ولا في السماء مصعد
قيـدته في الهوى فتمم واكتب على قيده مخلّد
بان الصبا عنـــه فالتصابي أنشأ أطرابـــه فأنشد
من لي بطفل حديث سحر بابل عن ناظريه مسند
شتت عني نظـــام عقلي تشتيت ثغر له منضد
لو اهتدى لائمي عليـــه ناح على نفسه وعـدد
ألبسني نشوة بطرف سكرت من خمره فعربد
لا سهم لي في سديد رأي يحرس من سهمه المسدد
غصن نقاحلٌ عقد صبري بلين خصر يـكاد يعقد
فمن رأى ذلك الوشاح الصـــائم صلى على محمـــد
خير نبي نبيـهُ قـَدْرٍ عودي إلى المدح فيه أحمد

ومن ههنا خلص إلى مدح رسول الله ﷺ .

ومن شعر صفوان :

والسرحة الغناء قد قبضت بها كف النسيم على لواء أخضر
وكأن شكل الغيم منجلُ فضة يرمي على الأفاق رطب الجوهر

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وكأنما أغصانها أجيادهـــا قـــد قلّدت بلآلىء الأنوار
ما جاءها نفس الصبا مستجدياً إلا رمت بدراهم الأزهـــار

وقال في مليح يرمى نارنجا في بركة :

وشادن ذي غنج دلـّه يروقنا طوراً وطوراًيروع
يقذف بالنـــارنج في بركة كلاطخ بالدم سرد الدروع
كأنهـــا اكباد عشاقـه يقذفها في لجّ بحر الدموع

وقال أيضاً رحمه الله :

أولع من طرفه بحتفى هل يعجب السيف للقتيل
تهيبوا بالحسام قتـــلى فاخترعوا دعوة الرحيل

وقال ابن سعيد في كتابه (المغرب) : هو أنبه الاندلس في عصره ، له كتاب زاد المسافر . قصر إمداحه على أهل البيت عليهم السلام واكثر من تأبين الحسين (ع).

وفي معجم الأدباء : صفوان بن ادريس بن ابراهيم بن عبـــد الرحمن بن عيسى التجيبي أبو بحر ، كان أديباً كاتباً شاعراً سريـع الخاطر ، أخذ عن أبيه والقاضي ابن ادريس وابن غلبون وأبي الوليد ، وهو أحـــد أفاضل الأدباء المعاصرين بالاندلس . ولد سنة ستين وخمسمائة ، وتوفي بمرسية سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ولم يبلغ الاربعين . وله تصانيف منها : كتاب زاد المسافر وراحلته وكتاب العجالة ، مجلدان يتضمنان طرفـــاً من نثره ونظمه ، وديوان شعر ، ومن شعره :

قد كان لي قلبـــاً فلما فارقوا سوّى جناحاً للغرام وطـــارا
وجرت سحاب للدموع فأوقدت بين الجوانح لوعـــة وأوارا
ومن العجائب ان فيض مدامعي ماءً يمرُّ وفي ضلوعي نـــارا

وقال في مدح النبي ﷺ :

تحية الله وطيب السلام　　على رسول الله خير الأنام
على الذي فتّح باب الهدى　　وقال للناس ادخلوها بسلام
بدر الهدى سحب الندو الجدا　　وما عسى أن يتناهى الكلام
تحيـــة تهزأ أنفاسهـا　　بالمسك لا أرضى بمسك الختام
تخصّه مني ولا تنثـــني　　عن آله الصّيد السراة الكرام
وقدرهمُ أرفع لكنني　　لم ألفَ أعلى لفظة من كرام

وقوله – رواه الحموي في معجم الأدباء :

يقولون لي لما ركبتُ بطالتي　　ركوب فتى جمّ الغواية معتدي
أعندك ما ترجو الخلاص به غداً　　فقلت نعم عندي شفاعة أحمـــد

استدراك

على الجزئين : الاول والثاني

مسعود بن عبد الله القايني

لا بدّ ان ترد القيامة فاطم وقميصها بدم الحسين ملطّخُ
ويلٌ لمن شفعاؤه خصماؤه والصور في يوم القيامة ينفخ[1]

قال الشيخ الطريحي في المنتخب : ذكر أهل التاريخ أن سبط ابن الجوزي كان يعظ على الكرسي بجامع دمشق فطلب منه أهل المجلس أن يذكر شيئاً في مصرع الحسين بن علي عليه السلام فانشد يقول : لا بد ان ترد القيامة فاطم . ثم انه وضع المنديل على رأسه واستعبر طويلا ونزل عن الكرسي وبذلك ختم مجلسه .

اقول ويظهر أن هذا الشعر قد قيل في القرون المتقدمة الثاني أو الثالث ، إذ أن أبا فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ هـ يستشهد به متضمناً فيقول :

أهوى الذي يهوى النبي وآله أبداً وأشنأ كل من يشناه
مذ قال قبلي في قريض قائل (ويل لمن شفعاؤه خصماه)

أما قائلها مسعود كما يقول ابن شهراشوب فلا نعرف عنه شيئاً .

---

(١) قال السيد المقرم في (مقتل الحسين) ص ١٣٢ نقلا عن مناقب ابن شهراشوب ج ٢ ص ٩١ انها لمسعود بن عبدالله القايني .

وفي كتاب (سيرتنا وسنتنا) للشيخ الاميني نقلا عن كتاب الصراط السوي للسيد محمود الشيخاني المدني ان سليمان بن يسار الهلالي [١] يقول : وجد حجر مكتوب عليه :

لا بد أن ترد القيامة فاطم   وقميصها بدم الحسين ملطخُ
ويلٌ لمن شفعاؤه خصماؤه   والصور في يوم القيامة ينفخ

اخرج الفقيه ابن المغازلي في المناقب ، والحافظ الجنابذي الحنبلي ابن الاخضر المتوفي سنة ٦١١ في كتابه (معالم العترة) مرفوعاً من طريق امير المؤمنين علي عليه السلام : تحشر ابنتي فاطمة ومعها ثياب مصبوغة بدم ، فتتعلق بقائمة من قوائم العرش ، وتقول : يا جبار أحكم بيني وبين قاتل ولدي ، فيحكم لابنتي ورب الكعبة .

وروى الشيخ المجلسي في بحار الانوار ج ٤٣ من الطبعة الجديدة ص ٢٢٠ عن عيون أخبار الرضا عن احمد بن ابي جعفر البيهقي ، عن احمد بن علي الجرجاني عن اسماعيل بن ابي عبدالله القطان ، عن احمد بن عبدالله بن عامر الطائي عن ابي احمد بن سليمان الطائي عن علي بن موسى الرضا عن ابائه عليهم السلام قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : تحشر ابنتي فاطمة يوم القيامة ومعها ثياب مصبوغة بالدماء ، تتعلق بقائمة من قوائم العرش وتقول : يا عدل احكم بيني وبين قاتل ولدي .

قال رسول الله : فيحكم الله لأبنتي ورب الكعبة . وان الله عز وجل يغضب لغضب فاطمة ويرضى لرضاها .

---

(١) سليمان بن يسار المدني تابعي عظيم من رجال الصحاح الست ، متفق على ثقته وعلمه وفقهه وامانته توفي سنة ١٠٧ عن (٧٣) سنة . راجع تاريخ البخاري الكبير ج ٢ ص ٤٢ وطبقات ابن سعد ج٥ ص ١٣٠

أبو طالب الجعفري

قال ابو طالب محمد بن عبدالله الجعفري من شعراء القرن الثالث :

لِيَ نفس تحب في الله – والله – حسينا ولا تحب يزيدا
يا بن اكالة الكبود لقد أنضجت من لابسي الكثيب الكبودا
أيّ هول ركبتَ عذبك الرحمن في ناره عذابـــاً شديداً
لهف نفسي على يزيد واشياع يزيد ضلوا ضلالاً بعيـــداً
يا أبا عبدالله يا بن رسول الله يا أكرم البرية عـــودا
ليتني كنت يوم كنت فأمسي فيك في كربلا قتيلاً شهيدا

(١) عن الحدائق الوردية في مناقب ائمة الزيدية للامـــام حميد الشهيد ص ١٣٧ والكتاب مخطوط في مكتبة كاشف الغطاء العامة ٧١٣

محمد بن عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن اسماعيل بن عبدالله بن جعفر بن ابي طالب عليه السلام كان هو وابوه وجده كل منهم شاعر كما في معجم شعراء الطالبية، وفي معجم الشعراء للمرزباني . ابو طالب الجعفري شاعر مقل يسكن الكوفة . فلما جرى بين الطالبيين والعباسيين بالكوفة ما جرى وُطلب الطالبيون قال ابو طالب : [١]

بني عمنا لا تذمونا سفاهة — فينهض في عصيانكم من تأخرا
وان ترفعوا عنايد الظلم تجتنوا — لطاعتكم منا نصيبا موفرا
وان تركبونا بالمـــذلة تبعثوا — ليوثاً ترى ورد المنية أعذرا

وله :

قد ساسنا الاهل عسفا — وسامنا الدهر خسفا
وصار عـــدل أناس — جوراً علينا وحيفا

---

(١) اقول وجاء في عمدة الطالب في انساب الى ابي طالب اسم محمد هذا وعمود نسبه وقال : له ولد اسمـــه محمد . هذا ما رأيته في طبعة بمبى اما الطبعة الجديدة في النجف فتقول : له ولد اسمه الحسين .

(٢) عن اعيان الشيعة ج ٥ ص ٢٨٦

والله لولا انتظـاري برأ لدائـــيَ أشفى
ورقبتي وعدُ وقتٍ تكون بالنجح أوفى
لسقت جيشـــاً اليهم ألفا وألفا وألفـــا
حتى تدور عليهم رحى البلية عطفـــا

وجاء في معجم شعراء الطالبية ان اباه عبدالله – كان ببغداد– وقدامتنع من لبس السواد وخرقه لما طولب بلبسه ، فحبس بسر من رأى فمات في حبسه أيام المعتصم .

اقول ويظهر من ذلك انه من شعراء القرن الثالث

داعي الدعاة

لقد زرتُ مثوى الطهر في أرض كربلا
فـــدتْ نفسيَ المقتول عطشان صاديا
ففي عشر ما نال الحسين ابن فاطم
لِمثليَ مسلاة لئن كنتُ ساليـــا

البيتان من قصيدة نذكر بعضها في الصفحة الآتية :

نسيم الصبا ألمم بفارس غاديا وأبلغ سلامي أهل ودي الازاكيا
وقل كيف أنتم بعد عهدي فانني بُليتُ بأهوال تُشيب النواصيا
سيبكي عـــليٌّ الفضل والعلم إن رمت
بمثلي يدُ الدهر العسوفِ المراميـــا
وعُطـّل مني مسجـد أسّه التقى لآل رسول‌الله بي كان حاليـا
أإخوانـنــا صبراً جميلا فانني غدوت بهذا في رضى الله راضيا
وفي آل طه إن نُفيتُ فإنني لاعدائهم ما زلتُ والله نافيا
فما كنتُ بدعاً في الاولى فيهم نفوا
ألافخرَ أن أغدو (لجندب) [1] ثانيا
لئن مسنـّي بالنفي قرحٌ فانني بلغتُ به في بعض همي الامانيا
فقد زُرت في كوفان للمجد قبّة هي الدين والدنيا بحقٍ كما هيا
هي القبّة البيضاء قبّة حيدر وصي الذي قد أرسل الله هاديا
وصيٌّ النبي المصطفى وابن عمه ومن قام مولى في الغدير وواليا
ومن قال قومٌ فيه قولاً مناسباً لقول النصارى في المسيح مضاهيا
فوا حبذا التطواف حول ضريحه أُصلي عليه في خشوع تواليـــا
وواحبذا تعفير خديَّ فوقه ويا طيب إكبابي عليه مُناجيا
أُناجي وأشكو ظالمي بتحرّق يثير دموعا فوق خدي جواريا

الشاعر هبة الله بن موسى السلماني نسبة الى سلمان الفارسي فمن المؤرخين

---

١ يريد جندب بن جنادة اباذر الغفاري الصحابي الجليل الذي نفي الى الربذة وبقي فيهـــا يماني ألم الوحدة وكبر السن الى أن مات في منفاه .

من يقول أن المؤيـــد في الدين هو من نسل سلمان من ذلك ما قاله صاحب عيون المعارف : هبـــة الله بن موسى من ولد سلمان الفارسي وجاء في شعر المؤيد قوله موضحاً أن رتبته هي رتبة سلمان وانه قائم بما قام به إذ يقول :

لو كنتُ عاصرتُ النبي محمـــداً ما كنتُ أقصر عن مدى سلمانه
ولقال أنت من أهل بيتي معلناً[1] قولاً يكشّف عن وضوح بيانه

كان مولده بشيراز ونشأ بهـــا ، ويرجّح شارح ديوانه أن يكون مولده سنة تسعين وثلثمائة من الهجرة ، يتضح من شعره انه مرّت عليه أيام بؤس وشقاء قاسى فيها ألوان الذلّة والمسكنة ، واضطر أن يسافر مراراً كما حدثنا بشعره انه كان مضطهـــداً اكثر أيام حياته بسبب مذهبه الذي كان يخالف مذهب أهـــل بلدته ، وتقرأ ذلك في قصيدته السابقة المنشورة في ديوانه المطبوع بالقاهرة :

قال صاحب عيون المعارف : وكان للمؤيد تصانيف جمة في الحجج والسير والاخبار ، وله أدعية ومناجات في الاوراد مشهورة .

وقال الاستاذ ايفانوف ما ترجمته : كان المؤيد مؤلفاً بارعاً، كتب بالعربية والفارسية ولا تزال كتبهُ من أمهات كتب الاسماعيلية ، ثم سرد مؤلفات المؤيد . ومنها :

المجالس المؤيدية .
المجالس المستنصرية .

«١» يشير المؤيد الى الحديث النبوي – سلمان منا أهل البيت – ونظمه غيره فقال :

أبا سلمان يا من حـاز فخراً وعمّ الناس إحساناً ومَنّا
ونال بخدمة المختار طــه وعترته الاكارم ما تمنّى
لقد فقت الورى شرفاً وفخراً بقول المصطفى سلمان منّا

ديوان المؤيد .

شرح المعاد .

الايضاح والتبصير في فضل يوم الغدير .

الابتداء والانتهاء .

وللمؤيد آثار علمية وتراث ضخم ومجالس للمناظرة دلّت على سعة اطلاعه على حقائق الدين ، من ذلك مناظراته مع أبي العلاء المعري في رسائله التي دارت بينهما حول أكل لحم الحيوان ، ومع علماء شيراز ، وحسبك ما كتبه الاستاذ محمد كامل حسين المصري استاذ كلية الآداب في مقدمة ديوان المؤيد .

وإنما سمي بالداعي لما كان يتحلى به من صفات العلم والتقوى والسياسة ونشر الدعوة وبثّ المعارف ، وعمل داعي الدعاة هو الاشراف على كل شيء يختص بالدعوة وعقد مجالسها بالقصر أو دار العلم .

أبو عبد الله الطوبي

أبو عبدالله محمد بن الحسن الطوبي ، من شعراء القرن الخامس ، قال في فص أسود غروي :

أنا غرويٌّ شديد السواد وقد كنتُ ابيضَ مثل اللجين
وما كنت أسود لكنني صُبغتُ سواداً لقتل الحسين

وقال في فصّ أحمر :

حمرتي من دم قلبي أين مَن يندب ، أينا ؟
أنا من احجار ارض قتلوا فيهـــا الحسينا

قال العماد الأصفهاني :

وهو من قول الشاعر في فص أخضر :

لا تعجبوا من خضرتي فإنهـــا مرارتي
تقطـّرت لمـا رأت ما صنعوا بسادتي

ذكرها العماد الاصفهاني في خريدة القصر . قسم شعراء صقلية ص ٦٠ – ٦١

ابو عبد الله محمد بن الحسن بن الطوبي[1] . قال العماد في الخريـــدة قسم شعراء صقلـــية : ذكر أنه كان صاحب ديوان الرسائل والإنشاء ومن ذوي الفضائل البلغاء ، طبيباً مترسلاً شاعراً ، وأورد من نظمه كل مليح الحوك صحيح السبك ، فمن ذلك قوله في الغزل :

يا قاسي القلب ألا رحمة تنالني من قلبك القاسي
جسمك من مـــاء فمالي أرى قلبك جلموداً على الناس ؟
أخـــاف من لين ومن نعمة عليك من ترديـد أنفاسي
سبحان من صاغك دون الورى بدراً على غصن من الآس

وقوله :

أيُّ ورد يلوح من وجنتيه طار مني الفؤاد شوقاً إليه
فإذا رمت اجتنيــه ثناني عنه وقع السيوف من مقلتيه

وقوله في العذار :

انظر الى (حسن) وحُسن عذاره لترى محاسن تسحر الأبصارا
فاذا رأيت عـــذاره في خدّه ابصرت ذا ليلاً وذاك نهـارا

وقوله في العذار ايضاً :

قام عذري بعذاريـ ـه فما أعظـم كربي

١ نسبة الى قصر الطوب وهو موضع بافريقية .

قلت لما ان تبدّى نبتُه سبحان ربي
احرقت فضة خديك لكي تحرق قلـــبي !

وقوله في غلام ناوله حصرما :

اتعبتَ قلبيَ بالصدود ولست أيأس من وصالك
فخذ الدليـلَ فقد زُجر تُ لما أؤمل من نوالك
ناولتني من حصرمٍ فرجوت نقلك عن فعالك
إذ كان يحمض أولا وتراه حلواً بعد ذلك

وقولــه :

يا سَميّ وحبيبي نحن في أمر عجيبِ
اتفـــاق في الأسامى واختلاف في القلوب

وقوله :

قـُسّمَ الحسن على الخلـ ـق ولكن مـــا أقله
فهو في الأمــة تفصيـ ـل وفي وجهك جمله

وقوله :

بخدك آس وتفـــاحة وعينك نرجسة ذابله
وريقك من طيبه قهوةٌ فوجهك لي دعوة كامله

وقوله في ذم مغن :

ومغــن لو تغنّى لك صوتين لمتّا
سمجُ الخلقــة غثّ ينحت الآذان نحتا
ويغني مــا اشتهاه لا يغني ما اردتا
كلما قــال اقترح قلـ ـتُ اقتراحي لو سكتّا

وقوله في مثله :

غـنّى كمن قد صاح في خابيه لا وهب الله له العــافيه
ما أحدٌ يسمعه مرة فيشتهي يسمعه ثانيه

وقوله في مثله :

ومغن قــد لقينا منه كرباً وبــلاء
هو من بردِ غنــاء يجعل الصيف شتاء

وقوله في مثله :

يُغني فنهوى انسداد الصماخِ ونبصره فنحبُّ العمى
دعاه رجال الى عرسهم فصيّر عرسهمُ مأتما

وقوله في اعتزاله عن الناس :

يا لائمي في انـتزاحى عن الورى وانقطاعي
لا أستطيـع على أنـ أكون بين الافاعي

وقوله في الخضاب :

يا خاضب الشيب دعه فليس يخفى المشيب
حصلت منـــه على أن يُقال شيخ خضيب

وفي انباه الرواة للقفطي ج ٣ ص ١٠٧ ما يلي : محمد بن الحسن الطوبي الصقلي مقيم بصقلية يتولى الانشاء نحوي أربى في النحو على نفطويه . وفي الطب على [ابن] ماسويه . جامع للفضائل . عـالم بالرسائل ، وكلامه في نهاية الفصاحة وشعره في غاية الملاحة . وله « مقامات » تزرى « بمقامـات البديع» وإخوانيات كأنها زهر الربيع مع خطٍ كالطرز المعلمة، والبرود المثمنة . وكان الشعر طوع عنانه ، وخديم جنانه . ومدحه ابن القطاع الصقلي بقوله:

أيهـــا الاستاذ في الطب وإعراب الـــكلام
لك في النحو قياس لا يساميه مسام
ثم في الطب علاج دافـع الداء العقام
أنت في النثر البديـ ي وفي النظم السلامي
فـاضل الآباء والنفـ س عظامي عصامي

ومن شعر محمد بن الحسن قوله :

أخشى عليك الحسن يا من به أصبح كل الناس في كرب
ألا ترى يوسف لما انتهى في حسنه ألقي في الجبّ

وقال في صبي نصراني من نصارى الفرنج واسمه نسطاس :

اقول وقد مرّ نسطاس بي وقلبي فيه عذاب اليم

وقدماس كالبان فوق الكثيب　　　وأقبل يرنو بالحاظ ريم
لئن كان في النار هذا غداً　　　فاني أحب دخول الجحيم

كان هذا الفاضل موجودا في سنة خمسين واربعمائة بصقلية ، واظنه عاش بعد ذلك مدة ، انتهى .

وفي الخريدة في حاشية ص ٥٦ قال : وأورد له السلفي البيتين الآتيين :

يا ولداً حلّ داخل الكبد　　　خالفت أمري فزدت في كمدي
والله يا قوم ما عققت أبي　　　فليت شعري لم عقّني ولدي

عبد الله بن أبي طالب الفتى

بلّغ أمـــير المؤمنين تحيتي　　　واذكر له حبي وصدق تَوددي
وزر الحسين بكربلاء وقل له　　　يا بن الوصي ويا سلالة أحمد
ساموك وانتهكوا حريمك عنوة　　　ورموك بالامر الفظيع الانكد
ولو أنني شاهدت نصرك أولاً　　　روّيت منهم ذابلي ومهندي
مني السلام عليك يا بن المصطفى　　　أبداً يروح مع الزمان ويغتدي[1]

(١) دمية القصر للباخرزي ص ٣٨٥

قال الباخرزي في (دمية القصر) أنشدني ابنه الاديب سلمان له قال : وانما قاله على لسان الامير حسام الدولة فارس بن عنّان وكان ينقش في فص خاتمه : أعدّ للبعث أبو طالب حبّ علي بن ابي طالب

بمحمد وبحب آل محمـــد   علقت وسائل فارس بن محمد
يا آل أحمد يا مصابيح الدجى   ومنار منهاج السبيل الأقصد
لكم الحطيم وزمزم ولـكم منى   وبـكم الى سبل الهداية نهتدي
اني بـكم متوسل وبحبـكم   متمسك لا تنثني عنه يدي
وعليكمُ نزل الكتاب مفصلاً   من ذي المعارج بالمنير المرشد
إن ابن عنّان بكم كبت العدى   وعلا بحبكم رقاب الحُسّد
ولئن تأخر جسمه لضرورة   فالقلب منـــه مخيم بالمشهد
يا زائراً أرض الغرى مسدداً   سلّمَ سلمتَ على الامام السيد
وزر الحسين بكربلاء وقل له   يا ابن الوصي ويا سلالة أحمد
بلّغ أمـــير المؤمنين تحيتي   واذكر له حبي وصدق توددي
صاموك وانتهكوا حريمك عنوة   ورموك بالأمر الفظيع الأنكد
ولو انني شاهـدت نصرك أولا   رويت منهم ذابلي ومهندي
مني السلام عليك يا ابن المصطفى   أبداً يروح مع الزمان ويغتدى
وعلى أبيك وجدك المختار والثـ   ـاوين منهم في بقيع الغرقد
وبأرض بغداد على موسى وفي   طوس على ذاك الرضى المتفرد
وبسر منَ را فالسلام على الهدى   وعلى التقى وعلى الندى والسؤدد
بالعسكريين اعتصامي من لظى   وبقائم بالحق يصدع في غد
يجلو الظلام بنوره ويعيدهـــا   علوية فينا بأمر مرصد
اني سعدت بحبكم أبـــداً ومن   يحببكم يا آل أحمد يسعد
مستبصراً والله عون بصيرتي   ما ذاك إلا من طهارة مولدي

وانشدني الشيخ ابو محمد الحمداني له : [1]

ما شك في فضل آل فاطمة إلا امرء مـــا لأمّه بعل
نغلٌ اذا الحر طاب مولده وكيف يهوى ذوي الهدى نغل
خدي لاقـــدام آل فاطمة إذا تخطوا على الثرى نعل [2]

(١) الابيات في تلخيص مجمع الاداب الجزء الرابع ، القسم الثالث ص ٧ ٤ ولما كان الباخرزى صاحب الدمية قد سمع من ابن الشاعر فهو والشاعر من عصر واحد فحق لنا ان نعده من شعراء القرن الخامس .

(٢) الدمية ص ١٥٥

أبو الحسن الباخرزي

صنو الرسول وزوج فاطمة التي ملئت ملاءتها من العلياء
وابو الذين تجردوا ما بين مسمو م ومذبوح – عن الحوباء
وأراك تنقص يا يزيد ، اذا علت يوم القيامة رنة الزهراء
تغشى التظلّم من مريق دم ابنها سحّابة للخرقة الحمراء
ما بال اولاد النبي تركتهم نهباً لقتل شايع وسباء
لو كنت ترعى جانب الأب لم تكن لتضيّع الحرمات في الابناء
ظمئوا وما أوردتهم ، ودماؤهم عمّت ظماء السمر بالارواء
وأخس من سؤر الاناء عصابة حجروا على الظمآن سؤر إناء
بمجنّحات شُرّد يسلكن من لهواتهم طرقاً الى الاقفاء
والله املاهم ليزدادوا به إثماً فقل في حكمة الاملاء
خجلا لهم من قوم صالح الاولى لم يفتكوا إلا بذات رغاء
فتعاودتها رجفة جثمت بها فكأنها لم تغن في الاحياء

* * *

وأرى المسيحيين بعد مسيحهم ما قصّروا في طاعة ووفاء

ظفروا بأرض حماره فاستبشروا فكأنهم ظفروا بنجم سمـــاء
وقتال سبط الهــاشمي وقاحة لم تند قط صفاتهـا بحيـــاء
أرداه مصرع كربلا فكأنهـا مشتقة مـــن كربة وبلاء
لا عشت إن لم أرثه بقصائد يطوي الرواة بهن ذكر (الطائي)
مدحي لاصحاب النبي ومذهبي للشافعـــي وكلهم شفعـــائي
واذا جزى الممدوح بالاموال شاعره فمغفــرة الآله جزائي [1]

---

(١) عن مخطوط الرائق الجزء الثاني ص ١٤١ والقصيدة مطلعها

حتى م أنشرُ في الغرام لوائي وأعير بعض الغانيـــات ولائي

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي

ترجم له في طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٩٨ فقال :

هو أبو الحسن الباخرزي الاديب ، مصنف دمية القصر ، وباخرز ناحية من نواحي نيسابور ، والدمية ذيل على يتيمة الثعالبي . تفقه على الشيخ أبي محمد الجويني ، ثم أخذ في الادب وتنقلت به الاحوال الى ان قتل بباخرز في ذي القعدة سنة سبع وستين واربعمائة .

وقال ياقوت في معجم الادباء : كان واحد دهره في فنه وساحر زمانه في قريحته وذهنه ، صاحب الشعر البديع والمعنى الرفيع . وأثنى عليه . وورد الى بغداد مع الوزير الكندي . واقام بالبصرة برهة ثم شرع في الكتابة معه مدة ، واختلف الى ديوان الرسائل وتنقلت بـــه الاحوال في المراتب والمنازل ، وله ديوان كبير فمن شعره :

يا فالق الصبح في لألاء غُرته   وجاعل الليل من أصداغه سكنا
لاغرو إن أحرقت نار الهوى كبدي   فالنار حقٌ على من يعبد الوثنا

وقال أيضاً :

عجبت من دمعتي وعيني   من قبل بينٍ وبعد بين
قد كان عيني بغير دمع   فصار دمعي بغير عين

وقال أيضاً :

أصبحت عبداً لشمس ولست من عبد شمس
اني لأعشق شيء وحق من شق خمسي

يريد اني لأعشق انسان .

اقول وذكر ياقوت له شعراً كثيراً في الجزء ١٣ ص ٣٣

عبد الله البرقي

اذا جاء عاشورا تضاعف حسرتي　　لآل رسول الله وانهلّ دمعتي
بيوم به اغبرّت به الارض كلها　　شجونا عليهم والسماء اقشعرت
مصائب ساءت كل من كان مسلما　　ولكن عيون الفــاجرين أقرت
اذا ذكرت نفسي مصيبة كربلا　　وأشلاء سادات بها قد تفرّت
أضاقت فؤادي واستباحت تجلدي　　وزادت على كربي، وعيشي أمرت
بنفسي خدود في التراب تعفرت　　بنفسي جسوم بالعراء تعرّت
بنفسي رؤس مشرقات على القنا　　الى الشام تهدى بارقات الاسرة (١)
بنفسي شفاه ذابلات على الظما　　ولم تروَ من مـاء الفرات بقطرة
بنفسي عيون غائرات شواخص　　الى الماء منها نظرة بعـد نظرة

* *

كأني ببنت المصطفى قد تعلّقت　　يداها بساق العرش والدمع أذرت

---

(١) الاسرة : غضون الجبهة .

وفي حجرها ثوب الحسين مضرّجاً وعنها جميع العالمين بحسرة

* *

لآل رسول الله وديّ خالصاً كما لمواليهم ولائي ونصرتي
وها أنا قد أدركتُ حدّ بلاغتي أُصلي عليهم في عشيٍّ وبكرة
وقول النبي : المرء مع من أحبّه يقويّ رجائي في إقالة عثرتي[١]

(١) عن مقتل الخوارزمي ج ٢ ص ١٣٧ . والقصيدة طويلة انتخبنا منها هذه الابيات

ابو محمد عبدالله بن عمار البرقي .

قتل سنة ٢٤٥هـ وذلك أنه وشي به الى المتوكل العباسي وقرأت له قصيدته النونيّة الشهيرة التي قالها في أهل البيت عليهم السلام والتي اولهـــا : ليس الوقوف على الاطلال من شاني .

الى ان يقول :

فهو الذي امتحن الله القلوب به   عما يجمجمن من كفر وإيمان
وهو الذي قد قضى الله العليُّ له   أن لا يكون له في فضله ثاني
وإن قوماً رجوا إبطال حقكم   أمسوا من الله في سخط وعصيان
لن يدفعوا حقكم إلا بدفعهمُ   مـــا أنزل الله من آي وقرآن
فقلدوها لاهـــل البيت إنهم   صنو النبي وانتم غير صنوان

فأمر المتوكل بقطـــع لسانه وإحراق ديوانه . ففعل به ذلك ، فمات بعد ايام .

ذكره الخوارزمي وابن شهراشوب وغيرهما ، وفي الطليعة : سماه في المعالم : علي بن محمد ، وكناه ابا عبدالله وليس به ، كما ذكره الخوارزمي في رسالته لاهل نيشابور والثعالبي والحموي كان شاعراً اديباً ظريفا مدح بعض الامراء في زمن الرشيد الى أيام المتوكل ، وأكثر في مدح الائمة الاطهار حتى جمع له ديوانا أكثره فيهم وحرق .

حدث حماد بن اسحاق عن أبيه قال قلت في معنى عرض لي : (وُصف الصدُّ لمن أهوى فصد) ثم أجبلت فمكثت عدة أيام مفكراً في الاجازة فلم يتهيأ لي شيء ، فدخل علي عبدالله بن عمار فاخبرته فقال مرتجـلا (وبدا يمزح في الهجر فجد) انتهى عن الاعيان ج ٣٩ ص ٢٤

مرت في الجزء الثاني ترجمة السري الرفاء الموصلي مقتضبة مختصرة وإتماماً للفائدة نضيف اليها ما يلي :

قال الثعالبي في اليتيمة ج ٢ ص ١١٧ :

السريُّ وما ادراك من السري لله دره مـــا أعذب بحره وأصفى قطره وأعجب أمره وقد اخرجت من شعره ما يُكتب على جبهة الدهر فكتبت منه محاسن كأنها أطواق الحمام .

ولما جدّ السري في خدمة الادب وانتقل عن تطريز الثيـاب الى تطريز الكتاب ، شعر بجودة شعره ونابذ الخالديين الموصليين وناصبهما العداوة وادعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره ، وجعل يورق وينسخ ديوان شعر أبي الفتح كشاجم ، وهو إذ ذاك ريحان أهل الأدب بتلك البلاد ، والسري في طريقة يذهب وعلى قالبه يضرب ،وكان يدس فيما يكتبه من شعره أحسن شعر الخالديين ليزيد في حجم ما ينسخه ، وينفق سوقه ، ويغلي سعره ، ويشنع بذلك على الخالديين، ويغض منهما ، ويظهر مصداق قوله في سرقتهما ، فمن هـذه الجهة وقعت في بعض النسخ من ديوان كشاجم زيادات ليست في الاصول المشهورة منها ، وقد وجدتها كلها للخالديين بخـّط أحدهما وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم في مجلدة أتحف بها الوراق المعروف بالطرسوسي ببغداد أبانصر سهل بن المرزبان وأنفذها إلى نيسابور في جملة ما حصل عليه من طرائف الكتب باسمه ، ومنها وجدت الضالة المنشودة من شعر الخالدي المذكور وأخيه أبي بكر محمد بن هاشم ، ورأيت فيها أبياتا كتبها أبو عثمان لنفسه ، وأخرى كتبها لأخيه ، وهي بأعيانها

للسري بخطه في المجلدة المذكورة لأبي نصر ، فمنها أبيات في وصف الثلج واستهداء النبيذ :

يا من أنامله كالعارض الساري وفعله أبداً عارٍ من العار
أما ترى الثلج قد خاطت أنامله ثوباً يزرّ على الدنيا بأزرار
نار ولكنها ليست بمبدية نوراً وماء ولكن ليس بالجاري
والراح قد أعوزتنا في صبيحتنا بيعاً ولو وزن دينار بدينار
فامنن بما شئت من راح يكون لنا ناراً فانا بلا راح ولا نار

ومن قوله أيضاً :

ألذّ العيش إتيان الصبيح وعصيان النصيحة والنصيحِ
وإصغاء إلى وترٍ وناي إذا ناحا على زق جريح
غداة دجنة وطفاءَ تبكي إلى ضحك من الزهر المليح
وقد حُديت قلائصها الحيارى بحادٍ من رواعدها فصيح
وبرق مثل حاشيتي رداء جديد مُذهبَ في يوم ريح

وقال من قصيدة هجا بها أبا العباس النامي ، ويحكى انه كان جزاراً بالمدينة :

أرى الجزّار هيّجني وولّى فكاشفني وأسرع في انكشافي
ورقّع شعره بعيون شعري فشاب الشهدَ بالسمّ الذعاف
لقد شقيت بمديتك الأضاحي كما شقيت بغارتك القوافي
توعّر نهجُها بك وهو سهل وكدّر وردها بك وهو صافي
فتكت بها مثقفة النواحي على فكر أشد من الثِقاف
لها أرج السوالف حين تُجلى على الأسماع أو أرج السُلاف

جمعن الحسنيين فمن رياح معنبرة وأرواح خفاف
وما عدمت مغيراً منك يرمي رقيق طباعها بطباع جافي
معانٍ تستعار من الدياجي وألفاظ تقدُّ من الآثافي[1]
كأنكَ قاطف منها ثماراً سبقت اليه إبّان القِطاف
وشر الشعر ما أداه فكر تعثّر بين كدّ واعتساف
سأشفي الشعر منك بنظم شعر تبيتُ له على مثل الاشافي[2]
وأبعد بالمودة عنك جهدي فقِف لي بالمودة خلفَ قاف

قال الثعالبي : وما أراني أروى أحسن ولا اشرف ولا أعذب ولا ألطف من قوله :

قسمتُ قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
ورحت في الحسن أشكالا مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
أريتني مطراً ينهل ساكبه من الجفون وبرقاً لاح من برد
ووجنة لا يُروي ماؤها ظميء بخلاً وقد لذعت نيرانها كبدي
فكيف أبقي على ماء الشئون وما أبقى الغرام على صبري ولا جلدي؟

وقال ولا توجد في الديوان المطبوع

لو أشرقت لك شمس ذاك الهودج لأرتك سالفتي غزال أدعج
أرعى النجوم كأنها في افقها زهر الاقاحي في رياض بنفسج
والمشتري وسط السماء تخاله وسناه مثل الزيبق المترجرج
مسمار تبر أصفر ركبتَه في فص خاتم فضة فيروزج

---

(١) الاثافي : حجارة توضع عليها القدور ، واحدها أثفية بضم الهمزة وياؤها مشددة ،
(٢) الاشافي : جمع إشفي ، وهو المثقب يخرز به النعال .

وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى ... ميلان شارب قهوة لم تمزج
وتنقبت بخفيف غيم أبيض ... هي فيه بين تخفّر وتبرّج
كتنفس الحسناء في المرآة اذ ... كملتْ محاسنها ولم تتزوج

ومما يأخذ بمجامع القلوب قوله :

بلاني الحب منك بما بلاني ... فشأني أن تفيض غروب شأني
أبيت الليل مرتفقاً أناجي ... بصدق الوجه كاذبة الأماني
فتشهد لي على الأرق الثريا ... ويعلم ما أجن الفرقدان
إذا دنت الخيام به فأهلاً ... بذاك الخِيم والخيم الدواني
فبين سجوفها أقمار تمٍ ... وبين عمادها أغصان بان
ومذهبة الخدود بجلنار ... مفضضة الثغور بأقحوان
سقانا الله من رياك رياً ... وحيّانا بأوجهك الحسان
ستصرف طاعتي عمن نهاني ... دموع فيك تلحى من لحاني
ولم أجهل نصيحته ، ولكن ... جنون الحب أحلى في جناني
فيا ولع العواذل خلّ عني ... ويا كف الغرام خذي عناني

وقال :

قامت وخوط البانة الميّاس في أثوابها
ويهزها سكران : سكر شرابها وشبابها
تسعى بصهباوين من ... الحاظها وشرابها
فكأن كأس مدامها ... لما ارتدت بحبابها
توريد وجنتها إذا ... ما لاح تحت نقابها

وقوله في العتاب :

لسانــــك السيف لا يخفى له أثر　　وأنت كالصلّ لا تبقي ولا تذرُ
سرّي لديك كأسرار الزجاجة لا　　يخفى على العين منها الصفو والكدر
فاحذر من الشعر كسراً لا انجبار له　　فللزجاجـة كسر ليس ينجبر

وقال في مثل ذلك :

أرومُ منك ثمـاراً لست اجنيها　　وأرتجي الحالَ قد حُلّت أواخيها
استودع الله خـلاً منك أوسعُه　　ودّاً ويوسعني غشاً وتمـويهـا
كأن سرّي في أحشائه لهب　　فما تطيق له طيّاً حواشيهـا
قد كان صدرك للأسرار جندلة　　ضنينة بالذي تخفي نواحيهـا
فصار من بعد ما استودعت جوهرة　　رقيقة تستشف العين ما فيهـا

وقال من قصيدة :

لا تأنفنّ من العتاب وقرصه　　فالمسك يسحق كي يزيـد فضائلا
ما أحرق العود الذي أشممته　　خطـأ ولا غمّ البنفسج باطلا

وقال يذكر ليلة بقُطْربّل ويصف الشمع :

كستك الشبيبة ريعانهــا　　وأهدت لك الراحُ ريحانها
فدم للنـــديم على عهده　　وغادِ المـدام وندمانهـا
فقد خلع الأفق ثوب الدجى　　كما نضت البيضُ أجفانها
وساقٍ يواجهني وجهُــه　　فتجعله العينُ بستانهـا
يتوّجُ بالكأس كفّ النديم　　إذا نظم الماء تيجانها
فطوراً يوشّح ياقوتهـا　　وطوراً يرصّع عقيانهـا

رميت بأفراسها حَلبـــة … من اللهو ترهج ميدانهـا
وديراً شغفت بغزلانـــه … فكدتُ أقبّل صلبانهـا
فلمـا دجى الليل فرّجته … بروح تحيّفَ جثمانهـــا
بشمع أعيرَ قدودَ الرماح … وسرج ذراها وألوانها
غصون من التبر قد أزهرت … لهيباً يزيّن أفنانهـــا
فيا حسن أرواحها في الدجى … وقد أكلت فيه أبدانها
سكرت بقُطْربّل ليلة … لهوت فغازلتُ غزلانهـا
وأي ليالي الهوى أحسنت … إليّ فأنكرت إحسانها

وقال يصف طبيباً بارعاً :

برَزَ ابراهيم في علمه … فراح يُدعى وارث العلمِ
أو ضح نهج الطب في معشر … ما زال فيهم دارس الرسم
كأنه من لطف أفكاره … يجول بـين الدم واللحم
إن غضبت روحٌ على جسمها … أصلح بين الروح والجسم

وقال :

هل للعليل سوى ابن قرّة شافي … بعد الإله ؟ وهل له من كافي ؟
أحيا لنا رسم الفلاسفة الذي … أودى وأوضح رسم طب عافي
فكأنه عيسى بن مريم ناطقا … يهب الحيــاة بأيسر الأوصاف
مثلت له قارورتي فرأى بهـا … ما اكتنّ بين جوانحي وشغافي
يبدو له الداء الخفي كما بدا … للعين رضراض الغدير الصافي

قال السيد الامين في الاعيان ج ٣٤ ص ٣٥

العلم والادب يرفعان الوضيع في نفسه وصنعته ومكسبه ونسبه وفقره

وخصاصته والجهل يضع الرفيع في نسبه وعشيرته ومنصبه وغناه وثروته عند أهل العقل وان رفعه ذلك عند اهل الجهل مثله، فأبو تمام الذي كان اول أمره غلام حائك بدمشق ويسقي الماء من الجرة في جامع مصر رقى به علمه وأدبه الى معاشرة الملوك والامراء ومدحهم وأخذ جوائزهم الوفيرة حتى صار يستقل الف دينار يجيزه بها عبدالله بن طاهر فيفرقها على من ببابه ويحتمل له ابن طاهر ذلك ويجيزه بضعفها ويؤلف ديوان الحماسة فيعطي من الحظ ما لم يعطه كتاب، والسري الرفا ينتقل من صنعة الرفو والتطريز عند أحد الرفائين باجر زهيدة وعيش ضنك الى مدح الملوك والوزراء والامراء فيأخذ جوائزهم النفيسة ويؤلف في الأدب كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ولا شك ان للزمان والبيئة التأثير العظيم في ذلك فأبو تمام وجد في عصر راجت فيه بضاعة الشعر والادب أعظم رواج وكثر رائده وانتشر طالبوه وزهت رياضه وتفتحت اكام زهره بما أغدقه عليها الملوك والأمراء من عطاياهم الفياضة ، والسري الرفا وجد في دولة بني حمدان وعلى رأسهم سيف الدولة الذي اجتمع ببابه من الشعراء والادباء ما لم يتفق لغيره ويتلوه امراء بني حمدان الكثيري العدد الذين مدحهم السري وأخذ جوائزهم النفيسة وفيهم يقول من قصيدة :

والحمد حلي بني حمدان نعرفه ... والحق أبلج لا يلقى بانكار
قوم اذا نزل الزوار ساحتهم ... تفيؤا ظلّ جنّات وأنهار
مؤمرون اذا ثارت قدومهم ... أفضت الى الغاية القصوى من الثار
فكل أيامهم يوم الكلاب اذا ... عدّت وقائعهم أو يوم ذي قار

وقال في اعيان الشيعة ج ٣٤ ص ٩٨ عن ملحق فهرست ابن النديم ص ٦ كان السري الرفاء جاراً لابي الحسن علي بن عيسي الرماني بسوق العطش وكان كثيراً ما يجتاز بالرماني وهو جالس على باب داره فيستجلسه ويحادثه يستدعيه الى أن يقول بالاعتزال وكان السري يتشيع فلما طال ذلك عليه أنشد (وليست في الديوان المطبوع ،

أقارع أعـــداء النبي وآله | قراعا يَفُلّ البيض عند قراعه
وأعلم كل العلم أن وليّهم | سيجزى غداة البعث صاعا بصاعه
فلا زال مَن والاهم في علّوه | ولا زال من عاداهم في اتضاعه
ومعتز لي رام عزل ولايـــتي | عن الشرف العالي بهم وارتفاعه
فما طاوعتني النفس في أن أطيعه | ولا أذن القرآن لي في اتبــاعه
طُبعت على حبّ الوصي ولم يكن | لينقل مطبوع الهوى عن طباعه

وقال من قصيدة في الغزل :

أجانبهــا حذاراً لا اجتنابا | واعتب كي تنــازعني العتابا
وأبعد خيفة الواشين عنهــا | لكي أزداد في الحب اقترابا
وتأبـــى عبرتي الا انسكابا | وتأبى لوعـــتي إلا التهابا
مررنا بالعقيـــق فكم عقيق | ترقرق في محـــاجرنا فذابا
ومن مغنى جعلنا الشوق فيه | سؤالا والدموع له جوابــــا
وفي الكلل التي غابت شموس | إذا شهدت ظلام الليل غابا
حملت لهنّ أعبـــاء التصابي | ولم أحمل من السلوان عابا
ولو بعدت قبابك قاب قوس | من الواشين حييّنا القبـــابا
نصدّ عن العذيب وقد رأينا | على ظمأ ثنـــاياك العذابا
تثني البرق يذكرني الثنـــايا | على أثنـــاء دجلة والشعابا
وأياماً عهدتُ بهـــا التصابي | وأوطاناً صحبت بها الشبابا

قال السيد المدني في انوار الربيع ، ومن طريف ما قاله السري الرفاء :

أسلاسل البرق الذي لحظ الثرى | وهنا فوشّح روضه بسلاسل
أذكرتنا النشوات في ظلّ الصبا | والعيش في سنة الزمان الغافل
أيام أستر صبـــوتي من كاشح | عمداً وأسرق لذتي من عاذلِ

وقوله :

وصاحب يقدح لي نار السرور بالقدح
في روضة قد لبست من لؤلؤ الطل سبح
يألفني حمامهـــا مغتبقا ومصطبح
أوقظه بالعزف أو يوقظني اذا صدح
والجـــو في ممسك طرازه قوس قزح
يبكي بلا حزن كما يضحك من غير فرح

وقوله :

يوم خلعت به عذاري فعريت من حلل الوقار
وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
متلوّن يبدي لنـــا طرفاً باطراف النهـار
فهواؤه سكب الرداء وغيمـه جافي الازار
يبكي فيجمد دمعـــه والبرق يكحله بنـــار

كانت ترجمة الخالديين في الجزء السابق غير وافية بحقها ، ونستدرك هنا ما فات :

سعيد بن هاشم هو وأخوه شاعران لهما شهرتهما في عالم الادب ، كانا ينظمان الشعر مشتركين ومنفردين ، ومدحا الملوك والامراء والكبراء ، غير أن السري الرفاء الموصلي هجاهما بأهاج كثيرة وزعم انهما سرقا شعره. ويقول الثعالبي في اليتيمة ان السري كان يدعي عليهما سرقة شعره وشعر غيره ويدس من شعرهما في ديوان كشاجم ليثبت مدعاه . وقال صاحب اليتيمة : كانا يشتركان في قرض الشعر وينفردان ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان ، وكانا في التساوي والتشابك والتشاكل والتشارك كما قال البحتري :

كالفرقدين اذا تأمّل ناظر — لم يعلُ موضع فرقد عن فرقد

بل كما قال ابو اسحاق الصابي فيهما :

أرى الشاعرين الخالديين سيّرا — قصائد يفنى الدهر وهي تخلّـدُ
جواهر من أبكار لفظ وعُونهِ — يقصّر عنهـا راجز ومقصّد
تنازعَ قوم فيهما وتناقضوا — ومرَّ جدال بينهم يتردد
فطائفة قالت : سعيد مقدم — وطائفة قالت لهم : بل محمد
وصاروا الى حكمي فأصلحت بينهم — وما قلت إلا بالتي هي أرشد
هما في اجتماع الفضل زَوج مؤلف — ومعناهما من حيث يثبت مفرد

كذا فرقدا الظلماء لما تشاكلا   علا أشكلا ، هل ذاك أمذاك أمجد
فزوجُهُما ما مثله في اتفاقــه   وفردهما بين الكواكب أوحــد
فقاموا على صلح وقال جميعهم: رضينا وساوى فرقدَ الارض فرقدُ

وقال يصف غلامه (رشا) :

ما هو عبدٌ لكنه ولدٌ   خوّلنيه المهيمن الصمد
وشد أزري بحسن خدمته   فهو يدي والذراع والعضد
صغير سن كبير منفعة   نماذج الضعف فيه والجلد
في سن بدر الدجى وصورته   فمثله يصطفى ويعتمد
معشوقُ الطرف كله كحل   مغزل الجيد حليه الجيد
وورد خديه والشقائق   والتفاح والجلنار منتضد
رياض حسن زواهر أبداً   فيهن ماء النعيم يُطّرد
وغصن بان اذا بدا واذا   شدا فقمريُ بانةٍ غرد
أنسي ولهوي وكل مأدبتي   مجتمع فيه وهو منفرد
ظريف مزح مليح نادرة   جوهر حسن شرارة تقد
ومنفق اذا أنا أسرفـ   ـت وبذّرت فهو مقتصد
مبارك الوجه مذ حظيت به   حالي رخي وعيشتي رغد
مسامري ان دجا الظلام فلي   منه حديث كأنه الشهد
خازن ما في يدي وحافظه   فليس شيء لديَّ يفتقد
يصون كتبي فكلها حسن   يطوي ثيابي فكلها جدد
وأبصر الناس بالطبيخ فكالمسـ   ـك القلايا والعنبر الثرد
وهو يدير المدام ان جليت   عروس دنٍّ نقابها الزبد

تمنح كأسي يدٌ أناملهـــا تنحلُّ من لينها وتنعقد
مثقف كيسٌ فـلا عوج في بعض أخلاقه ولا أود
وصير في القريض وزَّانُ دينا ر المعاني الجياد منتقد
ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهد
وكاتب توجد البلاغة في ألفاظه والصواب والرشد
وواجد بي من المحبة والرأ فة أضعاف ما به أجد
اذا تبسمت فهو مبتهج وإن تنمرت فهو مرتعد
ذا بعض أوصافه وقد بقيت له صفات لم يحوها أحد

وقال ، وهو مما ينسب الى الوزير المهلبي – كما روى الثعالبي

فديتك ما شبت من كبرةٍ وهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فحل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب

وقوله :

ظالم لي وليته الدهر يبقى ويظلم
وصله جنة ولكن جفاه جهنم

ومن شعره – كما في اليتيمة :

أما ترى الطل كيف يلمع في عيون نور تدعو الى الطرب
في كل عين للطـــل لؤلؤة كدمعة في جفون منتحب
والصبـــح قد جردت صوارمه والليل قــد همَّ منه بالهرب
والجو في حلّة ممسكـــة قــد كتبتهـــا البروق بالذهب

وقال :

يا حسن دير سعيد إذ حللتُ بـه ... والارض والروض في وشي وديباج
فما ترى غصنا إلا وزهرته ... تجلوه في جبّة منها ودوّاج
وللحمائم ألحانٌ تذكّرنا ... أحبابنا بين أرمال وأهزاج
وللنسيم على الغدران رفرفةٌ ... يزورها فتلقّاهُ بامواج
وكلّنا من أكاليل البهار على ... رؤوسنا كأنو شروان في التاج
ونحن في فلك اللهو المحيط بنا ... كأننا في سماء ذات أبراج
ولست أنسى ندامى وسط هيكله ... حتى الصباح غزالا طرفه ساجي
أهزّ عطفي قضيب البان معتنقاً ... منه والثم عيني لعبة العاج
وقولتي والتفاتي عند منصرفي ... والشوق يزعج قلبي أي إزعاج
يا دير ياليت داري في فِنائك أو ... يا ليت انك لي في درب درّاج

وقال :

بنفسي حبيب بان صبري لبينه ... وأودعني الاشجان ساعة ودّعا
وأنحلني بالهجر حتى لو أنني ... قذى بين جفني أرمدٍ ما توجّعا

وقال :

وليلة ليلاء في ... اللوّن كلون المفرقِ
كأنما نجومها ... في مغرب ومشرق
دراهم منثورة ... على بساط أزرق

وقـــال :

صغير صرفت اليـه الهوى وهل خاتم في سوى خنصر
فإن شئت فاعذر ولا تلحني وإن شئت فالحُ ولا تعذر

وقال :

ريقته خمرٌ وأنفـــاسه مسك وذاك الثغر كافور
أخرجه رضوان من داره مخـــافة تفتـــتن الحور
يلومه النـــاس على تيهـه والبدر إن تاه فمعذور

وقال :

قل لمن يشتهي المديح ولكن دون معروفه مطال و ِليٌّ
سوف اهجرك بعـــد مدح وتحريك وعتب وآخر الداء كي

وقال :

شعر عبد السلام فيه رديٌ ومحال وساقط وبديـــع
فهو مثل الزمان فيه مصيف وخريف وشتوة وربيـع

وقال كما في أعيان الشيعة :

قمر بدير الموصل الأعلى أنا عبده وهواه لي مولى
لثم الصليب فقلت من حسد قبَل الحبيب فمي بها أولى
جد لي باحداهن تحيي بها قلبي فحبَّتـه على المَقلى
فاحمر من خجل وكم قطفت عيني شقائق وجنة خجلى
وثكلت صبري عند فرقته فعرفت كيف مصيبة الثكلى

قال السيد الامين وفي معجم البلدان : دير الاعلى بالموصل يضرب به المثل في رقة الهواء وحسن المستشرف، والى جانبه مشهد عمرو بن الحمق الخزاعي الصحابي ، أنتهى . اقول والحمق بالحاء المهملة المفتوحة والميم المكسورة والقاف: كان خفيف اللحية ، وبه سمّي الرجل . وهو من حواري أمير المؤمنين عليّ وأصفيائه . ذكر المجلسي في البحار باسناده قال : قال عمرو بن الحمق لأمير المؤمنين : والله ما جئتك لمال من الدنيا تعطنيها ، ولا لالتماس سلطان يرفع به ذكري إلا لأنك ابن عم رسول الله وأولى الناس بالناس وزوج فاطمة عليها السلام سيدة نساء العالمين ، وابو الذرية التي هي بقية رسول الله ، وأعظم سهماً للاسلام من المهاجرين والانصار ، والله لو كلفتني نقل الجبال الرواسي ونزح البحور الطوامي (١) أبداً حتى يأتي علي يومي وفي يدي سيفي أهزّ به عدوّك وأقوّي به وليك ، ويعلي به الله كعبك ، ما ظننت اني أديت من حقك كل الحق الذي يجب لك عليّ . فقال أمير المؤمنين عليه السلام : اللهم نوّر قلبه واهده الصراط المستقيم . ليت أن في شيعتي مائة مثلك .

وجا في اسد الغابة ان عمرو بن الحمق الخزاعي سقى النبي (ع) فقال صلى الله عليه وآله : اللهم أمتعه بشبابه : فمرّت عليه ثمانون سنة لا ترى في لحيته شعرة بيضاء

وقال عمرو بن الحمق يوم صفين :

تقول عرسي لما أن رأت أرقى ماذا يهيجك من اصحاب صفينا
ألست في عصبة يهدي الآله بهم أهل الكتاب ولا بغياً يريدونا

«١» هي الممتلئة ، يقال طمى البحر اذا امتلأ ماء .

فقلت إني على ما كان من رشدٍ أخشى عواقب أمر سوف يأتينا
إدالة القوم في أمر يراد بنـــا فاقني حياءً وكُفّي ما يقولونا

ولما رفعت المصاحف يوم صفين قال عمرو بن الحمق: يا أمير المؤمنين انا والله ما اخترناك ولا نصرناك عصبيّةً على الباطل ولا أحببنا إلا الله عزّ وجل ولا طلبنا إلا الحقّ ولو دعانا غيرك الى ما دعوت إليه لكان فيه اللجاج وطالت فيه النجوى وقد بلغ الحق مقطعهُ وليس لنا معك رأي (اه) ولما قتل علي بن ابي طالب بعث معاوية في طلب أنصاره فكان فيمن طلب عمرو بن الحمق الخزاعي فراغ منه فارسل الى امرأته آمنة بنت الشريد فحبسها في سجن دمشق سنتين ثم أن عبد الرحمـــان بن الحكم ظفر بعمرو بن الحمق في بعض الجزيرة فقتله وبعث برأسه الى معاوية ، فكان اول رأس حمــل في الاسلام واهدي من بلد الى بلد ، فلما أتى معاوية الرسول بالرأس بعث به الى آمنة في السجن وقال للحرسيّ إحفظ ما تتكلم به حتى تؤديه الي واطرح الرأس في حجرهـــا ، ففعل فارتاعت له ساعة ثم وضعت يدها على رأسهـا وقالت : نفيتموه عني طويلا وأهديتموه اليّ قتيلا فاهلا وسهلا بمن كنتُ له غير قالية وانا له اليوم غير ناسية . الى آخر القصّة التي ذكرت مفصلا في ترجمة آمنة. وبعد قتل عمرو كتب الحسين بن علي الى معاوية : اولست القاتل عمرو بن الحمق صاحب رسول الله العبد الصالح بعد ما أمنته واعطيته من عهود الله ومواثيقه ما لو أعطيته طائراً نزل اليك من رأس جبل ثم قتلته جرأة على ربك واستخفافاً بذلك العهد.

قال ابن الاثير في اسد الغابة قبر عمرو بن الحمق الخزاعي مشهور بظاهر الموصل يزار وعليه مشهد كبير ، ابتدأ بعمارته أبو عبدالله سعيد بن حمدان وهو ابن عم سيف الدولة وناصر الدولة ابن حمــدان في شعبان سنة ست وثلاثين وثلثمائة

وجاء في اليتيمة من شعر ابي بكر محمد بن هاشم الخالدي ، قال : وهو في نهاية الحسن .

لو أشرقت لك شمس ذاك الهودج لأرتــك سالفتي غزال أدعج

اقول وقد مرت عليك هذه القطعة في ترجمة السري الرفاء وعلمت ما كان بينهما من المنافسة والله اعلم انها لهذا او لذاك .

وقال :

قلت لما بدا الهلال لعين منعتها من الكرى عيناكا
يا هلال السماء لولا هلال الا رض ما بتُّ ساهراً أرعاكا

وقال وقد أمر الامير بجمع المتكلمين ليتناظروا بحضرته في يوم دجن :

هو يــوم كما ترا ه مليح الشمائل
هــاج نوح الحمــام فيه غنــاء البلابــل
ولركب السحاب في الجو حقٌّ كباطــل
مثلمــا فاه في المهند بعض الصياقــل
جليــت شمسه لرقتــه في غلائــل
وعمود الزمــان معتــدل غــير مائل
حين ساوى حر الهوا جرِ بَردُ الأصائل
وغدا الروض في قلا ئــده والخلاخــل

فمن العجز ان ترى فيه طوع العواذل
يا لهذا ابي الهذيـــل وتوصيل واصـــل
وملاحاة عاقل ومقاساة جاهـــل
وخصوم يـكابرو ن وضوح الدلائل
انف كيد الجـدال عنك بصيد الأجادل (١)
كل صلب العظام واللحم رطب المفاصل
وهو أهدى من الردى في طريق المقـاتل
كم غدونا به لطير التلاع السوابل
فانبرى أخرس الجنـا ح صخوب الجلاجل
وتعامى عن الشَوى واهتدى للشوا كل
بسكا كينـــه التي ثبتت في الانامـــل
عُقفت ثم أرهفت فهي مثل المناجل (٢)
صاعد خلف صاعد نازل خلف نازل
فتردّى رداء لهو إلى الليـــل شامل
ثم انثنى جذلان بينَ القنـا والقنابل
نحو ربـع من المـكا رم والمجد آهـــل
فنرى الأنس في عبيدك عذب المناهل
من عقول قـــد بلبلتهن صفراء بابل
فإذا الليل كف كلُّ رقيب وعـــاذل
صرّت الفرش تحت قو م صريرَ المحامل

(١) الاجادل جمع اجدل وهو الصقر
(٢) عقف السكين ، لواها ،

وقال :

راحٌ كضوء الشهاب سلافة الاعنـــاب
والمزج ماء غـــدير صاف كماء الشباب
لو لم يكن ماء مزن لـكان لمـــع سراب
كأنه جسم درّ عليه درع حباب
يجري خلال حصى أبيض كقطر السحاب
كأنه الريق يجري على الثنايا العذاب

وقال :

وكم من عدو صار بعد عداوة صديقاً مجلا في المجالس معظما
ولا غرو فالعنقود في عود كرمه يرى عنبا من بعد ما كان حصرما

وقال في هجاء شاعر :

لو أن في فمه جمراً وانشدنا شعراً لما ضره من برد إنشاده

استدراك واعتذار

جاء في الجزء الثاني من أدب الطف ص ٣١٩ ذكر القصيدة الرائيـــة المعروفة بالبسامة وأولها :

الدهر يفجع بعد العين بالاثر   فما البكاء على الاشباح والصور

ونسبناها الى ابن زيدون ، والحقيقة انها لابن عبدون ، وأوقعنا بهـذا الخطأ زميلنا المعاصر الخطيب السيد علي الهاشمي إذ نسبها لابن زيدون كما جاء في كتابه (المطالب المهمة) ص ٣٤٤ والمطبوع في النجف الاشرف ١٣٨٨هـ.

وزيادة في الايضاح نذكر ترجمـة للشاعرين : اما ابن زيدون فهو : ذو الوزارتين احمد بن عبدالله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي . ولد بقرطبة سنة ٣٩٤ ، شاعر مقدم وكاتب بليـغ ، علق بحب ولاّدة بنت المستكفي بالله ، فألهمه حبها أروع ما صاغه في حياته من نظم ونثر ، حتى كتب على لسانها رسالة شرحها ابن نباتـة المصري وسماها (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) . قال السيد صدر الدين المدني في (انوار الربيع في انواع البديـع) : وما أحسن قول ابن زيدون يحكي اول اجتماعه بمعشوقته ولاّدة ، قال :

كنت في ايام الشباب هائماً بغادة أرى الحياة متعلقة بقربها ، ولا يزيدني

امتناعها إلا اغتباطاً ، فلما ساعد القضاء وآن اللقاء كتبت إليَّ :

ترقب اذا جن الظـــلام زيارتي فاني رأيت الليـــل أكتم للسر
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

ثم لما طوى النهار كافوره ، ونشر الليل عبيره ، أقبلت بقد كالقضيب ، في ردف كالكثيب ، وقد أطبقت نرجس المقل على ورد الخجل ، فملنا الى روض مدبّج ، وظلٍّ سجسج ، قد قامت رايات أشجاره ، وامتدت سلاسل أنهاره ، ودرّ الطل منثور ، وجيب الراح مزرور ، فلمـــا شببنا نارها ، وأدركت منا ثارها ، باح كل منا بحبه ، وشكا ما بقلبه ، وبتنا بليلة نجتني أقحوان الثغور ، ونقطف رمان الصدور . فلما نشر الصباح لواءه ، وطوى الليل ظلماءه ، وادعتها وأنشأت :

وادع الصبر محب ودّعك ذائع من سره ما أودعـــك
يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخُطا اذ شيّعك
يا أخا البدر سناء وسناً حفظ الله زمانـــاً أطلعك
ان يطل بعدك ليـــلي فلكم بتُّ أشكو قصر الليل معك

ومن بديع النثر في هذا النوع قول أبي القاسم عبدالصمد بن علي الطبري يصف متنزهاً : لله متنزهنا والسماء زرقاء اللباس ، والشمال ندية الانفاس ، والروض مخضل الازار ، والغيم منحل الازرار .

وكأن السماء تجلو عروساً وكأنا من قطره في نثار

والربى رابية الارجاء ، شاكرة صنيع الانواء

ذهبٌ حيثما ذهبنا ودرٌّ حيث درنا وفضة بالفضاء

والجبال قد تركت نواصيها الثلوج شيبا ، والصحارى قد لبست من نسج الربيع بردا قشيبا . ولا ربع إلا وفيه للانس مربع ، ولا جزع إلا وفيه للعاشق مجزع . والكؤوس تدور بيننا بالرحيق ، والاباريق تنهل مثل ذوب العقيق وتفتر عن فار المسك وخدّ الشقيق . والجيوب تستغيث من أكف العشاق وسقيط الطل يعبث بالاغصان عبث الدل بالغصون الرشاق ، والدن يجرح بالمبزال فتل الصائغ طرف الخلخال .

اذا فض عنه الختم فاح بنفسجا وأشرق مصباحاً ونوّر عصفرا

ومن شعره ما قاله من قصيدة يخاطب بها ابن جهور أيام سجنه :

ما جال بعدك لحظي في سنا القمر إلا ذكرتك ذكر العين بالاثر
ولا استطلت زمام الليل من أسف إلا على ليلة مرت مع القصر
يا ليت ذاك السواد الجون متصل قد استعار سواد القلب والبصر
جمعت معنى الهوى في لحظ طرفك لي ان الحوار لمفهوم من الحور
لأ يهنأ الشامت المرتاح ناظره أني مُعنى الاماني ضائع الخطر
هل الرياح بتخم الارض عاصفة أم الكسوف لغير الشمس والقمر
ان طال في السجن ايداعي فلاعجب قد يودع الجفن حدّ الصارم الذكر
وان يثبط أبا الحزم الرضا قدر عن كشف ضُرّي فلاعتب على القدر
من لم أزل من تدانيه على ثقة ولم أبت من تجنّيه على حذر[1]

اما ابن عبدون صاحب القصيدة فهو الوزير ابو محمد عبد المجيد بن عبدون والقصيدة هي المعروفة بالبسامة ، جاء في فوات الوفيات : عبد المجيد بن عبدون بن محمد الفهْري توفي سنة خمسمائة وعشرين، كان أديباً شاعراً له مصنف

(١) عن رسالة ابن زيدون .

في الانتصار لابي عبيد علي بن قتيبة ، ومن شعره قصيدتـه الرائية التي رثى فيها ملوك بني الافطس وذكر فيها مَن أباده الحدثان من ملوك كل زمان وهي:

الدهر يفجع بعد العين بالاثر   فما البكاء على الاشباح والصورِ

وقد شرحها جماعة من ارباب الذوق والكمال ومنهم العلامـة ابو القاسم عبد الملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي البستي ، . وفي آخر الشرح روى عن ابن الأثير انه قال: وقد اشتملت هذه القصيدة على نيف وخمسين بيتا

وقال الشيخ القمي في الكنى . ابن عبدون من عُلماء العامة . ابو محمـد عبد المجيد بن عبدون الفهري ، وزير بني الافطس ، كان أديباً شاعراً فاضلا ، أخذ الناس عنه ، واستوزره المتوكل ابو محمد عمر بن الافطس وشهد ابن عبدون نكبته سنة ٤٨٧ فرثاه بقصيدته الرائية وهي من أمهات القصائد وأولها :

الدهر يفجع بعد العين بالاثر   فما البكاء على الاشباح والصورِ

* * *

هذ آخر ما توصلنا اليه من الالمام بشعراء القرن السادس الهجري الذين نظموا في الامام أبي عبدالله الحسين بن علي سيد الشهداء عليه السلام ، والى شعراء القرن السابع في الجزء الرابع ان شاء الله .

المصادر

أعيان الشيعة	للسيد محسن الامين
الكنى والالقاب	للشيخ عباس القمي
سفينة البحار	« « «
الغدير	للشيخ عبد الحسين الاميني
روضات الجنات	للخنساري
أمل الامل	للحر العاملي
ينابيع المودة	للشيخ سليمان الحنفي
معجم الادباء	ياقوت الحموي
معجم الشعراء	للمرزباني
المنتظم	لابن الجوزي
يتيمة الدهر	للثعالبي
خريدة القصر	للعماد الاصفهاني
دمية القصر	للباخرزي
وفيات الاعيان	لابن خلكان
فوات الوفيات	لابن شاكر
ريحانة الالباء	للخفاجي
مرآة الجنان	لليافعي
آداب اللغة العربية	جرجي زيدان
حياة الحيوان	للدميري
أنوار الربيع في علم البديع	للسيد عليخان

الانساب للسمعاني
موسوعة العتبات المقدسة جعفر الخليلي
الغيث المنسجم في شرح لامية العجم للصفدي
مجـــلة الغرى شيخ العراقين
أعلام العرب عبد الصاحب الدجيلي
شرح رسالة ابن زيدون ابن نباتة المصري
ادب الشيعة حسيب طه
ديوان كعب بن زهير
ديوان الابيوردي الاموي
ديوان طلايع بن رزيك
ديوان الفقيه عمارة اليماني
ديوان الحسين الطغرائي
ديوان صردر
ديوان الحميري
جواهر الادب جمع سليم صادر
الذيل على الروضتين لأبي شامة المقدسي
الشعر والشعراء لابن قتيبة
الاعلام للزركلي
إنباه الرواة للقفطي
ديوان السري الرفاء
طبقات الشعراء لابن المعتز
الـكامل لابن الأثير
الحسين علي جلال الحسيني
مقتل الحسين للسيد عبد الرزاق المقرم
تذكرة الخواص لسبط بن الجوزي

المصادر المخطوطة

مخطوط كاشف الغطاء	مكتبة كاشف الغطاء
مطالع البدور ومجمع البحور	للقاضي صفي الدين أحمد
مجموعه الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء	مكتبة كاشف الغطاء
الحدائق الوردية للامام حميدالشهيد	« « «
نسمة السحر لليماني	« « «
المجموع الرائق	للسيد احمد العطار
معدن البكاء	محمد صالح البرغاني
الشذور الذهبية	للسيد صادق بحر العلوم
ديوان ابن المعلم الواسطي	جمع الشيخ محمد هادي الاميني
الضرائح والمزارات	جواد شبر
سوانح الافكار ومنتخب الاشعار	«
معجم شعراء الطالبية	للسيد مهدي الخرسان
تحفة الزائر	للسيد عبدالله شبّر

فهرس

شعراء القرن السادس

الصفحة	الوفاة	
٢٧	٥١٤	مؤيد الدين الطغرائي الحسين بن علي الاصفهاني ، متانة شعره، قصيدته المعروفة بلامية العجم، تفوقه في الصناعة، جزالة شعره ، فخره وحماسته، الطغرائي وعلم الكيمياء، سبب مقتله ، شعره في أهل البيت
٣٩	٥٣٩	ابو منصور موهوب الجواليقي ، فضله وعلمه وأقوال العلماء فيه ، ما صدر منه من جوابات شافية ، أساتذته وتلامذته ، تشيعه ، تعداد مؤلفاته ، أخباره
٤٨	٥٤٧	أبو الغُمر الاسناوي محمد بن علي الهاشمي ، نماذج من شعره وغزله
٥٢	بعدسنة ٥٥٢	محمود بن محمد بن مسلم الشروطي البغدادي ، متانة شعره وألوان من غزله ومدائحه ووصفياته
٥٧	٥٥٣	يحيى بن سلامة الحصكفي ، شهرته في الخطابة ، أقوال العلماء فيه ، روائع من شعره ونوادر من أدبه ومستملحاته عرفانياته وتصوفه
٧١	٥٥٣	الحسن بن علي بن الزبير ، مدائحه للملك الصالح بن رزيك ، سيرته وحياته ، مقاطع من شعره في المدح والغزل والفخر
٩٤	٥٥٦	الملك الصالح طلايع بن رزيك، بشارة الامام امير المؤمنين له بتولي الملك، ولايته على مصر ، وزارته للفائز الفاطمي،

مستدركات

على الجزئين : الأول والثاني

استدراك على ترجمة الشاعرين الخالديين

استدارك واعتذار لابن عبدون من ابن زيدون

تراجم في ثنـــايا الكتاب

الصفحة	الوفـاة	
١٧٥	٦٠٦	علي بن محمد بن السكون الحلي النيلي
١٧٥	٨٠٠	علي بن عبد الحميد النيلي
٢٠٥	٤٩٥	سعيد بن هبة الله بن محمد المشتهر بالطب
٢٢١	٩٧٥	الشيخ بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العودي الجزيني
٢٣١		عبيدالله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين (ع) المعروف بقبر النذور
٢٣٣	٦٨٥	رابعة بنت أحمد بن المعتصم بالله
٢٥٣		شرف الدين عبد العزيز الانصاري
٢٣٥	٦٢٢	الناصر العباسي احمد بن المستضيء
٢٥٣		شرف الدين عبد العزيز الانصاري
٢٦٠	١٠٧	سليمان بن يسار المدني
٢٩٨		عمرو بن الحمق الخزاعي .

ص	س	الخطأ	الصواب
١٨	٧	الهواي	الهوى
٣٨	٣	أخنث	أخنت
٨١	١٧	نطمه	نظمه
١١٣	٢٤	ودفينا	دفينا
١٢٠	١١	قربت	قرنت
١٢٣	٢٠	فد	قد
١٥١	١٣	على	عن
١٧٩	٩	اساه	اساء

قريباً ...

الجزء الرابع

من موسوعة (ادب الطف) عن شعراء

القرنين : السابع . الثامن ، وكل آت قريب

تمّ طبع هذا الكتاب

في ٢٢/١١/ سنة ١٣٩٠ هـ والمصادف ٢٠/١ – سنة ١٩٧١ م

على

مطابع قدموس الجديدة

فرن الشباك – شارع المنتزه – ملك الصباح

تلفون : ٢٨٦٢١٦ – ص.ب ٥٠٢٩٠

فرن الشباك – لبنان